

CURRICULUM VITAE (selecție)

Lucian Emil Roșca finalizează studiile de pedagogie muzicală în anul 1998 la Academia de Muzică *G. Dima* din Cluj-Napoca, având ca mentori personalități universitare de primă mărime printre care Dan Voiculescu – contrapunct și fugă, Vasile Herman – Analize și forme muzicale, Tudor Jarda – Armonie modală, Valentin Timaru – Forme, Ioan Haplea – Folclor. În anul 2004 obține titlul de Doctor în muzică la Universitatea Națională de Muzică din București în urma finalizării cercetării de teren cu titlul *Tipologia Repertoriului Instrumental de Joc pentru vioară din Câmpia Transilvaniei – Particularități stilistico-structurale*, sub coordonarea distinsului etnomuzicolog Gheorghe Oprea. Din anul 2006 moment în care înființează Facultatea de Muzică, secția română, își va desfășura activitatea didactică timp de zece ani la Universitatea de Artă din Târgu-Mureș – disciplinele Teoria Muzicii, Armonie tonal-funcțională/Modală, Contrapunct și Folclor.

În anul 2015 i se acordă Atestatul de Abilitare la Universitatea de Arte *G. Enescu* din Iași, devenind coordonator științific la Școala Doctorală de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara. Un an mai târziu va începe o importantă etapă în cariera profesională la Facultatea de Muzică și Teatru/UVT disciplinele Folclor Muzical, Stilistica și Interpretarea Folclorului, Sistematizare arhive muzicale. Aprecierile din partea muzicologilor români și străini i-a conferit oportunitatea de a activa ca membru în cadrul unor importante asociații profesionale printre care menționăm Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Asociația de Științe Etnologice din România, Gesellschaft für Musikforschung, Kassel, Deutschland. Este membru CNATDCU din 2016 comisia Artele spectacolului și muzică din cadrul Ministerului Educației. Este director de proiect în cadrul unor prestigioase concursuri muzicale, membru în colegii editoriale, inițiator al unor reuniuni științifice cu vizibilitate națională și internațională. În anul 2020 va înființa Asociația pentru Cultură Bănățeană și va fonda cea mai importantă publicație științifică din spațiul cultural al Banatului CERCETĂRI ȘI STUDII din domeniile etno-muzicologie, bizantinologie și etnologie.

NOTE EDITORIALE ȘI PREFAȚE

- Sabin V. Drăgoi, 122 Melodii populare din județul Caraș, îndeosebi din Valea Almăjului, Editura, Cartea Românească, București, 1937, Ediție îngrijită și notă asupra ediției Lucian Emil Roșca, Editura Cartea Românească ECREDU, Iași, 2022, ISMN 9780694902032
- Nicolae Ursu, *Curs de Folclor Muzical*, (1965, litografiat), Ediție îngrijită și notă asupra ediției Lucian Emil Roșca, Editura DavidPressPrint, Timișoara 2022, ISMN 979-0-69490-197-4, ISBN 978-606-999-158-9
- 303 Colinde culese notate de Sabin V. Drăgoi, 1925. Ediție îngrijită și notă asupra ediției Lucian Emil Roșca, Editura Eurostampa 2024 ISBN 978-606-32-1460-8, ISMN 979-0-707663-39-4

MEMBRU – COLEGII ȘTIINȚIFICE REDACȚIONALE (SELECȚIE)

- *Cercetări și Studii*, etno-muzicologie, bizantinologie și etnologie, *Asociația pentru Cultură Bănățeană*, Editura Eurostampa, Timișoara, ISSN 2734 – 6897, ISSN-L 2734 – 6897
- *The Tribune – Anthropology&Communication*, Lobbyart Fundation, Anthropological and Esoteric Research Center, Sibiu, ISSN 2668-2583, ISSN-L 2668-2583
- *Tendințe actuale în științele umaniste. Lucrările Conferinței doctoranzilor umaniști din Consorțiul Universitaria*, Timișoara, 9-10 octombrie 2020, Vol. II, Editura Universității de Vest Timișoara, 2021, ISBN 978-973-125-838-6. Coordonator secțiune muzicologie
- *Symbolon – Revista de Științe Teatrale*, Anul XIX, Număr special Muzică, Editura Universității de Arte din Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X

- Revista *Timisiensis*, Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, nr. 1-2, Anul XXV, 2018, ISSN 1224-5763

VOLUME AUTOR

- *Folclor Instrumental din Câmpia Transilvaniei*, Editura Muzicală, București, 2006, ISBN (10)973-42-0440-8; (13)978-973-42-0440-3
- *Aspecte Inovatoare ale Ritmului în Creația Muzicală Românească (1940 – 1985)*, Editura Muzicală, București, 2008, ISBN 978-973-42-0484-7
- *Innovative Rhythmen in der rumänischen Musik (1940-1985)*, Editura Muzicală, București, 2011, ISBN 978-973-42-0634-6
- *Folclor de pe Valea Târnavelor*, (co-autor Nicolae Poșta), Editura Muzicală, București, 2012, ISBN 978-973-42-0688-9
- *Dicteu Muzical*, Editura Muzicală, București, 2014, ISBN 978-973-0839-5

CAPITOLE ÎN VOLUME ȘTIINȚIFICE COLECTIVE (SELECȚIE)

- *tipologie (actuală) a repertoriului folcloric muzical bănățean în Muzici Tradiționale în Banat. Canoane, mode, modele – Proiectul „Educational and Networking Tools on development of Authentic Performance for professional integration” – PAN (eMS RORS-215)*, finanțat de Uniunea Europeană în cadrul Programului Interreg – IPA de Cooperare Transfrontalieră România-Serbia, Universitatea de Vest din Timișoara. Volum științific coord. Otilia Hedeșan, Lavinius Nikolajevic, Corina Popa, Eliana Popeti, Lucian Roșca, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2020, ISMN 979-0-69490-139-4 ISBN 979-973-125-804-1
- *(Sadašnja) tipologija banatskog muzičkog folklornog repertoara în Narodne muzike u Banatu. Pravci, kanoni i stereotipi – Proiectul „Educational and Networking Tools on development of Authentic Performance for professional integration” – PAN (eMS RORS-215)*, finanțat de Uniunea Europeană în cadrul Programului Interreg – IPA de Cooperare Transfrontalieră România-Serbia, Universitatea de Vest din Timișoara. Volum științific coord. Otilia Hedeșan, Lavinius Nikolajevic, Corina Popa, Eliana Popeti, Lucian Roșca, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2020, ISMN 979-0-69490-139-4 ISBN 979-973-125-804-1

RECENZIE LA TEZA DE DOCTORAT

- *Affirmations culturelles dans la musique traditionnelle de Transylvanie*, autor: Damien Villela, Université PARIS IV SORBONNE. Coordonator științific: M. André-Marie Despringre

ARTICOLE ȘI STUDII (SELECȚIE)

- *Redescoperirea și restituirea unor capodopere muzicale aparținând compozitorului Marțian Negrea*, în ACADEMICA, Revistă editată de Academia Română, nr. 5-6, anul XXXII, mai-iunie 2022, pp. 98-101
- *The history of Romanian musical folklore in George Breasul's vision* în *The Tribune – Anthropology & Communication*, Lobbyart Foundation, Anthropological and Esoteric Research Center, Sibiu, An III, nr. 1-2 /2021. ISSN 2668-2583, ISSN-L 2668-2583
- *Corurile țărănești din banatul istoric – rolul și importanța lor în păstrarea identității naționale și spirituale românești*, în *Anuar* (2019) al Institutului de Cultură al Românilor din Voivodina, Zrenianin. Serbia, 2020, ISSN 2217-3870, pp. 127-132
- *Christian music in the first three centuries after Christ: RevArt*, Issue: 1/32/2019

- *Richard Wagner – Inelul Nibelungilor. Elemente de Structură Compozițională și forme actuale de exprimare scenică*, în Revista *Symbolon*, Nr. 22 / 2012, anul XIII Revista de Științe Teatrale, Editura Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X, p. 151
- *Identitatea Etnoculturală între Tradiție și Integrare, în Limbă, Cultură și Civilizație la Începutul Mileniului al Treilea*, Editura Politehnica Press, București, 2007, vol. 2, ISBN 978-973-7838-54-4; 978-973-7838-56-8, p. 679

PROIECTE (CERCETARE ETNOMUZICOLOGIE ȘI ETNOGRAFIE)

- Cercetare etnologică și etnomuzicologică – *Atlas Etnografic al Banatului istoric Banatul: zona Oravița-Bocșa*, Consiliul Județean Timiș/Centrul de Cultură și Artă al județului Timiș (2020)
- Proiect transfrontalier IPA (România-Serbia), Educational and Networking Tools on Development of Authentic Performance for professional integration, 2019-2020 (PAN) (Ems Code: RORS-215)
- Cercetare etnologică și etnomuzicologică – *Atlas Etnografic al Banatului istoric Banatul: zona Timiș-Cerna*, Consiliul Județean Timiș/Centrul de Cultură și Artă al județului Timiș (2019)
- Cercetare etnologică și etnomuzicologică – *Atlas Etnografic al Banatului istoric Banatul: zona Valea Almăjului* Consiliul Județean Timiș/Centrul de Cultură și Artă al județului Timiș (2018)

d. On