

CURRICULUM VITAE



INFORMAȚII PERSONALE

Nume
Adresă
Telefon
E-mail
Naționalitate
Data nașterii

Corneliu Ovidiu DUMITRIU

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

- Date
• Numele anjatorului
• Sectorul de muncă
• Funcția
- 1991 – prezent
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”
București
Învățământ superior
Profesor universitar doctor (O.M. 3805/01.10.1998)
Abilitare națională pentru conducere de Doctorat (O.M. 4104190 / 05.07.2013)
- Date
• Numele anjatorului
• Sectorul de muncă
• Funcția
- 1995 – 2012 (17 ani)
Catedra UNESCO „Teatrul și Cultura Civilizațiilor” a Institutului Internațional de Teatru
Organism internațional neguvernamental
Director
Ales în această funcție de către participanții din 30-35 de țări ale lumii, la Congreșele mondiale ale Institutului Internațional de Teatru, cu sediul la Paris, organizate în: 1995 (Caracas, Venezuela), 1997 (Seoul, Korea), 2000 (Marsilia, Franța), 2002 (Atena, Grecia), 2004 (Tampico, Mexic), 2006 (Manila, Filipine), 2008 (Barcelona, Spania) și 2010 (Lima, Peru). În 2012, la București, a fost desființată Catedra UNESCO-ITI.
- Date
• Numele anjatorului
• Sectorul de muncă
• Funcția
- 2016 – prezent
Clubul pentru UNESCO „Cultură, Știință, Societate”
ONG
Președinte
- Date
• Numele anjatorului
• Sectorul de muncă
• Funcția
- 1993 – prezent
Centrul de tineret pentru UNESCO din România
ONG
Președinte
- Date
• Numele anjatorului
• Sectorul de muncă
• Funcția
- 2008 – prezent
Global Alliance of Theatre Schools (GATS)
Educație
Secretar General

• Date • Numele anjatorului • Sectorul de muncă • Funcția	2013 – 2018 Consortiul universitar internațional ARTE MOLDOVA Educație Secretar General
• Date • Numele anjatorului • Sectorul de muncă • Funcția	1997 - 1998 Federația Națională a Cluburilor UNESCO din România Administrativ Președinte
• Date • Numele anjatorului • Sectorul de muncă • Funcția	1995 - 1999 Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografie din București Educație, administrativ Prorector
• Date • Numele anjatorului • Sectorul de muncă • Funcția	2007 - 2017 Academia Centrala de Drama din Beijing, CHINA Educație (cursuri anuale – o norma didactica in semestrul 1 si o norma didactica in semestrul 2). Temele cursurilor: <i>Teatrul antic grec, latin si indian (cu un curs tiparit in limba chineza); Teatrul Renașterii – Shakespeare (cu un curs tiparit in limba chineza); Prelegeri de Estetică; Teatru Contemporan</i> Profesor de Onoare
• Date • Numele anjatorului • Sectorul de muncă • Funcția	1999 - 2000 Facultatea de Teatru, UNATC „I.L. Caragiale” București Educație, administrativ Decan
• Date • Numele anjatorului • Sectorul de muncă • Funcția	1996 - 1997 Ministerul Tineretului și Sportului (Departamentul de Tineret) Guvern Ministru Secretar de Stat
• Date • Numele anjatorului • Sectorul de muncă • Funcția	1995 - 1996 Agenția pentru Cooperare Europeană în domeniul Tineretului (EUROTIN) Guvern (organism creat pentru relația cu Uniunea Europeană, cu bugete și proiecte naționale) Director
• Date • Numele anjatorului • Sectorul de muncă • Funcția	1990 - 1995 Comisia Națională din România pentru UNESCO Organism guvernamental al României, pentru relația cu UNESCO Paris Secretar Executiv
• Date • Numele anjatorului • Sectorul de muncă • Funcția	1985-1989 UASCR Coordonator al activităților profesional-științifice la nivel național (concursuri profesionale, sesiuni științifice, expoziții). Relațiile UASCR cu Academia Română, Ministerul Învățământului, OSIM, CEPES-UNESCO. Șef departament
• Date • Numele anjatorului • Sectorul de muncă	1980-1985 UASCR Coordonator activităților în domeniul presei studentești și culturii (<i>Viața studentască, Echinox, Galele Amfiteatru, Festivaluri</i>, editare de publicații culturale). Relații cu Uniunile de creație (a Scriitorilor, a Muzicologilor, a Artiștilor plastici, a Dramaturgilor)

- Date
- Numele anjatorului
- Sectorul de muncă

1974-1980

UASCR

Activitate în domeniul relațiilor internaționale (reuniuni, colocvii și seminarii, în diferite țări ale lumii, în relație cu organizațiile studențești)

EDUCAȚIE ȘI PREGĂTIRE PROFESIONALĂ

- Date 2013
 - Instituția de învățământ Academia Centrală de Dramă din Beijing, CHINA
 - Profilul Studii Teatrale (cercetare despre Teatrul tradițional al Asiei – India, China, Japonia)
 - Diplomă Doctorat în Studii Teatrale cu tema „Măștile în teatrul tradițional al Asiei – India, China, Japonia”
 - Date 1979
 - Instituția de învățământ Universitatea Babes Bolyai din Cluj Napoca
 - Profilul Litere – Limbă și Literatură franceză
 - Diplomă Doctorat în Filologie
 - Date 1979 - 1981
 - Instituția de învățământ Universitatea București, Facultatea de Filosofie și Istorie
 - Profilul Filosofie – Istorie
 - Diplomă Licență în Filosofie
 - Date 1970-1974
 - Instituția de învățământ Universitatea București, Facultatea de Litere
 - Profilul Română-Franceză
 - Diplomă Licență în Filologie
- Alte cursuri și specializări
- Curs de Cultură și Civilizație Franceză (Antibes, Franța)
 - Curs de Cultură și Civilizație Italiană (Pordenone, Italia)
 - Curs pentru experți UNESCO (Ottawa, Canada)
 - Curs de limbă engleză (Londra, Marea Britanie)

COMPETENȚE PROFESIONALE

Limba maternă

ROMÂNĂ

Limbi străine

Autoevaluare

Nivel european (*)

FRANCEZĂ

ENGLEZĂ

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C2	(CEF)	C2	(CEF)	C2	(CEF)	C2	(CEF)	C2	(CEF)
B2	(CEF)	B2	(CEF)	B2	(CEF)	B2	(CEF)	B2	(CEF)

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine
Cadrul European Comun de Referință Pentru Limbi Străine (CEF)

COMPETENȚE ORGANIZAȚIONALE

Coordonare și administrare proiecte, bugete, personal, etc.

2007-2011: Coordonator al Programului universitar internațional „Pedagogia teatrului pe DVD”, construit la nivelul școlilor de teatru.

1993 – prezent: Președinte și coordonator al programelor Fundației Centrul de tineret pentru UNESCO din România

1994: Președinte și coordonator al Comitetului de organizare al Congresului mondial al Cluburilor UNESCO (Sinaia)

1995-2012 Director și coordonator al programelor Catedrei UNESCO „Teatrul și Cultura Civilizațiilor” a Institutului Internațional de Teatru, cu sediul secretariatului permanent la UNATC București.

2001 - 2004 : Director al revistei „Studii Teatrale”, editată de Catedra UNESCO-ITI în limbile engleză și franceză

2002 : Director al Festivalului mondial al școlilor de teatru – organizat la Atena (Grecia)

2004 : Director al Festivalului mondial al școlilor de teatru – organizat la Tampico (Mexic)

2004 : Co-Președinte al Colocviului Internațional „Cehov – 100 de ani de la naștere” organizat la Tampico (Mexic), împreună cu Jan Herbert – Președintele Asociației internaționale a criticilor de teatru (AICT).

2006: Director al Festivalului mondial al școlilor de teatru- organizat la Manila (Filipine)

2007: Director de program al proiectului de promovare a României și a teatrului românesc în Asia – intitulat ISAKC2007, organizat de Ministerul Afacerilor Externe (în școlile de teatru naționale din New Delhi, Singapore, Sydney, Seoul, Shanghai și Beijing).

2008: Director al proiectului teatral „Zilele internaționale ale francofoniei” organizat în luna martie 2008 în Canada, la Montreal, Moncton și Quebec (România a fost reprezentată de spectacolul „Lecția” de Eugene Ionesco, regie Anca Maria Colțeanu, producție a Catedrei UNESCO-ITI)

2008: Director al Festivalului mondial al școlilor de teatru, organizat la Barcelona între 13-20 septembrie, CO-FINANȚAT DE Guvernul Cataluniei.

2008: Director al Conferinței mondiale a directorilor din școlile de teatru, organizată la Barcelona între 13-20 septembrie.

2009: Director al Programului „Atelierele Internaționale de actorie de la SINAIA și BURGHAUSEN”, în parteneriat cu Academia Athanor (Germania), proiect dedicat aniversării Centenarului nașterii lui Eugene Ionesco

2010: Director al Festivalului mondial al școlilor de teatru, organizat la Lima și Cusco, în Peru între 10-23 august.

2010: Director al Conferinței mondiale a directorilor din școlile de teatru, organizată la Lima (Peru) între 10-23 august.

2010: Director al Programului Asia-Europa, cu tema „Teatrul tradițional japonez” – organizat la București, în colaborare cu Fundația Japonia, Institutul Cultural Român și Ambasada Japoniei (12 bursieri români, inclusiv UNATC).

2012: Director al Festivalului mondial al școlilor de teatru, organizat la București și Sinaia între 2-11 septembrie.

2012: Director al Conferinței mondiale a directorilor din școlile de teatru, organizată la Sinaia și București între 2-11 septembrie.

2013: Director de programe și Secretar General al Consorțiului universitar internațional ARTE MOLDOVA, constituit din Facultățile de Arte din Galați, Chișinău și Iași, cu acceptul Guvernului României.

CONFERINȚE

2002 : Coordonator al Sondajului internațional realizat în 31 de țări ale lumii pe tema învățământului superior teatral (rezultatele acestei cercetări au fost publicate în revista „Studii Teatrale”)

2004 : Conferință la Universite Cegep de St. Hyacinthe - Montreal (Canada) cu tema: „Programe de mobilitate pentru școlile de teatru”

2004: Conferință la Escuela Nacional de Arte Dramatico de Lima (Peru) cu tema: “Compatibilități și Diferențe între școlile de teatru europene și cele sud-americane”

2004: Conferință la Universitatea din Teheran, Iran cu tema “Mobilitatea informației și recunoașterea diplomelor între școlile de teatru”

Conferințe pe teme de Estetica Teatrului susținute pentru studenți de la Facultățile de Teatru din Montreal (Canada), Lima (Peru), Teheran (Iran), Bruxelles (Belgia), Manila (Filipine), New Delhi (India), St Petersburg (Rusia), Beijing și Shanghai (China).

STUDII ȘTIINȚIFICE ȘI CĂRȚI PUBLICATE

Studii științifice publicate:

1. C. Negruzzi, arta literară (1973, Revistă)
2. Numele proprii în poezia lui Eminescu (1974, Revistă)
3. Contaminări și mutații funcționale în folclor (1976, Buletin științific editat de M.E.N.)
4. Despre sefere și calitatea noțiunilor (1977, Buletin științific)
5. Istoria transformațională a conceptelor (1978, Buletin științific)
6. Câmpurile de definiție al numelor proprii intensive (1978, Buletin științific)
7. Despre mitologie în poezia eminesciană (1978, Buletin științific)
8. Preliminarii la o teorie a numelor proprii (1979, Buletin științific)
9. Valoarea simbolică și referențială a noțiunilor (1979, Buletin științific)
10. Rolul toponimelor figurative în basm (1979, Buletin științific)
11. Funcția toponimelor în basmul popular românesc (1979, Buletin științific)
12. Eroul sau contrastul ideilor (1979, Buletin științific)
13. Odin și poetul, de M. Eminescu. Considerații structuraliste (1981, Buletin științific)
14. Toponimia Văii Horincii (1984, Capitol – colaborare carte)
15. Elemente sacre în cultura populară (1985, Buletin științific)
16. Nașterea și semnificațiile riturilor (1985, Buletin științific)
17. Existență, sens și valoare în cultura populară (1986, Buletin științific)
18. Filosofia basmului (1986, Buletin științific)
19. I.L. Caragiale sau comicul natural (1986, Buletin științific)
20. Despre teatrul popular. Origini și semnificații (1986, Buletin științific)
21. Despre noțiunea de situație în folclor. Categorii și determinări (1986, Buletin științific)
22. Sensul moral și elogiul efortului în povestirea fantastică (1987, Buletin științific)
23. Structura eroilor și sensul acțiunii acestora în basmul popular (1987, Buletin științific)
24. Despre opțiunea existențială „A fi în lume” (1987, Buletin științific)
25. Adevăr și valoare în basmul popular (1988, Buletin științific)
26. Despre valoare și existență (1988, Buletin științific)
27. Eminescu și teatrul (1989, Buletin științific)
28. Marin Sorescu sau un altfel de teatru (1989, Buletin științific)
29. Despre O'Neill și teatrul modern (1989, Buletin științific)
30. Despre teatrul lui Blaga (1993, Buletin științific)
31. Caracterele tragediilor shakespiariene (1996, Revista română de istorie a artei, XXXIII)
32. Bufonii și Nebunii la Shakespeare (1997, Buletin științific al Academiei Române)

Cărți publicate:

1. Despre sine și sens în rostirea poetică eminesciană, vol. I și II (1993, Editura Mondero, București)
2. Kant – Gândirea estetică (1994, Editura Graphix, Iași)
3. Bucovina – pictura murală moldovenească în secolul XV (1994, album editat de CNR-UNESCO)
4. Arheologia dramelor shakespiariene, vol. I Tragediile (1995, Editura All, București)

5. **The Archeology of Shakespeare's Dramas**, vol. I Tragedies (1997, Ed. Athena, București)
6. **Bufonii și nebunii la Shakespeare** (1997, Editura Athena, București)
7. **Arheologia dramelor shakespeareiene**, vol. II Comediile (2000, Editura Allfa, București)
8. **Prelegeri de estetică: Platon, Despre Mimesis și Frumos** (2000, Ed. Universitas, Buc.)
9. **Prelegeri de estetică: Aristotel, Despre Mimesis și Catharsis** (2002, Ed. Universitas, Buc.)
10. **Prelegeri de estetică: Kant, Despre Gândirea estetică** (2002, Ed. Universitas, București)
11. **Lumea cuvintelor și a semnificațiilor în rostirea poetică eminesciană**, vol. I și vol. II (2004, Editura Artprint, București)
12. **Corneille – clasicismul și preceptele lui** (2007, Editura Artprint, București)
13. **Dicționarul pieselor și personajelor lui Shakespeare** (2008, Institutul Internațional de Teatru – Catedra UNESCO; București)
14. **The Prehistory of European Civilization and the Birth of Theatre** (2008, Institutul Internațional de Teatru – Catedra UNESCO, București; ediție bilingvă engleză-chineză)
15. **Shakespeare Dictionary of Plays and Characters** (2010, Shanghai Culture Publishing House, CHINA; ediție bilingvă engleză-chineză)
16. **Cei care conduc în lumea lui Shakespeare** (2010, Institutul Internațional de Teatru – Catedra UNESCO, București; ediție bilingvă română-engleză)
17. **The Rulers in Shakespeare's World** (2011, Editura Academiei Centrale de Dramă din Beijing, CHINA; ediție bilingvă engleză-chineză)
18. **Teatrul Antic Grec**, vol. I (2011, Galați University Press)
19. **Ancient Greek Theatre**, vol. I (2011, Editura Academiei Centrale de Dramă din Beijing, CHINA; ediție bilingvă engleză-chineză)
20. **Introducere în teatrul tradițional al Asiei, vol. I – JAPONIA** (2011, Galați University Press)
21. **Introducere în teatrul tradițional al Asiei, vol. II – INDIA** (2011, Galați University Press)
22. **Introducere în teatrul tradițional al Asiei, vol. III – CHINA** (2012, Galați University Press)
23. **Jesters and Fools or the Civil War of Minds in Shakespeare's Theatre** (2012, Editura Academiei Centrale de Dramă din Beijing, CHINA; ediție bilingvă engleză-chineză)
24. **Măștile Asiei – Cercetare comparată a culturilor Chinei, Indiei și Japoniei** [TEZĂ DE DOCTORAT susținută la Academia Centrală de Dramă din Beijing, R.P. China] (2013, Editura Artes. Iași)
25. **Arheologia dramelor shakespeareiene**, vol. III Piese istorice (2014, Editura All, București)
26. **The Archeology of Shakespeare's Dramas**, vol. III Historical Plays (2014, Editura Academiei Centrale de Dramă din Beijing, CHINA; ediție bilingvă engleză-chineză)
27. **Caietele Ibsen după Ibsen** (2016, UNATC Press București)
28. **Prelegeri și texte fundamentale de Estetică**, volumul I (2016, Galați University Press)
29. **Istoria teatrului universal**, volumul I (co-autor Mihaela Dumitriu, 2016, Galați University Press)
30. **Tragedia și Comedia în Grecia Antică** (2017, Galați University Press)
31. **Estetica tragicului și analiza comportamentelor născute din inteligența emoțională a personajelor din teatru și film** (București : U.N.A.T.C. Press, 2018)
32. **Zece piese de Alexander Galin – antologie comentată** (co-autor Mihaela Dumitriu, 2019, UNATC Press București)

33. **Teatrul lui Shakespeare – Tragediile, Comediile, Piese istorice** (2020, Editura Didactică și Pedagogică București)
34. **Teatrul lui Shakespeare – Tragediile, Comediile, Piese istorice, Trei studii de caz, Dicționarul pieselor și personajelor** (ediția a II-a revizuită și completată / tiraj limitat 100 de exemplare), (2020, Editura Didactică și Pedagogică București)
35. **August Strindberg – anatomia caracterelor esențiale** (2023, Editura Artes Iași)

**PRODUCĂTOR AL UNOR
SPECTACOLE DE TEATRU
PRIN INTERMEDIUL
CATEDREI UNESCO A
INSTITUTULUI
INTERNATIONAL DE
TEATRU**

- 2004 / „*Lecția*”, de Eugene Ionesco. Regia: Anca Maria Colțeanu
- 2004 / „*Tatăl*”, de August Strindberg. Regia: Cătălina Buzoianu
- 2004 / „*Conul Leonida față cu reacțiunea*” de I.L. Caragiale. Regia: Yuri Kordonsky (Rusia)
- 2006 / „*Primul Om*”, de Albert Camus, spectacol în limba franceză. Regia: Cătălina Buzoianu
- 2007 / „*Frumoasa călătorie a urșilor Panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt*”, de Matei Vișniek. Regia: Cătălina Buzoianu
- 2007 / „*O noapte furtunoasă*” de I.L. Caragiale. Regia: Gelu Colceag
- 2008 / *Spectacol de dansuri rituale din Mexic și Spania*. Regia: Ivonne Ramos (Mexic)
- 2009 / „*Rinocerii*”, de Eugene Ionesco. Regia: Cătălina Buzoianu
- 2011 / „*L'un de nous deux*”, de Jean Noel Jeanneney, spectacol în limba franceză. Regia: Anca Colțeanu

**GRANTURI ȘI CONTRACTE
INTERNAȚIONALE**

- 2004 / **Tampico / Mexic** - Festivalul mondial al școlilor de teatru (calitatea: Director de proiect)
Contract de finanțare parțială încheiat cu Ministerul Culturii din Statul Veracruz
- 2006 / **Manila / Filipine** - Festivalul mondial al școlilor de teatru – proiectul „Teatrul pentru toți”, organizat în șapte regiuni din Filipine sub forma unor ateliere, spectacole și conferințe (calitatea: Director de proiect). Contract de finanțare parțială încheiat cu Ministerul Culturii din Filipine
- 2008 / **Barcelona / Spania** - Festivalul mondial al școlilor de teatru (calitatea: Director de proiect)
Contract de finanțare parțială încheiat cu Institutul de Teatru din Barcelona
- 2010 / **Lima și Cusco / Peru** - Festivalul mondial al școlilor de teatru (calitatea: Director de proiect). Contract de finanțare parțială încheiat cu Guvernul Regiunii Lima-Callao
- 2012 / **Sinaia și București / România** - Festivalul mondial al școlilor de teatru (calitatea: Director de proiect). Contract de finanțare parțială încheiat cu Ministerul Culturii
- 2016 / **Festivalul Aliantei Globale a Școlilor de Teatru**
(calitatea: Director de proiect împreună cu Jorge Sarmiento). Program organizat în colaborare cu Universitatea Națională de Artă Dramatică din Lima, Peru.

**GRANTURI ȘI CONTRACTE
ÎNCHEIATE ÎN ROMÂNIA**

- 2007 / **ISAKC – Teatrul românesc în Asia și Australia**
Turneu organizat în școlile de teatru din New Delhi, Singapore, Sydney, Seul, Shanghai și Beijing (calitatea: Director de proiect). Contract de finanțare integrală încheiat cu Institutul Cultural Român și Ministerul Afacerilor Externe

2007 / Teatru pe DVD – „Mari actori, Mari regizori, Mari dramaturgi”

Program organizat la dispoziția Ambasadelor României din străinătate (calitatea: Director de proiect). Contract de finanțare încheiat cu Ministerul Afacerilor Externe

1998-2009 / Programul Atelierele internaționale de actorie de la Sinaia sub egida UNESCO

Au participat în perioada 1999-2007 circa 4000 de studenți și profesori din 25 de țări ale lumii. O sinteză video, pe 12 casete, a fost realizată la finalizarea acestui program (calitatea: Director de proiect). Atelierele au fost finanțate alternativ de către Ministerul Educației, Ministerul Culturii, Ministerul Afacerilor Externe.

2009 / Festivalul internațional Shakespeare de la Craiova – Secțiunea universitară

Organizarea secțiunii universitare din cadrul Festivalului (calitatea: Director de proiect). Contract de finanțare integrală încheiat cu Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova

2008 / Zilele internaționale ale francofoniei... în Canada

Program organizat în Montreal, Quebec și Moncton (calitatea: Codirector de proiect). Contract de finanțare încheiat cu Ministerul Afacerilor Externe

2009 / Atelierele internaționale de actorie Sinaia-Burghausen – Centenar „Eugene Ionesco”

Program UNESCO organizat la Sinaia (România) și Burghausen (Germania) (calitatea: Director de proiect). Contract de finanțare parțială încheiat cu Institutul Cultural Român

2015 / Ateliere de Teatru Muzical - Norvegia

Program organizat în colaborare cu Norwegian College of Musical Theatre și Universitatea Dunarea de Jos din Galați, în cadrul Masteratului de Teatru Muzical România-China. Contract de finanțare câștigat prin concurs național finanțat de Guvernul Norvegiei.

2016 / Spectacol de teatru muzical și turneu HAIRSPRAY

Proiect realizat în colaborare cu Ambasada SUA la București.

**RECUNOAȘTERI ALE
ACTIVITĂȚII**

Profesor de onoare al Academiei Centrale de Dramă din Beijing (din 19 mai 2007), cu obligația de predare anuală a unor cursuri semestriale (câte 24-30 de ore în luna mai și 24-30 de ore în luna noiembrie)

Profesor de onoare al Academiei de Teatru din Shanghai (din luna martie 2008), cu drepturi de predare a unei serii anuale de cursuri (circa 18-20 de ore)

Membru al Fundației internaționale de teatru „Rene Hainaux” din Bruxelles (ales în anul 2005)

Mențiune specială în Mesajul Subdirectorului General UNESCO pentru Cultură de la Paris în care este apreciată în mod individual contribuția adusă la coordonarea unor proiecte mondiale în domeniul teatrului (2010)

Distins cu „Great Wall Friendship Award” medalie acordată de Guvernul municipal din Beijing pentru experți internaționali din diferite domenii de activitate care desfășoară activitate în China (2011).

Cetățean de onoare al municipiului Galați (2012).

Inițiator și coordonator al Masteratului internațional de Teatru Muzical România-China (2013-2016).