

**UNIVERSITATEA DE ARTE TÂRGU-MUREŞ  
ȘCOALA DOCTORALĂ**



**FIŞA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE**  
pentru obținerea abilitării în domeniul Teatru și artele spectacolului

Candidat: **IONESCU IRINA-CORNELIA** / Data nașterii: **24.02.1977**

Funcția actuală: Conf. univ. dr.

Instituția: Universitatea de Arte din Târgu-Mureș

*1. Studiile universitare*

Nr .cr t.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ – București	Facultatea de Teatru, Specializarea Teatrologie	1995-1999	Licență

*2. Studiile de master*

Nr .cr t.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ – București	Facultatea de Teatru, Specializarea Istoria teatrului	1999-2000	Diplomă Studii Aprofundate

*3. Studiile de doctorat*

Nr .cr t.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“	Artă – Teatru	2005-2009	Doctor în Artă – Teatru

*4. Pozițiile didactice/profesionale*

Nr .cr t.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	UAT, Facultatea de Arte în Limba Română, Departamentul de Teatru, Arte Vizuale și Media	Management (de proiect) și marketing cultural, legislație culturală, PR și comunicare instituțională, etică aplicată, antropologie teatrală	2021-prezent	Conf. univ. dr.
2.	UAT, Facultatea de Arte în Limba Română, Departamentul de Teatru, Arte Vizuale și Media	Management (de proiect) și marketing cultural, legislație culturală, PR și	2013-2021	Lect. univ. dr.

		comunicare instituțională, etică aplicată		
3.	Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ – București	Management cultural/ Diplomație culturală	2014- 2017	Profesor asociat
4.	Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ – București	Management (de proiect) și marketing cultural	2007- 2009 și 2012- 2013	Profesor asociat

**INDICATORI SPECIFIC PENTRU DOMENIUL "ARTELE SPECTACOLULUI - TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI/ CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA" conform OMECTS nr. 6129 din 20 decembrie 2016, publicat în Monitorul Oficial nr. 123 bis din 15 februarie 2017**

**Definiții și condiții:**

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat
<b>Activitate didactică și profesională (DID)</b>				
1.1.	Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p	
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p	
1.2.	Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate) Editor al antologiei online <i>Romanian Performing Arts. Perspectives</i> . Institutul Cultural Român, 2016	10 p	10 p
1.3.	Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5 p	
1.4.	Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/ organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară,/ coordonarea de	Coordonator, din partea Institutului Cultural Român (director) și în calitate de conf. univ. dr. la Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, al proiectului <i>Podul/The Bridge</i> , care a reprezentat România, la secțiunea Tări-Regiuni a Cvadrienalei de scenografie și spațiu performativ de la Praga, ediția 2023; autorul instalației <i>Podul/The Bridge</i> a fost scenograful Adrian Damian, doctorand al Universității de	15 p	165 p

	<p>publicații cu caracter didactic etc.</p> <p>Arte din Târgu-Mureș (coordonator științific: prof. univ. dr. habil. Sorin Crișan, rectorul UAT)</p> <p>Coordonator, din partea Institutului Cultural Român (director) și în calitate de lect. univ. dr. la Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, al prezenței românești la Cvadrienală de scenografie și spațiu performativ de la Praga, ediția 2019 – tema <i>Ruinele teatrului, Ruinele orașului</i>; au participat cu lucrări Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ și Universitatea Națională de Arte, ambele din București</p> <p>Coordonator, din partea Institutului Cultural Român (director general), al prezenței Universității de Arte din Târgu-Mureș, cu spectacolele <i>Mede/Ea sau Despre fericirea conjugală</i> (Master Arta Actorului, anul I) și <i>August</i> (Facultatea în limba maghiară), la Festivalul Internațional de Teatru Studențesc ZLOMVAZ, Praga, 2018</p> <p>Coordonator, din partea Institutului Cultural Român (director general/director de programe), al prezențelor românești la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru ClassFest de la Chișinău, la care a participat și Universitatea de Arte din Târgu-Mureș (2012 – spectacolul <i>Sex</i>, 2013 – spectacolul <i>Iadul este amintirea fără puterea de a mai schimba ceva</i>, 2014 – spectacolul <i>Dacă te naști luni, probabil vei muri într-o vineri</i>, 2015 – spectacolul <i>Hotelul celor două lumi</i>, 2017 – spectacolul <i>Dragoste în patru tablouri</i> și 2018 – spectacolul <i>Mede/Ea sau despre fericirea conjugală</i>)</p> <p>Coordonator, din partea Institutului Cultural Român (director general) și în calitate de</p>	
--	--	--

		<p>profesor asociat la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“, al prezențelor românești la Cvadrienala de scenografie și spațiu performativ de la Praga; ediția 2015 – la secțiunea studențească au participat lucrări realizate de studenți de la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“; ediția 2011 – la secțiunea studențească au avut loc expoziții de grup cu tema: „<i>Eugène Ionesco, Eugen Ionescu</i>“ – schițe, modele, happening, au participat studenți de la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ și de la Universitatea de Artă din București.</p>		
		la nivel național	10 p	
		la nivel instituțional	5 p	
1.5.	Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	<p>publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A</p> <p>publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B „Despre recunoașterea valorilor, asumarea responsabilității și multe altele“, revista Concept, vol 9-10 – nr. 2/2014 și nr. 1/2015, ISSN 2248-3756 ISSN-L 2068-4444</p> <p>publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate</p>	15 p	
		10 p	10 p	
		5 p		

**Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 185 p**

**Conferențiar și CS II: min. 80 p.**

**Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.**

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat	
<b>Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)</b>					
2.1	Volum de autor (monografie/teorie/ pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p		
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B Autoare a volumului <i>Management de proiect și elemente de marketing în artele spectacolului</i> , București: Editura EIKON, 2018; ISBN: 978-606-711-866-7 Autoare a volumului <i>Marketing în artele spectacolului</i> , București: Editura EIKON, 2020; ISBN: 978-606-49-0227-6	30 p	60 p	
		publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p		
<b>conf. 1 carte ca autor unic.</b>					
<b>prof. 2 cărți ca autor unic.</b>					
2.2	Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/ sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/ difuzate <b>în instituții profesioniste</b> (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30 p		
		în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar/adaptare etc.)	15 p		
2.3	Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/ simpozioane/ateliere de creație/festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p		
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p		
		publicate la edituri din țară sau străinătate	10 p		
2.4	Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și	în calitate de director	finanțare internațională	30 p	

	coordinate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)		finanțare națională	20 p	
		în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p	
			finanțare națională	5 p	
2.5	Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/ creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională Coordonator zonal (București) promovare pentru <i>Proiectul PopDrama</i> ( <a href="http://www.popdrama.eu">www.popdrama.eu</a> ), co-finanțare Uniunea Europeană – Programul Europa Creativă, traduceri și expunere publică pentru patru dramaturgi proveniți din România, Italia, Marea Britanie și Spania (2016)		15 p	15 p
		finanțare națională		10 p	
2.6	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)		30 p	
		în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale „Impact social sau valori estetice. Un nou vocabular în artele scenice românești“, revista Concept, vol. 13-14 – nr. 2/2016 și nr. 1/2017, ISSN-L: 2068-4444 și online 2248-3756 „Călătoria interioară – Pippo Delbono“, revista Concept, vol. 13-14 – nr. 2/2016 și nr. 1/2017, ISSN-L: 2068-4444 și online 2248-3756 „Institutul Cultural Român – relansare internațională relevantă“, Jurnalul artelor spectacolului (CAVAS), nr. 1/2021, ISSN 2066-8988 „Pledoarie pentru cultura clasică europeană“, revista Cercetări teatrale (ICTM-UAT), 2(4)/2021, ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952 „Curativ, malitios, impertinent, profund cultural și necesar“, revista Cercetări teatrale (ICTM-UAT), 1-2(5-6)/2022, ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952 „Teatru de umbre – Karagöz“, revista Cercetări teatrale (ICTM-UAT), 1(7)/2023, ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952		15 p	90 p
		în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de		10 p	

		date internaționale în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate Szabó K. István: „Refuz ideea de mimesis, în sensul copierii naturii“, revista Cercetări teatrale (ICTM-UAT), 1(1)/2020, ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952 „Opera: noul gen muzical al barocului timpuriu“, revista Cercetări teatrale (ICTM-UAT), 1(1)/2020, ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952 „Sir Michael Caine și școala britanică... în viață și... în actorie“, revista Cercetări teatrale (ICTM-UAT), 1(2)/2020, ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952 „Walt Disney și valențele sociale ale animației: incursiuni în misterul frumosului“, revista Cercetări teatrale (ICTM-UAT), 1(3)/2021, ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952 „Persistența memoriei în necunoscuta călătorie a destinului uman“, revista Cercetări teatrale (ICTM-UAT), 1(3)/2021, ISSN 2668-9952, ISSN-L 2668-9952	5 p	25 p
--	--	---	-----	------

**Punctaj cumulativ pentru criteriu 2 (CSCA): 190 p**

**Conferențiar și CS II:** minim 80 p

**Profesor, CS I și Abilitare:** minim 120 p.

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat
<b>Recunoaștere și impactul activității(RIA)</b>				
3.1	Experiență în managementul academic/ științific/artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale  Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/ director artistic/ selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe	10 p  10 p	140 p

	<p>de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministrul/ primar/președinte CJ</p> <p>Expert evaluator independent, Primăria Sector 2 – București: educație prin cultură/contestații, iunie 2023</p> <p>Expert evaluator independent, proiecte culturale/contestații – Primăria Municipiului Brașov, iulie 2022</p> <p>Expert evaluator independent – Ministerul Culturii: Programul ACCES 2021 (august 2021) și 2022 (iunie 2022); Selectia proiectelor și acțiunilor culturale dedicate Zilei Culturii Naționale 2021 (decembrie 2020); Programul ACCES Online 2020/contestații (mai 2020)</p> <p>Curator al Secțiunii internaționale – Festivalul de teatru independent Undercloud, pentru edițiile 2014 și 2015: expertiză internațională în domeniul artelor spectacolului, management (inter)cultural</p> <p>Membră a Comisiei de concurs – Proiecte de management la Teatrul „Ion Creangă“, Primăria Municipiului București, decembrie 2018</p> <p>Membră a unor Comisii de concurs – Proiecte de management la unele instituții de cultură aflate în subordinea Primăriei Municipiului București, mai 2016</p> <p>Președinte a unor Comisii de evaluare anuală a managementului (2015), la unele instituții publice de cultură aflate în subordinea Consiliului Județean Vâlcea, martie 2016</p> <p>Președinte al Comisiei de concurs – Proiecte de management la Teatrul „Anton Pann“ din Râmnicu Vâlcea, Consiliul Județean Vâlcea, aprilie 2015</p> <p>Membră a unor Comisii de evaluare anuală (2014 și 2015) a</p>	
--	--	--

		managementului unor instituțiilor publice de cultură de interes local din municipiul București – Primăria Municipiului București, martie 2015 și aprilie 2016		
3.2	Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p	
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film și.a.	25 p	
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10 p	
3.3	Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film și.a.	5 p/ membru	
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p/ membru	
3.4	Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p	
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare) Profesor asociat pentru cursul <i>Management/Diplomația culturală. Noțiuni introductory. Scurtă istorie. Aplicații practice</i> , Facultatea de Teatru (nivel Master), Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ – București, februarie 2014 – ianuarie 2017 Profesor asociat pentru modulul (curs, lucrări practice) <i>Management și marketing cultural/Managementul proiectului cultural</i> , Facultatea de Teatru (nivel Licență), Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ – București, februarie 2007 – ianuarie 2009 și octombrie 2012 – ianuarie 2013	10 p	70 p
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate,	10 p	10 p

	<p>în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu</p> <p>Membră a Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (AICT)</p>		
	<p>Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p> <p>Membră a juriului la Festivalul Internațional de Teatru Fest(in) pe Bulevard, secțiunea competitivă „Criza comunicării“ – octombrie 2018 și „Criza feminității“ – octombrie 2019, Teatrul Nottara</p> <p>Membră a juriului la Festivalul internațional de animație „Sub bagheta lui Merlin“, Teatrul pentru copii și tineret Merlin din Timișoara, septembrie – octombrie 2019</p> <p>Membră a Juriului la Festivalul Internațional al Teatrului Contemporan de Animăție „ImPuls“, Teatrul Tăndărică, noiembrie 2015, 2016, 2017, 2018</p> <p>Membră a Juriului la Festivalul Internațional al Teatrului de Animăție „Spectacole de colecție“, Teatrul Tăndărică, noiembrie 2014</p>	5 p	40 p
	<p>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p> <p>Atelierul „Proiectul artistic. Bune practici. Oameni și idei“, Universitatea Națională de Arte „George Enescu“ din Iași, Facultatea de Teatru – Săptămâna Ușilor deschise, aprilie 2022</p> <p>Atelierul „Institutul Cultural Român – între provocări instituționale și oportunități de colaborare“, în cadrul Masterului de Management și Antreprenoriat Cultural,</p>	5 p	25 p

	<p>Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, noiembrie 2021</p> <p>Conferința „Artele spectacolului – promovare internațională“, în cadrul proiectului CNFIS-FDI-2021-0153, „Strategii antreprenoriale în domeniul Artelor – oportunități și riscuri, cofinanțat prin Fondul de Dezvoltare Instituțională“, Universitatea Națională de Arte „George Enescu“ din Iași, noiembrie 2021</p> <p>Atelier – Management cultural, în cadrul Festivalului DATFest, ediția a VI-a, organizat de Universitatea „Lucian Blaga“ din Sibiu, octombrie 2021</p> <p>Prelegerea <i>Romanian Performing Arts for Absolute Beginners</i>, în cadrul conferinței Theatrical Education and Research in the Current Context, organizată de Platforma internațională de cercetare doctorală în artele spectacolului și management cultural, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, august 2021</p>		
	<p>Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate</p> <p>Prelegerea <i>Romanian Art/Theatre. Social Approaches</i>, în cadrul secțiunii dedicate întâlnirilor internaționale, HighFest – International Performing Arts Festival, Erevan (Armenia), octombrie 2017</p> <p>Prelegerea <i>New Performing Vocabulary in Romania</i>, în cadrul sesiunii National redefinitions, conferința Newness and Global Theatre: Between Commodification and Artistic Necessity, organizată de BITEF și Asociația Internațională a Criticilor de Teatru, Belgrad (Serbia), septembrie 2016</p>	10 p	20 p
	Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau	5 p	5 p

	artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate <a href="https://razvananita.wordpress.com/2018/09/17/un-remarcabil-ghid-de-bune-practici-in-managementul-proiectului-artistic/">https://razvananita.wordpress.com/2018/09/17/un-remarcabil-ghid-de-bune-practici-in-managementul-proiectului-artistic/</a>		
	Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații neacreditate	2 p	
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p	
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p	

Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 310 p

Conferențiar și CS II: min. 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p

**TOTAL: 685 p**

### 3. Punctaje minimale:

**3.1. Conferențiar și CS II:** 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

**3.2. Profesor, CS I și Abilitare:** 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

### 4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	ERIH PLUS	<a href="http://www.erihplus.nsd.no">www.erihplus.nsd.no</a>
3.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
4.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
5.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
6.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
7.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
8.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
9.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>

Data,

3 octombrie 2023

Semnătura candidatului,



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREŞ  
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

**PROCES – VERBAL**  
din data de 10 octombrie 2023



Comisia de verificare a îndeplinirii standardelor minimale, numită prin decizia nr. 80/5.10.2023 a Rectorului Universității de Arte din Târgu-Mureș în urma verificării dosarului de abilitare al candidatei: conf. univ. dr. IRINA-CORNELIA IONESCU, titulară la Universitatea de Arte din Târgu Mureș, autoarea tezei de abilitare cu titlul **Cost, preț și valoare: evaluare în artele spectacolului**, a constatat următoarele:

X au fost îndeplinite standardele minimale pentru abilitarea în domeniul de doctorat

Teatru și artele spectacolului

nu au fost îndeplinite standardele minimale pentru abilitarea în domeniul de doctorat

Teatru și artele spectacolului

S-au făcut următoarele observații:

*Lucrarea respectă standardele de redacție și  
ole conținut o viziune de abilitate.*

*Comisia de verificare a îndeplinirii standardelor minimale:*

1. Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion CRIȘAN
2. Prof. univ. dr. habil. Radu-Silviu OLĂREANU