

## **Olga Kisseleva**

Maître de Conférences Habilitée à Diriger des Recherches

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne- École des Arts de la Sorbonne Institut ACTE- Arts Créations Théories Esthétique

### **Présentation analytique**

Mes recherches explorent la photographie sous une approche à la fois historique, théorique, critique et scientifique. Je m'intéresse particulièrement à l'histoire et à l'anthropologie de la photographie, en interrogeant le potentiel des patrimoines photographiques, et leur rôle dans la construction de la mémoire visuelle et leur impact sur les dynamiques contemporaines de la construction des cultures visuelles.

Dans une perspective art-science, mes recherches intègrent une interaction entre la photographie et l'intelligence artificielle, tant sous son aspect analytique que génératif. Mon approche repose sur une sensibilité à l'histoire critique et à la recherche-crédation, en intégrant des méthodologies qui articulent production artistique et réflexion théorique, en repensant les relations entre archives, matérialité et innovation dans les pratiques photographiques contemporaines.

Cette recherche transversale et collective est soutenue à travers des programmes de la Commission Européenne, et de l'Agence Nationale de la Recherche. Depuis 2018, je suis la responsable scientifique du projet interdisciplinaire *EDEN ARTECH*, lauréat de l'ANR MRSEI pour 2020-2023, du Belmont Forum CCH pour 2024-2026 et du ERC DUT pour 2025-2027. Un ERC Synergy est en cours de dépôt en partenariat avec l'École des Mines et l'Université de Roskilde de Danemark (3 Pls, 16 chercheurs internationaux, budget 9M€). Le volet artistique de ce projet, a remporté deux prix S+T+ARTS (Grand Prix en 2020 et Prix Régional en 2022), témoignant de la qualité de notre recherche collective, et ouvrant des grandes perspectives pour son développement futur.

Engagée dans ces projets internationaux d'envergure, et afin de mieux comprendre leur fonctionnement, je me suis impliquée en tant qu'expert auprès d'organismes de financement scientifique : le Fonds de recherche du Québec au Canada, le Fonds national de la recherche (FNRS) en Belgique et la Commission européenne.

Mon enseignement à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est tourné vers la photographie et vers la méthodologie de recherche-crédation dans ce domaine. J'ai créé et animé, pendant sept ans, la mission de partenariat avec le milieu professionnel de l'art pour l'ensemble de nos masters en art plastique. Membre de l'École Doctorale Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art (APESA), j'ai l'honneur d'avoir été membre de l'équipe qui avait élaboré le label « recherche-crédation » pour les recherches doctorales en art. Douze thèses ont été soutenues sous ma direction, en théorie et science de l'art, comme en création-recherche.

Cette expérience se complète par de nombreuses missions d'enseignement et de postes de visiting professor dans des universités étrangères, notamment à KU Leuven, Université Libre de Berlin, Greenwich University de Londres, City University de Hong Kong, Stanford ou University of New South Wales, qui m'ont permis de construire un important réseau international en Europe et à travers le monde.

Dans le domaine de direction et de coordination de la recherche, mon engagement s'est traduit par trois expériences majeures : codirection d'une équipe de recherche universitaire (équipe Art&Science à l'Institut ACTE, CNRS - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2011-2016), codirection d'un groupement de recherche national (GDR Esthétique, Art et Science, CNRS, 2014-2017) et direction éditoriale (revue en ligne Plastik Art&Science publiée par le Université Paris 1 en 2009-2015, devenue depuis 2016 la collection de livres RegArt des Sciences aux Éditions Jean-Michel Place).

Je pense que mon expérience correspond particulièrement au poste ouvert à l'Université Paris 8, tournée vers le futur, et qui porte une attention particulière à la création. En complément des missions attendues relatives au développement des enseignements et de la recherche, mes compétences seront également utiles pour contribuer au montage de projets de recherche nationaux et internationaux portants sur la photographie.

# Présentation analytique

## Sommaire

**RESUME** page 1

**1 - PROFIL** page 3

*Domaines de recherche*

*Titres et diplômes*

**2 - EXPERIENCE PROFESSIONNELLE** page 3

**3 - ENSEIGNEMENT** page 3

*Cours*

*Direction de thèses*

*Missions à l'étranger*

*Responsabilités pédagogiques et collectives*

**4 - RECHERCHE** page 7

**Responsabilités scientifiques** page 7

*Directions de programmes scientifiques (7)*

*Directions d'équipes (2)*

*Directions éditoriales (2)*

*Instances universitaires, nationales et internationales*

**Publications, direction (16) et participation (25)** page 9

*Ouvrages (11 et 20)*

*Revue (3 et 2)*

*Actes de colloques (2 et 3)*

**Communications (56)** page 11

*Colloques (40)*

*Séminaires de recherche (2)*

*Journées d'études (9)*

*Tables rondes (5)*

**Direction de manifestations scientifiques (16)** page 15

**Comités scientifiques, comités de rédactions** page 16

**Jury de thèses** page 17

**5 - PRIX ET DISTINCTIONS** page 17

## 1 - PROFIL

### *Domaines de recherche :*

- Photographie sous une approche critique, historique, théorique, et scientifique ;
- Histoire et anthropologie de la photographie, potentiel des patrimoines photographiques ;
- Interaction entre la photographie et l'IA analytique et générative ;
- Méthodologies de recherche-crédation.

### *Titres et diplômes :*

#### *France*

**Habilitation à Diriger les Recherches**, soutenue à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le 6 déc. 2008. Jury : C. Viart (Président, U. Rennes2), D. Château (UP1), E. Couchot (UP8), J-P Mouret (U.St Etienne), B. Guelton (Garant, UP1). Titre du mémoire : *INTER-ESSAI : quelques réflexions sur les formes de dialogue à établir entre l'œuvre d'art contemporain et son spectateur*, 2008.

#### *Étranger*

**Doctorat en Esthétique et Histoire de l'Art**, Université de St Pétersbourg – Musée de l'Ermitage, St Pétersbourg, Russie. Mention très honorable avec félicitations à l'unanimité du jury : travail théorique sur émergence de nouvelles formes de la photographie dans la seconde moitié du XXe siècle suite au développement des technologies, 1996.

**Master Arts, spécialité Photographie**, École Supérieure de la Création Industrielle, St Pétersbourg, Russie, 1988.

## 2 - EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

### *actuellement :*

**Maître de Conférences Habilitée à Diriger des Recherches**, École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Membre de l'Institut ACTE (Arts Créations Théories Esthétique), depuis 2010

### *fonctions antérieures :*

Maître de conférences, UFR Arts Plastiques et Sciences de l'Art- ARTS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Membre du CERAP (Centre d'études et des recherches en arts plastiques), 2007-2009.

Maître de conférences, Université Paris 10 Nanterre, France. Membre de l'équipe CRIS-Dicen Dispositifs d'Information et de Communication à l'Ère Numérique, 2001-2007.

Maître de conférences, Université Jean Monnet, St Etienne. Membre de l'équipe CIEREC Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, 1997-2001.

ATER Université Paul Valéry, Montpellier, 1995-1997.

## 3 - ENSEIGNEMENT

En tant qu'enseignante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (École des Arts de la Sorbonne), où je suis titulaire, j'assure des cours de théorie et de méthodologie de la recherche-crédation dans le Master Recherche Arts Plastiques et Création Contemporaine, ainsi que des cours de photographie en licence Arts Plastiques.

J'assure également un séminaire doctoral à l'ED APESA sur les rôles de la photographie dans la création interdisciplinaire.

Mon expérience se complète par plusieurs missions à l'étranger en tant que professeure invitée.

#### *France*

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - École des Arts de la Sorbonne

*Cours (sélection)*

**Doctorat** : séminaire doctoral de 12CM + 12CM.

Le séminaire doctoral au croisement des disciplines est ouvert à l'ensemble des doctorants.

Dans le cadre du séminaire nous analysons les rôles de la photographie dans les démarches interdisciplinaires. Aujourd'hui, alors que les recherches interdisciplinaires deviennent la pratique courante dont profitent de nombreux domaines, tandis que les structures de recherche se réunissent au travers des groupements multidisciplinaires, il semble nécessaire de mettre en place une plateforme d'apprentissage qui permettrait aux jeunes chercheurs l'élaboration d'une méthodologie précise et particulière pour ces pratiques.

A travers l'analyse des recherches en cours des doctorants, de leurs écrits et de leurs travaux, les séances du séminaire abordent les fonctions actuelles de la photographie. Les sujets définis en fonction des besoins des doctorants, sont analysés sous des angles multiples.

L'originalité de cette formation destinée à tous les doctorants de l'École doctorale APESA se trouve dans son ouverture vers les sciences et dans la spécificité de construction de chacune des séances, qui permet aux participants, de profils différents, de confronter leurs méthodologies.

**Direction de thèses :** Direction des doctorats en Sciences de l'Art : 12 thèses soutenues et 9 thèses en cours (ci-dessous).

## Master

Création et recherche, enseignements théoriques, 24CM :

### **Enjeux éthiques de la photographie à l'ère des transformations technologiques.**

Ce cours examine les enjeux éthiques de la photographie face aux mutations économiques, technologiques et environnementales. Il explore comment les pratiques photographiques documentent, interrogent et influencent les mutations du monde contemporain. La photographie y est envisagée comme un médium essentiel pour capturer ces transformations.

L'analyse porte sur la manière dont la photographie contemporaine réagit aux défis technologiques, en intégrant les données sociales et les enjeux politiques. Elle questionne également les limites éthiques de l'image et son rôle dans la construction du récit. L'intelligence artificielle, tant dans ses applications analytiques que génératives, est abordée comme un levier de transformation des pratiques photographiques, interrogeant la relation entre document, manipulation et création.

Sur le plan théorique, une approche interdisciplinaire est adoptée, combinant philosophie, histoire de la photographie, histoire des sciences, anthropologie, sociologie, psychologie et sémiologie.

Création et recherche, enseignements méthodologiques, 24+24CM :

### **Photographie, écriture et recherche.**

Ce cours adopte la forme d'un atelier collectif dédié à l'accompagnement de l'écriture des mémoires en lien avec la recherche photographique. Il met l'accent sur l'articulation entre pratique photographique et production textuelle, en explorant les différentes manières dont l'écriture peut enrichir, documenter et interroger les processus de création et d'analyse des images.

Dans une approche prospective, les participants expérimentent des méthodes d'écriture empruntées aux recherches artistiques et théoriques, adaptées aux spécificités du médium photographique. Des dispositifs d'écriture sont explorés là où leur présence est moins attendue : dans la critique photographique, l'édition d'images, mais aussi dans des domaines transversaux comme l'anthropologie visuelle, la géographie humaine, la recherche urbaine, les pédagogies alternatives, la littérature ou encore l'activisme.

La méthodologie est envisagée comme un outil essentiel de réflexion et de structuration de la pensée, permettant d'expérimenter de nouvelles approches pour développer une écriture personnelle et établir une analyse critique pertinente des enjeux photographiques contemporains. Chaque séance offre l'opportunité de présenter ses recherches en cours, de tester des dispositifs d'écriture appliqués à la photographie et de participer aux discussions collectives pour affiner son projet.

**Direction de Masters :** plus de 100 masters soutenus.

## Licence

Arts et médias L3, enseignements théoriques et pratiques, 24CM+36TD :

### **Initiation à la photographie : histoire, théorie et pratique.**

Ce cours propose une introduction à la photographie en tant que pratique artistique et objet d'étude théorique. Il met l'accent sur les fondements historiques et conceptuels du médium, en explorant ses évolutions du XIXe siècle à nos jours, ses usages sociaux, documentaires et artistiques, ainsi que son rôle dans la construction des imaginaires contemporains.

À travers une approche interdisciplinaire, les participants découvrent les grandes étapes de l'histoire de la photographie, les courants esthétiques majeurs et les débats théoriques qui ont façonné sa compréhension. L'analyse critique des images est au cœur du cours : il s'agit d'interroger les enjeux de la représentation, les relations entre photographie et vérité, ainsi que les transformations du médium à l'ère du numérique et de l'intelligence artificielle.

Parallèlement à ces apports théoriques, l'atelier intègre une dimension expérimentale qui permet aux participants d'explorer la photographie à travers des exercices pratiques et des dispositifs d'écriture appliqués à l'image. Les séances alternent entre cours magistraux, analyses collectives et discussions sur les travaux des participants, dans le but de développer une approche réflexive et sensible de la photographie.

## Thèses

L'année qui a suivi la soutenance de mon Habilitation à diriger les recherches, j'ai ouvert mon séminaire doctoral. Au- jour'd'hui douze thèses ont été soutenues à l'Université de Paris 1, dans le cadre de l'École doctorale Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art (APESA), en partenariat avec l'Institut ACTE (laboratoire) ; neuf thèses sont actuellement en cours.

### Thèses soutenues

1. Dominique Peysson *Expérience esthétique, expérience physique : les nouveaux matériaux à l'épreuve de l'interactivité*. Soutenue le 10-12-2014 à l'Université de Paris 1, dans le cadre de l'École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art, en partenariat avec Esthétique de la performance et des arts du spectacle (équipe de recherche) et de l'Institut ACTE (laboratoire). Le président du jury était Ivan Toulouse. Le jury était composé de Ivan Toulouse, Jean-Paul Fourmentraux, Denis Briand (rapporteur), Jean-Marc Chomaz (rapporteur).
2. Natacha Roussel *L'objet communicant comme proposition participative : cartographie relative de la multiplicité d'un groupe*

- d'usagers*. Soutenue le 24-06-2014 à l'Université de Paris 1, dans le cadre de l'École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art, en partenariat le Centre d'études et de recherches en arts plastiques (laboratoire). Le président du jury était Sophie Pène. Le jury était composé de Sophie Pène, Carine Le Malet, Liesbeth Huybrechts (rapporteur), Tatiana Kochemasova (rapporteur).
3. Marie-Laure Desjardins *Les nouveaux terminaux mobiles sont-ils voués à influencer la nature des œuvres ou les premiers pas du 'mobile art'*. Soutenue le 24-01-2017 à l'Université de Paris 1, dans le cadre de l'École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art (Paris), en partenariat avec Institut ACTE (laboratoire). Le président du jury était Myriam Tsikounas. Le jury était composé de Myriam Tsikounas, Franck Bauchard, Morten Sønndergaard, Emmanuel Mahé (rapporteur), Jean-Paul Fourmentraux (rapporteur).
  4. Etienne Delprat *Faire soi-même à l'ère du 2.0 : le Do It Yourself comme posture, le workshop comme méthode, le collectif comme dynamique*. Soutenue le 22-11-2017 à l'Université de Paris 1, dans le cadre de l'École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art, en partenariat avec Institut ACTE (laboratoire). Le président du jury était Pierre Litzler. Le jury était composé de Pierre Litzler, Michel Verjux, Jana Revedin, Manola Antonioli, Pascal Nicolas-Le Strat (rapporteur).
  5. Alla Chernetska *Art et science : élaboration d'un nouveau langage universel dans l'investigation du monde* (codirection avec Philippe Dagen, Professeur en Histoire de l'art, UP1). Soutenue le 22-04-2017 à l'Université de Paris 1, dans le cadre de l'École doctorale Histoire de l'art, en partenariat avec Histoire culturelle et sociale de l'art (équipe de recherche). Le président du jury était Jean-Marc Chomaz. Le jury était composé de Philippe Dagen, Olga Kisseleva, Jean-Marie Schaeffer (rapporteur), Jean-Paul Fourmentraux (rapporteur).
  6. Julio Velasco *L'artiste comme stratège : topographie de l'art contemporain à Paris au début du XXIe siècle*. Soutenue le 03-07-2017 à l'Université de Paris 1, dans le cadre de l'École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art, en partenariat avec Institut ACTE (laboratoire). Le président du jury était Ali Akay. Le jury était composé de Ali Akay, Isabelle Rieusset-Lemarié (rapporteur), Khaldoun Zreik (rapporteur).
  7. Sabine Adnane *Le vivant et l'artificiel*. Soutenue le 14-12-2018 à l'Université de Paris 1, dans le cadre de l'École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art, en partenariat avec Institut ACTE (laboratoire). Le président du jury était Michel Sicard. Le jury était composé de Michel Sicard, Jacques Leenhardt (rapporteur) et Pierre-Antoine Chardel (rapporteur).
  8. Yana Barinova *Art numérique comme une composante urbaine* (codirection avec Inna Golubovich, Professeur de Philosophie, Université Nationale d'Odessa, Ukraine). Soutenue le 27-11-2020 en ligne, à l'Université de Paris 1 et l'Université Nationale d'Odessa (Ukraine), dans le cadre de l'École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art, en partenariat avec Institut ACTE (laboratoire). La présidente du jury était Oxana Dovgopolova. Le jury était composé de Oxana Dovgopolova (rapporteur), Inna Golubovich, Olga Kisseleva, Eleonora Narvselius (rapporteur), Sabine Forero Mendoza.
  9. Najlah Alrashidi *Les applications des nanotechnologies dans la sculpture*. Soutenue le 15-12-2020 à l'Université de Paris 1, dans le cadre de l'École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art, en partenariat avec Institut ACTE (laboratoire). Le président du jury était Roland Huesca. Le jury était composé de Roland Huesca, Geneviève Vidal (rapporteur), Nikoleta Kerinska, Niki Baccili (rapporteur).
  10. Lila Chak *Bio-art : quand l'arbre devient l'œuvre quelques exemples de pratiques contemporaines*. Soutenue le 11-01-2022 à l'Université de Paris 1, dans le cadre de l'École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art, en partenariat avec Institut ACTE (laboratoire). Le président du jury était Simon Boris Czerny. Le jury était composé de Laurence Raineau, Eugene Katz (rapporteur), Ilia Rodov, Simon Boris Czerny (rapporteur).
  11. Denise Pranivile-Demaret *Art et mathématiques : les suites mathématiques dans l'art contemporain*. Soutenue le 18-01-2022 à l'Université de Paris 1, dans le cadre de l'École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art, en partenariat avec Institut ACTE (laboratoire). Le président du jury était Yann Toma. Le jury était composé de Yann Toma, Alexei Grinbaum (rapporteur), Antoine Mandel, Alain Lioret (rapporteur).
  12. Aleksandr Kiriutin *Les stratégies de la communication entre les artistes et les scientifiques : formes de représentation des projets Art&Science* (codirection avec Tamara Galeeva, Professeur en Histoire de l'art, à l'Université Fédérale d'Oural, Ekaterinbourg, Russie). Soutenue le 22-05-2023 à l'Université de Paris 1, dans le cadre de l'École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art, en partenariat avec Institut ACTE (laboratoire). Le président du jury était Cécile Croce. Le jury était composé de Cécile Croce, Dmitry Ozerkov (rapporteur), Tamara Galeeva, Alain Lioret (rapporteur).

#### Thèses en cours dirigées dans le cadre de l'École doctorale Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art

1. Sabrine Zaghouani *L'hybridation des techniques et l'identité instable de l'œuvre d'art virtuelle*.
2. Leslie Ranzoni *Jardin de l'espoir. Arbres en tant que monuments commémoratifs : le cas des îles Mascareignes*.
3. Elizaveta Shagina *Esthétique du réseau : entre dispositif artistique et expérience esthétique*.
4. Anton Orel *L'urbanisme biomorphique comme forme d'art dans l'espace public*.
5. Kun Tang *L'agriculture comme source d'inspiration de l'art du XXIème siècle*.
6. Valentina Duriez *Energie nucléaire et création artistique*.
7. Chia Wei Chang *La fleur : une exploration symbolique à travers la création contemporaine*.
8. Hsin-Yu Wang *Stalker : l'esthétique de la catastrophe dans la Zone et ces relectures artistiques et culturelles au 21 siècle*.
9. Roman Spilotros *L'artiste et cætera : penser la création comme fait d'agents multiples (matière, hasard, outils, IA...)*.

#### Étranger

University of Western Sydney, Sydney, Australie

Master class et workshop EDEN-Parramatta (3 semaines) avec la compagnie de dance FORM et MARCS Institute for Brain, Behaviour and Development de WSU, professeur invitée, 2023.

Université Fédéral de Mato Grosso, Tangara de Serra, Brésil

Conduite du workshop Terra como Princípio Educativo (2 semaines) en collaboration avec les collègues de UNEMAT et UFRJ auprès des populations indigènes de Mato Grosso, 2022.

**Université Fédéral de Minas-Gerais, Belo Horizonte, Brésil**

Titulaire de la Chaire de Recherche Franco-Bésilienne, professeur invitée, 2019-2020.

**University of New South Wales, Sydney, Australie**

Cycle de conférences « Bio-art et environnement immersif » à la Art Gallery of UNSW (janvier 2019) 9h, prof. invitée.

**Auckland University of Technology, Auckland, Nouvelle Zélande**

Workshop de sur environnement immersif et interactif commun avec les étudiants du Master des Arts Visuels et du Master de l'Écologie Appliquée (juin – juillet 2018) 20h. Consultation des doctorants (juin – septembre 2018) 20h.

**Institut d'Art Contemporain de Moscou, Russie**

Ateliers et préparation de l'exposition Art&Science avec les étudiants de la 2me année de l'Institut au Laboratoires du Garage (50h/an, professeur invitée, 2017-2018).

**Charles Darwin University, Darwin, Australie**

Cycle de conférences « Artist as Researcher » 12h, consultation des doctorants 24h, 2017

**City University of Hong Kong**

Workshop « Mise en place de projet musicographiques avec l'utilisation des dispositifs 3D de la réalité augmentée » pour les étudiants de l'option « Art » de la School of Creative Media (septembre 2013) 20h.

**Goldsmiths, University of Londres**

Goldsmiths College, University of London, Grande-Bretagne. Suivie des thèses en Art&Science (2010-2013) 36h/an.

**Université Fédérale d'Oural, Ekaterinbourg, Russie**

M1 et M2 : Enseignement pratique et théorique « Technologies dans l'art » dans le Master « Culturologie » (2009-2011) 50h/semestre, professeur invitée.

**Greenwich University, Londres, Grande-Bretagne**

Membre-Fondateur de Institut for Convergency of Art and Science, depuis 2009.

### **Responsabilités pédagogiques**

Création de l'ensemble de supports pour l'enseignements de la photographie dans le cadre du cursus à distance de la Licence Arts plastiques, Université Paris1 Panthéon-Sorbonne, 2024-2025

Lauréate du programme « Appel à projets pédagogiques numériques » de l'Université Paris1 Panthéon-Sorbonne, pour la conception, réalisation et mise en place des modules des enseignements hybrides dans le cadre du montage de la Licence Arts plastiques à distance, 2023-2024

Direction du programme « Art et nouveaux médias » à l'École des Arts de la Sorbonne, 2018-2023 Direction du programme « Art et Medium » à l'École des Arts de la Sorbonne, 2016-2018 Expertise de dossiers pour les candidatures aux contrats post-doctoraux (Labex CAP), depuis 2016

Mise en place et direction des programmes « Art et Medium » et « Art et Médias » pour la Licence Arts plastiques à l'École des Arts de la Sorbonne, 2016

Coordination du programme « Pratiques différenciées », École des Arts de la Sorbonne, 2013-2016

### **Responsabilités collectives**

Déléguée de la Direction Partenariat Entreprises à l'École des Arts de La Sorbonne, 2014-2021.

Création et animation du Groupe de travail autour des relations avec le milieu professionnel de l'art.

Membre de la Commission de réorientation de l'EAS.

**Responsable VAE** en arts, 2013-2020.

**Membre du Conseil de l'École des Arts de La Sorbonne**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2014-2018.

**Responsabilité de la salle d'exposition « Espace public »** à l'École des Arts de la Sorbonne, 2013-2016.

Organisation d'expositions biennuelles au Centre Saint Charles de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Avant 2013 – différentes responsabilités administratives et pédagogiques, notamment : création et direction de formations continues et de formations en alternance à Université de Nanterre ; mise en place et coordination des enseignements « art et nouveaux médias » au département des Arts Plastiques de l'Université Jean Monnet, St Etienne ; direction du Diplôme Universitaire « Création et communication multimédia » à Université Paul Valéry, Montpellier.

#### 4 – RECHERCHE

Mes recherches explorent la photographie sous une approche à la fois historique, théorique, critique et scientifique. Je m'intéresse particulièrement à l'histoire et à l'anthropologie de la photographie, en interrogeant le potentiel des patrimoines photographiques, en analysant leur rôle dans la construction de la mémoire visuelle et leur impact sur les dynamiques contemporaines de l'évolution de la culture.

Dans une perspective art-science, mes recherches intègrent une interaction entre la photographie et l'intelligence artificielle analytique et générative. J'explore comment les outils d'IA permettent d'analyser, d'archiver et de restaurer des images photographiques, tout en ouvrant de nouvelles voies pour la création et l'expérimentation. Par ailleurs, mon approche repose sur une sensibilité à l'histoire critique et à la recherche-crédation, en intégrant des méthodologies qui articulent production artistique et réflexion théorique. Cette démarche permet d'explorer de nouveaux modes d'engagement avec l'image, en repensant les relations entre archives, matérialité et innovation dans les pratiques photographiques contemporaines.

Afin de faciliter l'inscription des travaux dans le contexte académique international, nos projets interdisciplinaires s'appuient sur les supports de l'ANR et, plus récemment sur les programmes ERC.

#### Responsabilités scientifiques

##### Directions de programmes scientifiques

##### **Programmes Européens :**

1. **Directrice scientifique (Corresponding PI) du ERC SyG2025 EDEN Artech** - projet en cours de montage avec l'École des Mines et l'Université de Roskilde (Danemark) pour 2026-2031 (soumission étape 2).  
L'objectif du projet est de **placer le patrimoine photographique au cœur des dispositifs capables de rendre sensibles des données scientifiques**, complémentaires aux connaissances empiriques, qui échappent à la perception de la plupart des citoyens à travers le monde. En explorant les potentialités esthétiques et techniques de la photographie, il s'agira d'expérimenter comment des œuvres visuelles, associées à des approches de visualisation et de modélisation, peuvent influencer dans la perspective historique la perception des environnements naturels. Par ce biais, le projet ambitionne de renforcer la conscience des enjeux écologiques en redéfinissant les bases de politiques environnementales fondées sur des expériences sensibles. (3 PIs, 16 chercheurs internationaux.)
2. **Responsable (PI) WP Art du ERC DUT** en collaboration avec KU Leuven (Belgique), Université Complutense de Madrid (Espagne) et Mittuniversitetet (Suede). Projet en cours, 2025-2027.  
Le projet explore le rôle de la photographie dans l'engagement citoyen au sein des initiatives de l'économie circulaire, en mettant un accent particulier sur la documentation visuelle des matériaux et objets en transformation. La photographie, en tant qu'outil d'archivage, de médiation et d'analyse, permet d'examiner les cycles de vie des matériaux de construction, leur réemploi et leur reconfiguration au sein d'un écosystème urbain circulaire. Nous intégrerons **la photographie comme moyen d'étude des textures, des formes et des usages des matériaux s'inscrivant dans une tradition historique de la photographie des objets et des matières**, des premières natures mortes photographiques du XIXe siècle (Bayard) aux photographies industrielles et documentaires du XXe siècle (Becher). La recherche s'appuie sur cette histoire pour **développer une nouvelle classification des images photographiques, tout en offrant une nouvelle lecture des dynamiques de transformation matérielle à travers la photographie**. (4 PIs, 12 chercheurs internationaux.)
3. **Directrice scientifique pour la France (PI France) du CCH Belmont Forum** en collaboration avec Université de Vienne (Autriche), Université George Washington (USA) et Nansen Environmental and Remote Sensing Centre (Norvège). Projet en cours, 2024-2026.  
Le projet interdisciplinaire explore les signes du changement climatique à travers les collections photographiques des peuples autochtones de l'Arctique, depuis les premières photographies ethnographiques du XIXe siècle jusqu'aux pratiques contemporaines des artistes et photographes autochtones. En collaboration avec les communautés de Fairbanks, de Nome et de Tromsø, **l'équipe s'appuie sur l'héritage photographique autochtone pour documenter ces transformations et interroger la manière dont l'image peut suggérer des outils d'adaptation et de résilience**.  
Les champs de recherche comprennent : les archives photographiques autochtones, qui explorent les collections d'images historiques prises par ou pour les communautés locales ; la photographie participative, qui implique les habitants dans la création d'un témoignage visuel collectif sur les effets du changement climatique, en lien avec leurs pratiques traditionnelles de représentation ; les nouvelles pratiques photographiques, où les artistes autochtones assistés par des scientifiques expérimentent avec des techniques contemporaines pour traduire leur perception des mutations environnementales.

En associant la photographie aux méthodes de la télédétection, de l'anthropologie visuelle et de la géographie humaine, l'équipe interdisciplinaire analyse le rôle de l'image dans la transmission des savoirs, la documentation des transformations du territoire et l'affirmation des identités culturelles face aux bouleversements environnementaux et sociaux. (4 Pls, 14 chercheurs internationaux.)

#### **Programmes ANR :**

4. *Responsable scientifique de l'ANR PRC FOREST* piloté par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – projet en cours de préparation pour 2026-2028.

Le projet FOREST interroge les interactions entre l'IA et les collections photographiques en explorant les dynamiques sémantiques et esthétiques générées par les réseaux de machines et d'images. L'essor des GAN et des algorithmes d'intelligence en essaim ouvre de nouvelles perspectives sur l'évolution des processus photographiques, repensant la relation entre la machine, la nature et l'acte créatif. L'intelligence artificielle devient ainsi un catalyseur de nouvelles formes esthétiques, où la photographie s'inscrit dans un réseau d'objets interconnectés, révélant des structures dynamiques et organiques. Ce projet vise à analyser comment ces nouvelles esthétiques photographiques émergent et à repenser le rôle du photographe face à ces nouvelles entités générées par l'IA. (3 Pls, 3 doctorants.)

5. *Responsable de l'ANR MRSEI EDEN Artech* - programme Montage de Réseaux Scientifiques Européens et Internationaux, projet de coopération scientifique entre l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École des Mines, Université de Roskilde (Danemark) et Auckland University of Technology (Nouvelle Zélande), piloté par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Projet réalisé, 2020-2023. (3 Pls, 3 doctorants.)

#### **Programmes internes de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne :**

6. *Responsable du programme RIPPA - Recherche interdisciplinaire sur le positionnement professionnel des artistes* - Politique scientifique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, en partenariat avec Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (Allemagne), et le Labex ICCA Industries culturelles et création artistique, Paris. Projet réalisé, 2019-2021.
7. *Responsable du programme Art contemporain : territoire interdisciplinaire* - Politique scientifique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Projet réalisé, 2014-2016.

#### Directions d'équipes

Co-directrice pour les sciences humaines du Groupement de recherche (GDR) Esthétique, art et science (ESARS), responsable des programmes artistiques, CNRS, 2014-2017.

Co-directrice de l'équipe Art&Science, Institut ACTE UMR 8218, CNRS - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2011-2016.

#### Directions éditoriales

Directrice de la collection RegArt des Sciences aux Éditions Jean-Michel Place, Paris, France, 2016-2022.

Responsable de la revue Plastik Art&Science, Institut A.C.T.E. UMR 8218, CNRS- Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2009-2015.

#### Instances universitaires, nationales et internationales

##### *France*

Membre titulaire du Conseil de l'Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2019-2024

Membre titulaire du Comité Consultatif Scientifique (18ème section CNU) de Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – École des Arts de la Sorbonne, depuis 2019

Membre titulaire du Conseil de l'Institut A.C.T.E. UMR 8218, CNRS- Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2012-2016

Membre titulaire du Conseil Scientifique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010-2014

##### *Étranger*

Expert scientifique auprès du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), Montréal, Québec, Canada, pour le programme AUDACE de recherche intersectorielle, depuis 2020

Expert scientifique auprès du Fond National de la Recherche – FNRS (F.R.S.-FNRS), Bruxelles, Belgique, pour le programme SEMAFORE, depuis 2009

Expert auprès de la Commission Européenne pour le programme Horizon 2020, Bruxelles, Belgique, 2012-2016

Membre du Conseil Scientifique de l'Institut d'Art Contemporain de Moscou, Russie, 2011-2018

## Publications (sélection)

### Ouvrages

#### Ouvrages artistiques

##### France

Olga Kisseleva, *EDEN : Éthique, Durable, Écologie, Nature*, monographie, texte de Marie-Laure Desjardins, ArtsHebdoMedias, Paris, France, 2021, 135p.

Olga Kisseleva, *Mondes Sensibles*, monographie, textes de Lev Manovich, Barbara Formis, Dominique Roland, Chloe Pirson, CDA, Enghien, France, 2015, édition : bilingue français, anglais, 276p.

Olga Kisseleva, *Sept envies capitales*, monographie, texte de Christoph Kihm, RMN-De l'arte, Nice, France, 2014, édition bilingue : français, anglais, 124p.

Olga Kisseleva, *Double vie*, livre d'artiste, textes analytiques de Hubert Besacier, Dmitry Ozerkov, Julio Velasco, Les presses du réel, Dijon, France, 2013, 96p.

Olga Kisseleva, *Nano-mondes sur mesure*, livre d'artiste, onestar press BOOK MACHINE – Centre Georges Pompidou, Paris, France, 2013, 104p.

##### Étranger

Olga Kisseleva *Custom Made*, monographie, textes de Kate Deepwell, Barbara Formis, KT-Press, Londres, Grande-Bretagne, 2016 (en anglais), 396p.

Olga Kisseleva *Still Life : Psychological Portrait*, monographie, texte de Maria Potocka, MOCAM Museum of Contemporary Art in Krakow, Cracovie, Pologne, 2016, édition bilingue : polonais, anglais, 64p.

#### Ouvrages scientifiques

##### France

Olga Kisseleva *Inter-essai : œuvres en dialogue*, Éditions universitaires européennes, Cologne, Allemagne, Avec le concours du Centre d'études et de recherches en arts plastiques (CERAP), Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2010, 187p.

Olga Kisseleva *Cyberart, un essai sur l'art du dialogue*, L'harmattan, collection Ouverture Philosophique, Paris, France, 1998, 368p.

#### Direction des ouvrages

##### France

Olga Kisseleva (dir.) *Réparer le monde avec l'art*, à paraître 2025, Figures de l'art - Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, France.

Olga Kisseleva (dir.) *(du) travail collectif à l'œuvre*, 2017, Éditions Jean-Michel Place, Paris, France, 194p.

#### Chapitres d'ouvrages

##### France

Olga Kisseleva « Prêter l'oreille aux arbres » dans *L'intelligence des plantes en question* sous la direction de Marc-Williams Debono, 2020, Éditions Hermann, Paris, France, pp. 175-191.

Olga Kisseleva « Projet EDEN », dans *Courants Verts. Créer pour l'environnement*, sous la direction de Paul Ardenne, 2019, Editions Le Bord de l'Eau, Lormont, France, pp. 98-100.

Olga Kisseleva « Coder / décoder », dans *Mobil Art*, sous la direction de Marie-Laure Desjardins, 2019, ArtHebdoMedias, Paris, France, pp. 34-38.

Olga Kisseleva « La double vie des artistes », dans *Human Resources*, sous la direction de Virginie Jourdain, 2019, 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz, France, pp. 65-82.

Olga Kisseleva « Boite de vices », dans *Coder le monde*, sous la direction de Frédéric Migayrou et Camille Lenglois, Centre Georges Pompidou, 2018, Paris, France, pp. 191-193.

Olga Kisseleva « Landstream », dans *Citta Invisibili*, sous la direction de Julia Cistiakova et Ekaterina Shcherbakova, La Box, 2018, Bourges, France, édition bilingue : français, anglais, pp. 11-19.

Olga Kisseleva « L'art comme outil de l'innovation » dans *Art et territoire*, 2018, Éditions de la Sorbonne, Paris, France, pp. 9-19.

Olga Kisseleva « EDEN / Étique Durable Écologie Nature », dans *(du) travail collectif à l'œuvre*, Éditions Jean-Michel Place, 2017, Paris, France, collection RegArt des sciences, pp. 77-99.

Olga Kisseleva « Vivons-nous à contretemps ? » dans *Contre Temps* actes du colloque tenu en 2013 dans le cadre de l'exposition « Le temps à l'œuvre », Musée du Louvre Lens, 2017, Éditions de la Sorbonne, Paris, France, pp. 9-15.

Olga Kisseleva « Monde sur mesure – le meilleur des mondes ? », dans *Datalogie*, sous la direction de Pierre Antoine Chardel and Olaf Avenati, Éditions Loco, 2017, Paris, France, pp. 125-149.

Olga Kisseleva « Quand le regard fait sa révolution », dans *L'Autre... De l'image à la réalité*, sous la direction de Blandine Roselle, Scala, 2017, Lyon, France, pp. 42-54.

Olga Kisseleva « De l'abri à l'utopie et vice versa » dans *Géographies de la perception : mondes sensibles*, sous la direction de Dominique Roland, CDA, 2016, Enghien, France, pp. 58-66.

Olga Kisseleva, Aleksandra Stanzak « (Re)donner un sens à la cartographie. Les enjeux pour des propositions artistiques », dans *Cartes et Géomatique*, sous la direction de Anne-Christine Bronner, Editions du Comité Français de Cartographie, 2016, Paris, France, pp. 191-199.

Olga Kisseleva « Bioprésence » dans *Hospitalités*, sous la dir. de d'Agnès Foiret, collection Créations & patrimoines dir. par Sandrine Morsillo à l'Institut ACTE UMR 8218, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2015, Paris, France, pp. 36-39.

Olga Kisseleva, Jean-Marc Chomaz et Laurent Karst « Le Méridien climatique » dans *Penser le changement climatique*, sous la direction de Jean-Marc Bonisseau, Antoine Mandel, Yann Toma, François Guy Trébulle, Publications de la Sorbonne, 2015, Paris, France, pp. 119-121.

#### Étranger

Olga Kisseleva « EDEN UMUTINA: ETHICS – DURABILITY – ECOLOGY – NATURE IN AMAZONIA », dans *HIPERORGÂNICOS: VEGETAL COSMOGONIES AND ART* sous la direction de Maria-Luisa Fragoso et Carlos Augusto Nobrega, Cicuito - UFRJ, 2024, Rio de Janeiro, Brésil, édition bilingue : portugais, anglais, pp. 105-115.

Olga Kisseleva « Géo- Infinity », dans *Immortality* sous la direction de Alisa Prudnikova *Ural Industrial Biennale of Contemporary Art*, 2020, Ekaterinbourg, Russie, édition bilingue : russe, anglais, pp. 110-118.

Olga Kisseleva « Being Time », dans *Human Aspect* sous la direction de Piotr Krajewski et Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka, 2019, WRO Art Center, Wroclaw, Poland, édition bilingue : polonais, anglais, pp. 131-148.

Olga Kisseleva, Tsila Hassine « Natures Mortes, Live Data: The Art Object in the IoT Era » dans *Presences Reshuffled: Media Art in the Early 21st Century*, sous la direction de Hava Aldouby, 2019, Leuven University Press, Louvain, Belgique (en anglais), pp. 243-257.

Olga Kisseleva, Alexandre Kiryutin « Performative Gesture in the Era of Science Art » dans *Exploring Transdisciplinarity in Art and Sciences*, sous la direction de Zoï Kapoula, Julien Renoult et Moreno Andreatta, 2018, éditions Springer, Cham, Suisse (en anglais), UTOPIA Project, pp. 139-147.

Olga Kisseleva « Quand le regard fait sa révolution », dans *Art Work*, sous la direction de Alisa Lozhkina, 2018, Arsenal, Kiev, Ukraine, édition trilingue : ukrainien, polonais, anglais, pp. 112-136.

Olga Kisseleva « Artist's Double Life », dans *Unhallowed Arts*, sous la direction de Laetitia Wilson, Oron Catts et Eugenio Viola, 2018, University of Western Australia Publishing, Perth, Australie (en anglais), pp. 65-77.

Olga Kisseleva « Listening to trees » dans *Lost and Found in the Sight*, sous la direction de Yaolan Luo et Xiao Huang, 2018, éditions Warehouse Art, Guangzhou, Chine, édition bilingue : mandarin, anglais, pp. 21-28

Olga Kisseleva « Dispositifs interactifs dans l'espace public contemporain », dans *Images interactives*, sous la direction de Jean-Paul Fourmentraux, Lettre Volée, 2017, Bruxelles, Belgique, pp. 79-95.

Olga Kisseleva et Claire Leroux « Time: Active or Passive », dans *Aesthetics and Neuroscience*, sous la direction de Zoï Kapoula et Marine Vernet, 2016, éditions Springer, Cham, Suisse (en anglais), pp. 213-224.

Olga Kisseleva « Contre-temps », dans *PROTOCOLIUM* sous la direction de Safia Dickersbach, 2018, Dickersbach Kunstverlag, Berlin, Allemagne, édition bilingue : allemand, anglais, pp. 152-160.

## Reuves

### Directions des revues

Olga Kisseleva (dir.) « Arctique » Plastik Art&Science #05. Revue de l'Institut ACTE UMR 8218, 2017, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris, France, 188p.

Olga Kisseleva (dir.) et Agnes Foirert-Collet (dir.) « Art et biodiversité » Plastik Art&Science #04. Revue de l'Institut ACTE UMR 8218, 2015, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris, France, 228p.

Olga Kisseleva (dir.) « Nano » Plastik Art&Science #03. Revue de l'Institut ACTE UMR 8218, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2014, Paris, France, 64p.

### Articles

Graziela Mello-Vianna, Olga Kisseleva, « Paysages en voie de disparition : l'ancêtre-futurisme selon les Pataxó Hã Hã Hãe. » dans *Art et écologie : des croisements fertiles ?* - Plastik Art&Science #09. Revue de l'Institut ACTE EA 7539, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2020, Paris, France, en ligne <https://plastik.univ-paris1.fr/paysages-en-voie-de-disparition-lancetro-futurisme-selon-les-pataxo-ha-ha-hae/>.

Olga Kisseleva « Espace hybride : Entre l'Arctique et le musée » dans *Arctique* - Plastik Art&Science #05. Revue de l'Institut ACTE UMR 8218, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2017, Paris, France, en ligne <https://plastik.univ-paris1.fr/espace-hybride-entre-larctique-et-le-musee/>.

### Actes de colloques

#### Direction des actes de colloques

Olga Kisseleva (dir.) *Art et territoire*, 2018, Éditions de la Sorbonne, Paris, France, 142p.

Olga Kisseleva (dir.) *Contre Temps*, 2017, Éditions de la Sorbonne, Paris, France, 152p.

#### Contributions aux actes de colloques

##### France

Olga Kisseleva « Art et science pour l'exploration de l'écologie urbaine », dans *Paysages urbains (parisiens) et risques climatiques*, sous la direction de Olivier Jeudy, Yann Nussaume et Aliko-Myrto Perysinaki, Archibooks, 2016, Paris, France, pp. 246-261.

##### Étranger

Olga Kisseleva « Art: Ancient Future Knowledge », dans *Promoting the Modern Culture in the Global World*, sous la direction de Gaukhar Tasbergenova, Université Nationale des Arts, Taldykorgan, Kazakhstan, 2019, édition trilingue : kazakh, russe, anglais, pp. 30-61.

Olga Kisseleva « Couleur et lumière, composantes essentielles des œuvres participatives dans l'espace public contemporain », dans *Hors-Cadre/Peinture, couleur et lumière dans l'espace public contemporain*, sous la direction d'Éric Van Essche, 2013, éd. Lettre volée, Bruxelles, Belgique pp. 187-199.

Avant 2013 - participation à plus de 30 ouvrages collectifs en français, en anglais et en russe (notamment : Actes du colloque inaugural du Centre Pompidou Metz Le pire n'est jamais certain (2011), contributions aux revues MEI, Figures de l'Art...), publication de 12 ouvrages individuels et direction de 4 ouvrages collectifs.

## **Communications (sélection)**

### Colloques

##### France

« Les paysages vivent et meurent comme les arbres », colloque *États de la terraformation* organisé par l'Institut ACTE, coordination scientifique Maud Maffei (P1) et Grzegorz Pawlak (P1), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France, 9-10 novembre 2021.

« Allier les arts et les technologies pour stimuler une autre compréhension de l'humain : réflexions autour d'EDEN ARTECH », colloque international *L'humain qui vient* dirigé par Joseph Cohen (School of Philosophy, University College Dublin), Alain Fleischer (Le Fresnoy – Studio national) et Raphael Zagury-Orly (Institut Catholique de Paris et Collège International de Philosophie), Le Fresnoy – Studio national les 5 et 6 novembre 2020 (invitée).

« Net(Work): quelques similitudes des structures visibles et invisibles », colloque international *Organigrammes. L'art face aux mondes complexes* organisé par l'Axe A2S (Arts, Sciences, Société) de l'Institut ACTE, université Paris 1, sur une proposition de Marion Laval-Jeantet (P1) et Yann Toma (P1), Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne les 22 et 23 novembre 2019.

« Repenser les relations entre humains, non-humains et environnements » *Forum Vertigo*, colloque international dans le cadre de l'exposition *La fabrique du vivant*, sous la direction de Frédéric Migayrou (Centre Georges Pompidou), Centre Georges Pompidou- IRCAM, Paris, France, 27-30 mars 2019 (invitée).

« Précarité des artistes. Enjeux des pratiques » Colloque international *Double vie des artistes*, sous la direction de Geneviève Vidal (UP13) et Olga Kisseleva, co-organisé avec LabEx ICCA, EnsadLAB et l'Institut de sociologie de Martin- Luther-Universität Halle-Wittenberg-Allemagne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France, 15-19 mars 2019.

« Proposition pour le mémorial Holocauste : rappeler le passé tout en ouvrant une meilleure perspective d'avenir », *Étude muséale des mémoriaux européens*, colloque sous la direction de Sabine Forero-Mendoza (U.Pau), Université de Pau, Pau, France, 22 février 2019 (invitée).

« Art et ville : entre espace commun et lieux communs », *Art et territoire : stratégies artistiques*, colloque franco-allemand dirigé par Olga Kisseleva et Boris Gresillon (Centre Marc Bloch), Sorbonne, Paris, France, en collaboration avec le CNRS, l'Université Humboldt et le Centre Marc Bloch, Berlin, 14 mai 2018.

« Investigations de nouveaux matériaux » Colloque international *Coder le monde* sous la direction de Frédéric Migayrou (Centre Georges Pompidou), organisé par IRCAM- Centre Georges Pompidou, Paris, France, 15-17 juin 2018. (invitée).

« Bioprésence » Colloque international *Transdisciplinarité - augmenter la créativité scientifique et artistique*, sous la direction de Zoi Kapula (CNRS), organisé par le GDR Art&Science du CNRS, Sorbonne, Paris, 5-6 mars 2018 (invitée).

« Ville et biodiversité », colloque international *Médias situés et mobilités partagées*, sous la direction de Bernard Guelton (UP1), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Paris, France, 18-19 janvier 2018.

« Art et science pour l'exploration de l'écologie urbaine », *Colloque Paysages urbains (parisiens) et risques climatiques*, sous la direction de Olivier Jeudy (ENAV), Yann Nussaume (ENAV) et Aliko-Myrto (ENAV), Ecole Nationale d'Architecture de Paris La Villette, Paris, France, 27 octobre, 2016 (invitée).

« Singularisateur », colloque *Archéologie des Innovations*, sous la direction de Bernard Darras (UP1), Richard Conte (UP1), Yann Toma (UP1) et Norbert Hilaire (U. Nice), organisé par le CNRS et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne dans le cadre du projet ARIAD, Musée des arts et métiers, Paris, France, 15 janvier 2016.

« Prêter l'oreille aux arbres », *Ethique Durable Ecologie Nature*, colloque international dirigé par Olga Kisseleva au Château de Rentilly – FRAC Ile de France, en collaboration avec le Centre Art&Science de l'Université de Tsinghua (Beijing), le Centre for Sustainable Agriculture (Ein Gedi), le Laboratoire d'archéozoologie et d'archéobotanique du CNRS et l'INRA, l'Institut National de Recherche Agronomique (Paris), 2 octobre 2016

« Projet EDEN », colloque international *Dynamiques Sociales et Changement Climatique*, sous la direction de Yann Toma (UP1), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France, 28-30 octobre 2015.

« Parler aux plantes des friches urbaines », colloque international *Art et territoire*, sous la direction d'Olga Kisseleva, organisé par l'Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France, 19-21 mai 2014.

« Vivons-nous à contretemps ? », colloque international *Contre Temps* sous la direction d'Olga Kisseleva et Pierre-Yves Le Pogam (Musée du Louvre), organisé par l'Institut ACTE, Musée du Louvre, Lens, France, 3-5 juillet 2013.

« Interfaces biologiques dans les œuvres interactives », colloque international *L'art du biofeedback*, sous la direction de Zoi Kapula (CNRS) et Olga Kisseleva, IMERA, Marseille, France, 13 décembre 2013.

### Étranger

« Bringing the Connections Among the Humanities, Science, and Ecology », *Parisian Ecologies Symposium* dirigé par Claire Nettleton (Université de Pomona), Benton Museum of Art - Université de Pomona, Los Angeles, Etats-Unis, 6-8 avril 2022 (invitée, keynote)

« Converging Science, Art, and Indigenous Knowledge Systems », the *Arctic Science Summit*, organisé par International Arctic Science Committee, University of the Arctic, Tromsø, Norvege, 24 mars- 1 avril 2022 (invitée).

« Listening to trees », *Art & Biologie, point de rencontre*, colloque international sous la direction de Dalia Manor (U. Bar- Ilan) et Olga Kisseleva, organisé par le CNRS en collaboration avec l'Université Bar-Ilan, Musée d'art moderne du Néguev, Beer-Sheva, Israël, 18-19 décembre 2019.

« Conclusive Evidence », *Cosmisme dans l'art contemporain*, colloque international, sous la direction de Igor Sokologorsky (Labex COMOD) et Olga Kisseleva, organisé par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le LabEx COMOD, Fondation Ekaterina, Moscou, Russie, 1-2 novembre 2019.

« Un outil de contrôle de la ville : l'artiste », *Art urbain / espace urbain*, Colloque franco-allemand dirigé par Boris Gresillon (Centre Marc Bloch) et Olga Kisseleva, en collaboration avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le CNRS et l'Université Humboldt, Centre Marc Bloch, Berlin, Allemagne, 9-10 janvier 2019.

« Art: Ancient Future Knowledge », *Promoting the Modern Culture in the Global World*, symposium international sous la direction de Gaukhar Tasbergenova (U. Nationale des Arts), organisé par l'Université Nationale des Arts, Taldykorgan, Kazakhstan, les 9, 10, 11 avril 2019 (invitée).

« Cognitive Strategy Concepts » Colloque international *xLab*, sous la direction de Hitoshi Abe (UCLA), organisé par UCLA (Los Angeles) et l'Université de Tokyo- Miraikan Museum, Tokyo, Japon, 29 juillet 2018. (invitée).

« Art: Ancient Future Knowledge », Colloque international *Art and technology*, sous la direction de Nasima Juraeva (Ouzbékistan Fine Art Museum), dans le cadre de la 8me Biennale d'art contemporain de Tachkent, Ouzbékistan Fine Art Museum, Tachkent, Ouzbékistan, 9 novembre 2018 (invitée).

« Decolonizing Nature. Contemporary Art and the Politics of Ecology », colloque international *Strategies of education in the field of contemporary art*, sous la direction de Svetlana Kunitzinyina (RGGU), British Higher School of Art and Design, Moscou, Russie, 14 et 15 novembre 2018 (invitée).

« Listening to trees », colloque international *Kauri Ora, Mauri Ora*, sous la direction de CoLab, organisé par Kauri Project, Auckland University of Technology, Auckland, New Zelande, 9 octobre 2018 (invitée).

« Chronography », colloque international *Situated Media and Shared Mobilities*, sous la direction de Bernard Guelton (UP1), Université de Concordia, Montréal, Canada, 22 mars 2018.

« Artist as Researcher », Colloque international *Creativity in the Borderland between Art and Science*, sous la direction de d'Ioannis Michaudis (U. Charles Darwinn), Charles Darwinn University, Darwin, Australie, 3 août 2017 (invitée).

« La ville et l'art ou la recherche comme travail collectif », colloque international *Arte situação emergente*, sous la direction de d'Artur Matuk (USP), organisé par CoLabor, Université de San Paulo, San Paulo, Brésil, 18 août 2017 (invitée).

« (Re)donner un sens à la cartographie. Les enjeux pour des propositions artistiques », *International Cartographic Conference*, sous la direction de William Cartwright (AUT), The National Churchill Library and Art Center, Washington DC, USA, 20-22 juillet 2017.

« Natures Mortes, Live Data: The Art Object in the IoT Era », colloque international *Experiencing Art in the IoT Era*, sous la direction de Tsila Hassine (Shenkar Art Academy) et Olga Kisseleva, co-organisé par l'Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne et Shenkar Art Academy (Ramat Gan), Edmond de Rothschild Art Center, Tel-Aviv, Israël, 7-8 juillet 2017.

« Culture et géographie sociale », Colloque international *Renewable Futures*, sous la direction de Raitis Smits (RIXC), Baltan Laboratories, Eindhoven, Pays-Bas, 28-30 avril 2017 (invitée).

« Interactive Art inside and outside of the Museum », colloque international *New technologies in the modern museum: the limits of freedom*, sous la direction de Mikhail Piotrovsky (Musée de l'Ermitage), Musée de l'Ermitage, St Pétersbourg, Russie, 9-10 mars 2017 (invitée).

« Ethics, Durability, Ecology, Nature », Colloque international *Bioethics in the age of new media*, sous la direction de Ekaterina Lazareva (MSU), Garage Contemporary Art Museum, Moscou, Russie, 14-16 février 2015 (invitée).

« Artist as Researcher », Colloque international *What Can Art Do For Science?* sous la direction de Ryszard W. Kluszczynsky (U.Lodz), WRO Art Center, Wroclaw Pologne, 14 mai 2015. (invitée).

« Artist as Researcher », colloque international *What is a philosophy of art today?*, sous la direction de Natalia Fushs (MSU), dans le cadre de la 6me Biennale d'art contemporain de Moscou, Pushkin Museum, Moscou, Russie, 27-29 novembre 2014. (invitée).

« It's Time: Art&Science Experience in post-Soviet Space », *Media Art History*, symposium international, RIXS, Riga, Lituanie, 8-11 octobre 2013.

« Couleur et lumière, composantes essentielles des œuvres participatives dans l'espace public contemporain », colloque international *Hors-Cadre/Peinture*, couleur et lumière dans l'espace public contemporain, sous la direction d'Éric Van Essche, La Cambre, Bruxelles, Belgique, 19-21 avril 2013.

« Moscow Time », *Psi19*, symposium international, Université de Stanford, Palo-Alto, États-Unis, 26-30 juin 2013.

«De l'écran sensible à la nano particule : l'immersion virtuelle, qui précise notre perception du réel» , Colloque

international *Fictions, immersions et univers virtuels* sous la direction de Bertrand Gervais (UQAM), UQAM, Montréal, Canada. 7-9 novembre 2013 (invitée).

### Journées d'études

#### France

« Paysages en voie de disparition », *Dialogues interdisciplinaires : arts plastiques et sciences de la nature*, séminaire de recherche dirigé par Agnès Foiret-Collet (UP1), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France, 18 novembre 2019.

« Mondes virtuels, augmentés et croisés », *Mobil Art*, sous la direction de Marie-Laure Desjardins (UP1), Fonds d'art moderne et contemporain, Montluçon, France, 15 avril 2019. (invitée).

« Double vie: position socioprofessionnelle des artistes », *Industries culturelles et organismes non marchands : la double vie des artistes*, en partenariat avec LabSIC- Université Paris 13, EnsadLAB et l'Institut de sociologie de Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg-Allemagne, Cité des Sciences, Paris, France, 20 février 2018.

« L'Art et la ville, complémentarité ou instrumentalisation ? » *Art et argent*, sous la direction de Marion Duquerroy (UP1) organisé par Labex Création, Arts et Patrimoine (CAP) et HICSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France, 23 mai 2016.

« Datascape de Paris », *Sommet des créateurs*, sous la direction de Lauranne Germond (COAL), organisé par COAL, dans le cadre de la ArtCOP21, Centre d'art contemporain la Gaîté Lyrique Paris, France. Membre du comité scientifique, du 1<sup>er</sup> au 11 décembre 2015.

« Nouvelles technologies, street-art et art public », *Art, Time, Performance*, sous la direction de Barbara Formis (UP1), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France, 1-2 décembre 2014.

« Un moyen de résistance : l'artiste », *Art et biodiversité : un art durable ?* sous la direction d'Agnes Foiret-Collet (UP1) et Olga Kisseleva organisé par la revue Plastik Art&Science, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France, 15 février 2014.

« Art et sciences exactes, art et sciences sociales : la transdisciplinarité dans l'art », *Neuroscience, esthétique et complexité*, sous la direction Zoi Kapula (CNRS), GDR ESARS- ENSAD, Paris, France, 28 septembre 2013.

« Comment envisager l'expérience esthétique du spectateur lorsque le matériau de l'œuvre devient sensible à son environnement ? » dans *Art à l'échelle nanoscopique*, sous la direction de Dominique Peysson (UP1) et Olga Kisseleva, organisé par la revue Plastik Art&Science, Institut ACTE, Centre Georges Pompidou, Paris, France, 26 janvier 2013.

#### Étranger

« Proposition pour le mémorial Holocauste : rappeler le passé tout en ouvrant une meilleure perspective d'avenir », *Memory Lab*, séminaire de recherche dirigée par Oxana Dovgoplova (Mémorial Baby Yar), organisé par l'Université Nationale d'Odessa, Mémorial Baby Yar, Kiev, Ukraine, 9 avril 2019. (Invitée).

### Séminaires de recherche

#### France

*Art and Ecology*, blended intensive program (BIP), UPPA, Pau, France, 17-22 octobre 2022

*Dans la data : climats de données dans la recherche en art et design*, Université Gustave Eiffel, Marne la Vallée, France, 18 janvier 2024

### Tables rondes

#### France

« Arts • SIC • Culture », *23<sup>me</sup> Congrès SFSIC*, Université Bordeaux Montaigne, 15 juin 2024. (invitée).

*Ressources Humaines*, sous la direction de Virginie Jourdain (UQAM), 49 Nord 6 Est- Frac Lorraine, Metz, France et La Colonie Paris, France, 17 avril 2019. (invitée).

*Art&Science*, sous la direction de Bernard Dubost (Institut Mines-Telecom), organisé par l'Université de Bretagne Occidentale (Brest) et Institut Mines-Telecom (Brest-Nantes), Le Quartz, Brest, France, 15 octobre 2016. (invitée).

#### Étranger

« Dialectics of Art Space and Space Art », Olga Kisseleva et Ioannis Michaloudis (U. Charles Darwin) dans le cadre d'*International Astronautical Congress*, Adelaide, Australie, du 25 au 29 septembre 2017. (invitée).

« Artistic Precarity », dans le cadre de la 13<sup>me</sup> Biennale d'art contemporain d'Istanbul, IKSU, Istanbul, Turquie, 15 septembre 2013. (invitée).

Avant 2013 - participation à plus de 50 colloques internationaux, journées d'études et conférences institutionnelles en France et à l'étranger.

### Direction de manifestations scientifiques

#### Colloques

##### France

Colloque performatif *Face aux catastrophes naturelles, guerre et la pandémie : quel est le potentiel thérapeutique de l'art ?* co-organisé par Institut ACTE- Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (support Bonus Qualité Recherche) avec l'Académie Nationale des Arts d'Ukraine et le Cercle Art & Société du Palais de Tokyo, Palais de Tokyo, Paris, France, le 4 mai 2023. Direction.

Colloque international *Double vie des artistes*, sous la direction de Geneviève Vidal (UP13) et Olga Kisseleva, co-organisé avec LabEx ICCA, EnsadLAB et l'Institut de sociologie de Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg-Allemagne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France, les 15-19 mars 2019. Codirection.

*Art et territoire : stratégies artistiques*, colloque franco-allemand dirigé par Olga Kisseleva et Boris Gresillon (Centre Marc Bloch), Sorbonne, Paris, France, en collaboration avec le CNRS, l'Université Humboldt et le Centre Marc Bloch, Berlin, le 14 mai 2018. Codirection.

*Ethique Durable Ecologie Nature*, Colloque international dirigé par Olga Kisseleva au Château de Renteilly – FRAC Ile de France, en collaboration avec le Centre Art&Science de l'Université de Tsinghua (Beijing), le Centre for Sustainable Agriculture (Ein Gedi), le Laboratoire d'archéozoologie et d'archéobotanique du CNRS et l'INRA, l'Institut National de Recherche Agronomique (Paris), le 2 octobre 2016. Direction.

Colloque international *Art et territoire : création interdisciplinaire*, sous la direction d'Olga Kisseleva, organisé par l'Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France, les 19-21 mai 2014. Direction.

Colloque international *Contre Temps* sous la direction d'Olga Kisseleva et Pierre-Yves Le Pogam (Musée du Louvre), organisé par l'Institut ACTE, Musée du Louvre, Lens, France, les 3-5 juillet 2013. Codirection.

Colloque international *L'art du biofeedback*, sous la direction de Zoi Kapula (CNRS) et Olga Kisseleva, IMERA, Marseille, France, le 13 décembre 2013. Codirection.

##### Étranger

*Réparer le monde avec l'art* co-organisé par l'Institut ACTE- Université Paris 1 Panthéon Sorbonne avec le Centre Scientifique de Monaco et ESAP-Monaco, Centre Scientifique de Monaco, le 1 février 2024. Direction.

*Art & Biologie, point de rencontre*, colloque international sous la direction de Dalia Manor (U. Bar-Ilan) et Olga Kisseleva, organisé par le CNRS en collaboration avec l'Université Bar-Ilan, Musée d'art moderne du Néguev, Beer-Sheva, Israël, les 18-19 décembre 2019. Codirection.

*Art urbain / espace urbain*, Colloque franco-allemand dirigé par Boris Gresillon (Centre Marc Bloch) et Olga Kisseleva, en collaboration avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le CNRS et l'Université Humboldt, Centre Marc Bloch, Berlin, Allemagne, les 9-10 janvier 2019. Codirection.

*Cosmisme dans l'art contemporain*, colloque international, sous la direction de Igor Sokologorsky (Labex COMOD) et Olga Kisseleva, organisé par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le LabEx COMOD, Fondation Ekaterina, Moscou, Russie, les 1-2 novembre 2019. Codirection.

*Experiencing Art in the IoT Era*, sous la direction de Tsila Hassine (Shenkar Art Academy) et Olga Kisseleva, co-organisé par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Shenkar Art Academy (Ramat Gan), Edmond de Rothschild Art Center, Tel-Aviv, Israël, les 7-8 juillet 2017. Codirection.

#### Séminaires de recherche

##### France

*ARTE FACTUS Que fait l'art à la technique ? (et vice versa)*, séminaire de recherche, co-organisé par CETCOPRA (faculté de philosophie) et l'Institut ACTE (EAS) à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France, mars 2023 – juin 2024. Codirection avec Laurence Raineau et Sophie Poirot-Delpech.

*Intelligence artificielle dans la création artistique et la photographie*, séminaire de 8 journées d'études, avec le support du Collège des Écoles Doctorales de l'Université Paris, co-organisé par l'ED APESA et l'Institut ACTE, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France, avril 2022 – mars 2025. Direction.

## Journées d'études

### France

*Art et biodiversité : un art durable?*, sous la direction d'Agnès Foiret-Collet (UP1) et Olga Kisseleva organisé par la revue Plastik Art&Science, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France, le 15 février 2014. Codirection.

*Art à l'échelle nanoscopique*, sous la direction de Dominique Peysson (UP1) et Olga Kisseleva, organisé par la revue Plastik Art&Science, Institut ACTE, Centre Georges Pompidou, Paris, France, le 26 janvier 2013. Codirection.

### Participation au comités scientifiques des manifestations

#### Colloques

### France

*États de la terraformation* organisé par l'Institut ACTE, coordonné par Maud Maffei (P1) et Grzegorz Pawlak (P1), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 9-10 novembre 2021. Membre du comité scientifique.

*Transdisciplinarité - augmenter la créativité scientifique et artistique*, sous la direction de Zoi Kapula (CNRS), organisé par le GDR Art&Science du CNRS, Sorbonne, Paris, France, les 5-6 mars 2018. Membre du comité scientifique.

*Arts & Sciences : Neurosciences, Epistémologie et Nouveaux Paradigmes*, sous la direction de Zoi Kapula, Université Paris Descartes, Paris, France, organisée en collaboration avec le CNRS et l'Université Paris-Sorbonne, les 5 et 6 Février 2016. Membre du comité scientifique.

### Étranger

*Media Art History*, symposium international dirigé par Oliver Grau (Université de Danube), Université de Concordia, Montréal, Canada, 5-8 novembre 2015. Membre du comité scientifique

*Media Art History*, symposium international dirigé par Oliver Grau (Université de Danube), RIXS, Riga, Lituanie, 8-11 octobre 2013. Membre du comité scientifique

*Psi19*, symposium international, Université de Stanford, Palo-Alto, États-Unis. Membre du comité scientifique, 26-30 juin 2013. Membre du comité scientifique

## Journées d'études

### France

*L'objet d'art à l'ère de l'internet des objets*, dirigé par Olga Kisseleva et Tsila Hassine à Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France, les 30-31 mai 2016. Codirection.

*Neuroscience, esthétique et complexité*, sous la direction Zoi Kapula (CNRS), GDR ESARS – ENSAD, Paris, France, 28 septembre 2013. Membre du comité scientifique.

### Tables rondes

### Étranger

« Dialectics of Art Space and Space Art », Olga Kisseleva et Ioannis Michaoudis (U. Charles Darwinn) dans le cadre d'*International Astronautical Congress*, Adelaide, Australie, 25-29 septembre 2017. Membre du comité scientifique.

« Artistic Precarity », dans le cadre de la 13<sup>me</sup> Biennale d'art contemporain d'Istanbul, IKSIV, Istanbul, Turquie, 15 septembre 2013. Membre du comité scientifique.

### Comités scientifiques, comités de rédactions

**Membre du Comité Scientifique de la revue ASTASA – arts, sciences, technologies, actualités scientifiques de l'art**, labo- ratoire MICA, Université Bordeaux – Maigne, depuis 2019.

**Membre du Comité Scientifique de la revue internationale *Conservation, Heritage Science and Museology*** Université Nicolas Copernic, Torun, Pologne, depuis 2018.

**Membre du Comité Scientifique de la revue *Conservation, l'Autre Musique***, Institut A.C.T.E, Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne, depuis 2016.

## Jury de thèses

### France

1. *Images génératives, art logiciel et esthétique computationnelle. Vers de nouveaux modèles d'écriture et de transmission dans les arts visuels* par Gaëtan de Robillard sous la direction de d'Alain Lioret, Université Paris 8 et de Thierry Mouillé, TALM - École supérieure d'art et de design. Soutenue le 25-11-2022 au Centre Pompidou.
2. *Performance dansée augmentée, et installation interactive performative : possibilités et limites de la co-création* par Sonya Riahi Khalfallah sous la direction d'Alain Lioret, Université Paris 8 et de Hafedh Djedidi, Université de Sousse. Soutenue le 08-12-2021 à l'Université Paris 8, **rapporteur**.
3. *NARRA. Un art visuel cognitif, au rythme de la longueur des paragraphes des textes littéraires* par Patricia Claude Tardif sous la direction de Francois Jeune et de Bertrand Gervais, Université Paris 8. Soutenue en ligne le 11-09-2020, **rapporteur**.
4. *Proto-matériau végétal et utopies spatio-temporelles : œuvres végétales contemporaines et pratiques personnelles* par Maryline Puydebois sous la direction de Khalil M'Rabet, Université Aix-Marseille, soutenue le 13-12- 2018 à l'Université Aix-Marseille.
5. *Arcadies altérées, territoires de l'enquête et vocation de l'art en Anthropocène* par Matthieu Duperrex sous la direction de Frédéric Guerrin et de Daniel Estevez, Université de Toulouse Le Mirail, soutenue le 07-12-2018 à Université de Toulouse Le Mirail.
6. *La conception de l'information visuelle et le rôle du spectateur dans une installation d'illusion optique interactive* par Ahmad Ali sous la direction de Khaldoun Zreik, Université Paris 8, soutenue 09-07-2018 à l'Université Paris 8, **rapporteur**.
7. *L'artiste en traducteur : la pensée du diagramme comme expérience de création* par Farah Khelil sous la direction de Richard Conte, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, soutenue le 12-12-2014 au Centre Pompidou.
8. *Art et intelligence artificielle : dans le contexte d'une expérimentation artistique* par Nikoleta Kerinska sous la direction de Bernard Guelton, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, soutenue le 18-11-2014 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
9. *« L'art numérique » : un nouveau mouvement dans le monde de l'art contemporain* par Célio Paillard de Chenay sous la direction de Costin Mioreanú, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, soutenue le 21 -06-2010 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
10. *La société i matériel : de l'information comme matériau artistique* par Marc Veyrat sous la direction de Jacques Cohen, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, soutenue le 17-10-2006 au Palais de Tokyo.

### Étranger

11. *Strategy for the introduction of contemporary art of Kazakhstan in the global world* par Gaukhar Tasbergenova sous la direction de Gulmira Kuttybadamova, Kazakh National University of Arts, soutenue en ligne le 14-12- 2020.
12. *Why Art Should Be Concerned about Science and the Other Way Around: The Western Project of Modernity*, par Gabriele Decamou sous la direction de Simon O'Sullivan, Goldsmiths, University of London, soutenue le 29-03- 2012 à l'Université de Londres, **rapporteur**.

## 5 – PRIX ET DISTINCTIONS récents

*Reparing the Present*, Prix S+T+ARTS des régions pour l'innovation dans l'art, la science et la technologie, Bruxelles, Belgique, 2022

Grand Prix S+T+ARTS de la Communauté Européenne pour l'innovation dans l'art, la science et la technologie, Ars Electronica, Linz, Autriche, 2020

Prix Breakthroughs in Art&Science, Falling Walls, Berlin, Allemagne, 2020

PRIX OPLINE pour art contemporain – Prix du jury et des nouveaux médias, Paris, France, 2020

Prix de la création, Art Space, Sydney, Australie, 2019

Résidence de recherche sur invitation, COLAB, Auckland University of Technology, Auckland, Nouvelle-Zélande, 2018

Résidence de recherche sur concours, Orange Lab, Orange Telecom R&D Paris, France, 2016

Pro&Contra Digital Art Award, Moscou, Russie, 2015

Résidence de recherche sur invitation, ZKM, Karlsruhe, Germany, 2015

Résidence Art & Sciences, Musée Gassendi / Geopark des Alpes de Haute-Provence, Digne-les-Bains, France, 2014

Résidence d'art et d'innovation DISONANCIAS, San Sebastian, Espagne, 2014

Prix France-Stanford, Stanford University, Palo Alto, USA, 2013