



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume FLOREA, Maria-Magdalena
Adresă Târgu-Mureș, str.Sámuel Köteles, nr.6
Telefon Telefon: 0265-266281 int.122
Fax 0265-266281
E-mail e-mail: uat@uat.ro
Naționalitate română
Sex F
Locul de muncă Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Domeniul ocupațional Învățământ public / Educație și cercetare / Arte /
Teatru și artele spectacolului

Scop

Dosar re-acreditare Domeniu Studii Universitare de Masterat
„Teatru și artele spectacolului”

Experiența profesională

Perioada	2016-prezent
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar
Activități și responsabilități principale	Cadru didactic titular, având în fișa postului activități de predare și seminarizare la disciplinele: Tehnici de redactare, Tehnici de redactare a textului științific, Metodologia cercetării științifice
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Facultatea de Arte în limba română, Departamentul de Teatru, Arte Vizuale și Media -secția română
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație și cercetare / Învățământ public/ Domeniul Teatru și artele spectacolului

Perioada	2024 - prezent
Funcția sau postul ocupat	<i>Președinte</i> al Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității din Senatul Universității de Arte din Târgu Mureș
Activități și responsabilități principale	Coordonarea membrilor, sesiunilor și activităților de asigurare a calității din Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație și cercetare / Învățământ public / Reprezentare, deliberare, decizie la nivelul comunității academice

Târgu-Mureș, la 29 septembrie 2025

Maria-Magdalena Florea

Perioada 2024 - prezent
Funcția sau postul ocupat *Director* al Departamentului de Evaluare și Asigurare a Calității din Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Activități și responsabilități principale Coordonarea membrilor și activităților de asigurare a calității din Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Numele și adresa angajatorului Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare / Învățământ public / Reprezentare, deliberare, decizie la nivelul comunității academice

Perioada 2011-2015 și 2015-2019 (două legislaturi)
Funcția sau postul ocupat *Președinte* al Senatului Universității de Arte din Târgu Mureș
Activități și responsabilități principale Coordonarea membrilor, sesiunilor și comisiilor Senatului Universității de Arte din Târgu Mureș
Numele și adresa angajatorului Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare / Învățământ public / Reprezentare, deliberare, decizie la nivelul comunității academice

Perioada 2022-2023
Funcția sau postul ocupat Coordonator formare și monitorizare
Activități și responsabilități principale Coordonarea formării antreprenoriale a studenților participanți și monitorizarea start-up-urilor înființate în cadrul proiectului „Student Start-Up 1.0” (proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014 – 2020, Axa prioritară 6: „Educație și competențe” POCU/829/6/13 – Innotech Student, Cod proiect: 142131);
Numele și adresa angajatorului Asociația Culturală „Amphion” din Târgu Mureș în parteneriat cu Universitatea de Arte din Târgu-Mureș și Universitatea „Dimitrie Cantemir” din Târgu Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate Managementul resursei umane



Perioada 2014
Funcția sau postul ocupat Expert UEFISCDI pe termen scurt
Activități și responsabilități principale Pilotarea și testarea cadrului metodologic pentru evaluarea resurselor în cadrul proiectului: Asigurarea calității în învățământul superior prin elaborarea și pilotarea metodologiilor de abilitare și auditare
Numele și adresa angajatorului Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior a Ministerului Cercetării, Dezvoltării și Inovării
Tipul activității sau sectorul de activitate Managementul resursei umane / Asigurarea calității în învățământul superior

Perioada 2008-2016
Funcția sau postul ocupat Lector universitar
Activități și responsabilități principale Cadru didactic titular, având în fișa postului activități de predare și seminarizare la disciplinele: Teatologie, Spectacologie, Mijloace audiovizuale, Tehnici de redactare, Metodologia cercetării științifice, Analiza textului, Analiza spectacolului
Numele și adresa angajatorului Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Facultatea de Arte în limba română, Departamentul de Teatru și Arte Vizuale-secția română
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare / Învățământ public / Domeniul Teatru și artele spectacolului

Perioada 2006-2020
Funcția sau postul ocupat Coordonator programe Erasmus
Activități și responsabilități principale Coordonarea activităților de mobilitate a studenților și cadrelor didactice din cadrul Facultății de Arte în limba română
Numele și adresa angajatorului Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Facultatea de Arte în limba română, Departamentul de Teatru, Arte Vizuale și Media-secția română
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare / Învățământ public / Domeniul Teatru și artele spectacolului

Perioada 2020-prezent
Funcția sau postul ocupat Coordonator al programului de studiu de nivel masteral: Teatologie. Impresariat artistic
Activități și responsabilități principale Elaborarea planurilor de învățământ și a statelor de funcțiuni, coordonarea cadrelor didactice titular în cadrul programului, organizarea de manifestări științifice
Numele și adresa angajatorului Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Facultatea de Arte în limba română, Departamentul de Teatru, Arte Vizuale și Media-secția română
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare / Învățământ public / Domeniul Teatru și artele spectacolului



Perioada 2006-2020
Funcția sau postul ocupat Coordonator al programului de studiu de nivel licență: Teatrologie (jurnalism teatral)
Activități și responsabilități principale Elaborarea planurilor de învățământ și a statelor de funcțiuni, coordonarea cadrelor didactice titular în cadrul programului, organizarea de manifestări științifice
Numele și adresa angajatorului Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Facultatea de Arte în limba română, Departamentul de Teatru, Arte Vizuale și Media-secția română
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare / Învățământ public / Domeniul Teatru și artele spectacolului

Perioada 2006-2008
Funcția sau postul ocupat asistent universitar
Activități și responsabilități principale Cadru didactic titular, având în fișa postului activități de predare și seminarizare la disciplinele: Teatrologie, Spectacologie, Mijloace audiovizuale, Teatru contemporan, Dezvoltarea strategiilor culturale, Practică teatrală
Numele și adresa angajatorului Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Facultatea de Arte în limba română, Departamentul de Teatru și Arte Vizuale-secția română
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare / Învățământ public / Domeniul Teatru și artele spectacolului

Perioada 2007-2010
Funcția sau postul ocupat Redactor al revistei de studii teatrale „Symbolon” a Universității de Artă Teatrală din Târgu Mureș
Activități și responsabilități principale Activități de coordonare, redactare, publicare studii teatrale în cadrul colegiului de redacție al revistei „Symbolon” a Universității de Artă Teatrală din Târgu Mureș
Numele și adresa angajatorului Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare / Învățământ public / Domeniul Teatru și artele spectacolului



Perioada 2004-2006
Funcția sau postul ocupat asistent universitar
Activități și responsabilități principale Cadru didactic asociat, seminarii susținute în cadrul disciplinelor Teatologie și Spectacologie
Numele și adresa angajatorului Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Catedra de Arta și Teoria Teatrului – secția română
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare / Învățământ public / Domeniul Teatru și artele spectacolului

Perioada 2000-2006
Funcția sau postul ocupat secretar literar al Teatrului „Studio” al Universității de Arte din Târgu Mureș
Activități și responsabilități principale Management și marketing cultural, coordonare de proiecte, creație artistică
Numele și adresa angajatorului Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare / Creație artistică / Învățământ public/ Domeniul Teatru și artele spectacolului / Management și marketing cultural

Perioada 1997-2006
Funcția sau postul ocupat secretar șef universitate
Activități și responsabilități principale Management, coordonare resurse umane, relații publice
Numele și adresa angajatorului Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare/ Învățământ public / Domeniul Teatru și artele spectacolului / Management / Relații publice

Educație și formare

Perioada 2010-2013
Calificarea / diploma obținută Cursuri doctorale / Doctor în teatru din 2014
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Teza: *Istoria teatrului târgumureșean. Repere instituționale și spectacologice, material iconografic și comentarii critice (de la primele forme de manifestare teatrală, până la sfârșitul secolului al XX-lea)*, coordonator științific prof.univ.dr. Sorin-Ion Crișan, susținută în 28 aprilie 2014. Titlul obținut: *doctor în teatru*, cu calificativul *Magna cum laude*
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Școala Doctorală „Teatru și artele spectacolului”
Nivelul în clasificarea națională sau internațională Grad de încredere ridicat

Perioada 2002-2003
Calificarea / diploma obținută Curs postuniversitar de conducere „Marketing, management și resurse umane / Specialist în „Conducere, Marketing, Management și Resurse umane” din 2003



Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Management general, Managementul resurselor umane, Marketing, Managementul proiectelor, studii finalizate cu Teza: *Management – managementul resurselor umane*, coordonator științific prof.univ.dr.ing. Anghel Tăroată.

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea „Politehnica“ din Timișoara, Departamentul de Educație Permanentă

Nivelul în clasificarea națională sau internațională Grad de încredere ridicat

Perioada 1998-2002

Calificarea / diploma obținută Cursuri de nivel licență (4 ani) / Licențiat în Modulul Psihopedagogic

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Psihologie, Pedagogie, Didactica Specialității, Practică pedagogică, Managementul clasei de elevi / Formarea și dezvoltarea competențelor psihosociale, de relaționare optimă și comunicare educațională; certificare pentru profesia didactică

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic

Nivelul în clasificarea națională sau internațională Grad de încredere ridicat

Perioada 1998-2002

Calificarea / diploma obținută Cursuri de nivel licență (4 ani) / Licențiat în arte, profilul *Artă teatrală*, specializarea *Teatologie*

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Teatologie, Spectacologie, Management cultural, / studii finalizate cu Teza de licență: *Fenomenul teatral românesc între comunicare și receptare – Teatrul Studio*, coordonator științific prof.univ.dr. Maria Vodă-Căpușan, susținută în iulie 2002. Titlul obținut: licențiat în arte, profilul *Artă teatrală*, specializarea *Teatologie*.

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea de Artă Teatrală din Târgu-Mureș, Facultatea de teatru

Nivelul în clasificarea națională sau internațională Grad de încredere ridicat

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă română
Limbi străine cunoscute

Autoevaluare Nivel european (*)	Înțelegere		Vorbire		Scriere	
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
Limba maghiară	B2 Utilizator independent	B2 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent
Limba franceză	B2 Utilizator independent	B2 Utilizator independent	A2 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar
Limba italiană	B2 Utilizator independent	B2 Utilizator independent	A2 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar
Limba engleză	B2 Utilizator independent	B2 Utilizator independent	A2 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale



-Abilități de coordonare și spirit de echipă: factor de coeziune în toate colectivele comunității academice; nivel ridicat de empatie;
-Competențe de comunicare organizațională și multiculturală: capacitate foarte bună de înțelegere, ascultare, adaptare și comunicare în cadrul relațiilor intercolegiale.

Competențe și aptitudini organizatorice

-Competențe în management instituțional, proiectare curriculară, evaluare a calității și a resurselor umane, ca urmare a activării în calitate de Director al Departamentului de Evaluare și Asigurare a Calității din Universitatea de Arte din Târgu Mureș în perioada 2024 – prezent;
-Competențe în managementul resurselor umane, dobândite în urma exercitării funcției de președinte al Senatului, în perioada 2011-2019;
-Competențe în managementul cultural și de proiect, ca urmare a activării ca secretar literar al Teatrului „Studio“ al Universității de Arte din Târgu Mureș, în perioada 2000-2006;
-Competențe manageriale instituționale, obținute ca urmare a exercitării funcției de manager al departamentului secretarial al universității, în perioada 1997-2006;
-Competențe în managementul resurselor umane, dobândite în urma absolvirii cursurilor postuniversitare „Conducere, Marketing, Management și Resurse umane” în anul universitar 2002-2003,

Competențe și aptitudini tehnice

-Competențe de folosire a echipamentelor de birotică: fax, copiator, imprimantă, videoproiector, scanner, monitor, sisteme PC, cameră foto, cameră video, etc.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

-Competențe foarte bune de procesare a informației, comunicare, creare de conținut. Utilizare a softurilor: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop, Corel Draw, Pagemaker, Internet Explorer.

Competențe și aptitudini artistice

-Preocupări legate de comunicarea prin arte (verbală, non-verbală, vizuală), fotografie.

Alte competențe și aptitudini

-Capacitate de asimilare de noi abilități și informații, disponibilitate spre învățare continuă și dezvoltare personală.

Activitate didactică și profesională

Suporturi de curs la nivel instituțional

Târgu-Mureș, la 29 septembrie 2025

Maria-Magdalena Florea



Metodologia cercetării științifice, suport de curs pentru anul II, nivel masterat, specializarea: Teatologie. Impresariat artistic, anul universitar 2018-2019;

Tehnici de redactare, suport de curs pentru anul I, nivel masterat, specializarea: Teatologie. Impresariat artistic, anul universitar 2018-2019;

Istoria teatrului de păpuși, suport de curs pentru anul III, nivel licență, specializarea Artele spectacolului-păpuși-marionete, anul universitar 2018-2019;

Tehnici de redactare a textului științific, suport de curs pentru anul III, nivel licență, specializarea Artele spectacolului-actorie, anul universitar 2017-2018;

Tehnici de redactare a textului științific, suport de curs pentru anul III, nivel licență, specializarea Teatologie (jurnalism teatral), anul universitar 2017-2018;

Literatura și teatrului de animație, suport de curs pentru anul II, nivel licență, specializarea Artele spectacolului-păpuși-marionete, anul universitar 2015-2016;

Teatru contemporan-sinteze comparative, suport de curs pentru anul IV, nivel licență, specializarea Teatologie (jurnalism teatral), anul universitar 2008-2009;

Istoria teatrului universal, suport de seminar pentru anul I, nivel licență, specializarea Teatologie (jurnalism teatral), anul universitar 2006-2007;

Spectacologie, suport de seminar pentru anul I, nivel licență, specializarea Teatologie (jurnalism teatral) anul universitar 2006-2007;

Teatologie, suport de seminar pentru anul I, nivel licență, Teatologie (Jurnalism teatral), specializarea Teatologie (jurnalism teatral), anul universitar 2006-2007;

Coordonare de programe și proiecte didactice

Coordonare de programe și proiecte didactice la nivel internațional

-Coordonarea, în calitate de secretar literar al Universității de Arte din Târgu Mureș, a colectivului secției române la *Festivalul Școlilor de Teatru*, organizat de Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică din București, cu spectacolele: „Intrigă și iubire” de Friedrich Schiller, în regia conf.univ.dr. Sergiu Dan Pop, ediția 2000;

-Coordonarea, în calitate de secretar literar al Universității de Arte din Târgu Mureș, a colectivului secției maghiare la *Festivalul Școlilor de Teatru*, organizat de Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică din București, cu spectacolul „Az ember, az állat és az erény” („Omul, bestia și virtutea”) de Luigi Pirandello, în regia lui László Bocsárdi, ediția 2000;

-Coordonarea, în calitate de secretar literar al Universității de Arte din Târgu Mureș, a colectivului secției maghiare la *Festivalul Teatrelor Maghiare de Peste Hotare* de la Kisvárdá (Ungaria), cu spectacolul „Kabaré” („Cabaret”), de Kander-Ebb-Masterhoff, regia Levente Kovács, secția maghiară, mai 2001;

-Coordonarea, în calitate de secretar literar al Universității de Arte din Târgu Mureș, a colectivului secției maghiare la Festivalul Internațional de Teatru de la Pécs (Ungaria), cu spectacolul „Sirály” („Pescărușul”) de Anton Pavlovici Cehov în regia Andreei Vulpe, secția maghiară, iunie 2003;



-Coordonarea studenților U.A.T. teatrologi ai din cadrul Departamentului de Teatru, Arte Vizuale și Media al U.A.T. participanți la Colocviul Internațional „Eugène Ionesco citoyen du monde“, organizat de Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca și Centrul Cultural Francez, în colaborare cu Universitatea de Arte din Târgu Mureș, ediția 2004;

-Coordonarea studenților teatrologi din cadrul Departamentului de Teatru, Arte Vizuale și Media al U.A.T. participanți la Festivalul Teatrelor Minorităților Naționale de la Târgu Mureș, ediția 2011;

-Coordonarea studenților teatrologi în calitate de cadru didactic coordonator al programului de studiu „Teatologie (Jurnalism teatral)“, participanți la *Tabăra Internațională de Scriere Dramatică*, organizată de Universitatea de Arte din Târgu Mureș, iulie 2012;

Coordonare de programe și proiecte
didactice la nivel național

-Coordonarea studenților participanți din partea Universității de Arte din Târgu Mureș, în calitate de *Coordonator formare și monitorizare*, în cadrul proiectului Student Start-Up 1.0 (proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014 – 2020, Axa prioritară 6: Educație și competențe POCU/829/6/13 – Innotech Student, Cod proiect: 142131);

-Coordonarea studenților participanți din partea Universității de Arte din Târgu Mureș, la programul de „Practică interdisciplinară – o șansă pentru viitorul tău“, ediția 2012-2013, Contract POSDRU/109/2.1/G/82716;

-Coordonarea studenților U.A.T participanți din partea Universității de Arte din Târgu Mureș, la programul de „Practică interdisciplinară – o șansă pentru viitorul tău“, ediția 2013-2014, Contract POSDRU/109/2.1/G/82716;

-Coordonarea studenților participanți din partea Universității de Arte din Târgu Mureș, la „Prima întâlnire a tinerilor teatrologi din România“, organizată de Teatrul „Andrei Mureșanu“ din Sfântu Gheorghe, prezentarea Universității de Arte din Târgu Mureș și a programului de studiu „Teatologie“ (Jurnalism teatral) din cadrul Universității de Arte din Târgu Mureș, 22-24 noiembrie 2013;

-Coordonarea studenților participanți din partea Universității de Arte din Târgu Mureș, la „Atelierele de teatologie“ organizate de Teatrul „Andrei Mureșanu“ din Sfântu Gheorghe la Centrul de Cultură Arcuș, cu temele: „Rolurile teatrologului în teatrul românesc de astăzi“, „De la ce vedem la ce scriem“, „Dramaturgul lessingian“, „Școala românească de teatologie – strategii și perspective“, „Tânăra critică de teatru între acordarea și acordajul instrumentelor“, participare, în calitate de cadru didactic coordonator, alături de Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale“ din București și Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca, 22-24 noiembrie 2013;

Coordonare de programe și proiecte
didactice la nivel instituțional

-Coordonarea studenților programului de studiu *Teatologie* pentru elaborarea Revistei „Teatru-n teatru“, nr.4/2005, ISSN 184-4826;

-Coordonarea studenților programului de studiu *Teatrologie* pentru elaborarea Revistei „Teatru-n teatru“, nr.3/2005, ISSN 184-4826;

-Coordonarea studenților programului de studiu *Teatrologie* pentru elaborarea Revistei „Teatru-n teatru“, nr.2/2004, ISSN 184-4826;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Domnișoara Julie“ de August Strindberg în regia lui Cristian Ioan, secția română, premiera: 9 mai 2003;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afișului spectacolului „Domnișoara Julie“ de August Strindberg în regia lui Cristian Ioan, secția română, premiera: 9 mai 2003;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Lila ákác“ („Salcâmul liliachiu“) de Ernő Szép în regia lui Máté Szabó (Ungaria), secția maghiară, premiera: 3 mai 2003;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afișului spectacolului „Lila ákác“ („Salcâmul liliachiu“) de Ernő Szép în regia lui Máté Szabó (Ungaria), secția maghiară, premiera: 3 mai 2003;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Două femei și o fantomă“ de René de Obaldia în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 18 aprilie 2003;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afișului spectacolului „Două femei și o fantomă“ de René de Obaldia în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 18 aprilie 2003;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Baby-sitter“ de René de Obaldia în regia lui Radu Olăreanu, secția română - spectacol al Centrului de Studii și Creații Teatrale al U.A.T. Târgu-Mureș, premiera: 30 martie 2003;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afișului spectacolului „Baby-sitter“ de René de Obaldia în regia lui Radu Olăreanu, secția română - spectacol al Centrului de Studii și Creații Teatrale al U.A.T. Târgu-Mureș, premiera: 30 martie 2003;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Sirály“ („Pescărușul“) de Anton Pavlovici Cehov în regia Andreei Vulpe, secția maghiară, premiera: 23 februarie 2003;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afișului spectacolului „Sirály“ („Pescărușul“) de Anton Pavlovici Cehov în regia Andreei Vulpe, secția maghiară, premiera: 23 februarie 2003;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Celălalt“ de Miguel de Unamuno în regia lui Marius Oltean, secția română, premiera: 25 ianuarie 2003;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afișului spectacolului „Celălalt“ de Miguel de Unamuno în regia lui Marius Oltean, secția română, premiera: 25 ianuarie 2003;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „A legyező“ („Evantaiul“) de Carlo Goldoni în regia lui Csaba Kiss (Ungaria), secția maghiară, premiera: 12 decembrie 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afișului spectacolului „A legyező“ („Evantaiul“) de Carlo Goldoni în regia lui Csaba Kiss (Ungaria), secția maghiară, premiera: 12 decembrie 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Chicago“ de Kander-Ebb-Fosse în regia lui Kovács Levente și Hencz József, secția maghiară, premiera: 24 noiembrie 2002;



-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Chicago“ de Kander-Ebb-Fosse în regia lui Kovács Levente și Hencz József, secția maghiară, premiera: 24 noiembrie 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Trilogie din Belgrad“ de Biljana Srbljanovic în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 3 noiembrie 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Trilogie din Belgrad“ de Biljana Srbljanovic în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 3 noiembrie 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Visul unei nopți de vară“ de William Shakespeare în regia Laviniei Steer, secția română și maghiară, spectacol bilingv, premiera: 2 iunie 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Visul unei nopți de vară“ de William Shakespeare în regia Laviniei Steer, secția română și maghiară, spectacol bilingv, premiera: 2 iunie 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Trei surori“ de Anton Pavlovici Cehov în regia lui Cristian Ioan, secția română, premiera: 24 mai 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Trei surori“ de Anton Pavlovici Cehov în regia lui Cristian Ioan, secția română, premiera: 24 mai 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Baby-sitter“ de René de Obaldia în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 15 mai 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Baby-sitter“ de René de Obaldia în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 15 mai 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Lüszistraté“ (Lysistrata) de Aristofan în regia Csillei Csáki, secția maghiară, premiera: 27 aprilie 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Lüszistraté“ (Lysistrata) de Aristofan în regia Csillei Csáki, secția maghiară, premiera: 27 aprilie 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Efectul razelor gamma asupra anemonelor“ de Paul Zindel în regia lui Gavril Borodan, secția română, premiera: 6 aprilie 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Efectul razelor gamma asupra anemonelor“ de Paul Zindel în regia lui Gavril Borodan, secția română, premiera: 6 aprilie 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Exercițiu Don Juan“, scenariu după Molière și regia Radu Dobre Basarab, secția română, premiera: 13 martie 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Exercițiu Don Juan“, scenariu după Molière și regia Radu Dobre Basarab, secția română, premiera: 13 martie 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Liliomfi“ de Ede Szigligeti în regia lui Attila Szabó, secția maghiară, premiera: 24 februarie 2002;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Liliomfi“ de Ede Szigligeti în regia lui Attila Szabó, secția maghiară, premiera: 24 februarie 2002;



-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Romeó(k) és Júliá(k)” (Romei și Julieta) de William Shakespeare în regia lui Gábor Ruzsnyák, secția maghiară, premiera: 24 noiembrie 2001;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Romeó(k) és Júliá(k)” (Romei și Julieta) de William Shakespeare în regia lui Gábor Ruzsnyák, secția maghiară, premiera: 24 noiembrie 2001;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Opera de trei parale” de Berthold Brecht în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 23 noiembrie 2001;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Opera de trei parale” de Berthold Brecht în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 23 noiembrie 2001;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Vagyamitakartok” („A douăsprezecea noapte”) de William Shakespeare în regia Eszterei Novák (Ungaria), secția maghiară, premiera: 26 mai 2001;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Vagyamitakartok” („A douăsprezecea noapte”) de William Shakespeare în regia Eszterei Novák (Ungaria), secția maghiară, premiera: 26 mai 2001;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Unchiul Vanea” de Anton Pavlovici Cehov în regia lui Constantin Doljan și a Danielei Lemnaru, secția română, premiera: 28 aprilie 2001;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Unchiul Vanea” de Anton Pavlovici Cehov în regia lui Constantin Doljan și a Danielei Lemnaru, secția română, premiera: 28 aprilie 2001;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Sexul femeii ca un câmp de luptă în Bosnia” de Matei Vișniec în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 3 martie 2001;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Sexul femeii ca un câmp de luptă în Bosnia” de Matei Vișniec în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 3 martie 2001;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Előadás cím nélkül” (Platonov), de Anton Pavlovici Cehov în regia lui Gábor Ruzsnyák (Ungaria), secția maghiară, premiera: 21 ianuarie 2001;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Előadás cím nélkül” (Platonov), de Anton Pavlovici Cehov în regia lui Gábor Ruzsnyák (Ungaria), secția maghiară, premiera: 21 ianuarie 2001;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Leonce și Lena”, de Georg Büchner, în regia lui Gavril Borodan, secția română, premiera: 9 decembrie 2000;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Leonce și Lena”, de Georg Büchner, în regia lui Gavril Borodan, secția română, premiera: 9 decembrie 2000;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Kabaré” (Cabaret) de Kander-Ebb-Masterhoff, în regia lui Levente Kovács, secția maghiară, premiera: 12 noiembrie 2000;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afişului spectacolului „Kabaré” (Cabaret) de Kander-Ebb-Masterhoff, în regia lui Levente Kovács, secția maghiară, premiera: 12 noiembrie 2000;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Un tramvai numit dorință” de Tennessee Williams în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 21 octombrie 2000;



-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afișului spectacolului „Un tramvai numit dorință“ de Tennessee Williams în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 21 octombrie 2000;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului-program al spectacolului „Lecția“ de Eugen Ionesco, în regia lui Mihai Ardelean, secția română, premiera: 15 aprilie 2000;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afișului spectacolului „Lecția“ de Eugen Ionesco, în regia lui Mihai Ardelean, secția română, premiera: 15 aprilie 2000;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului program al spectacolului „Groapa“ de Alexandr Kuprin în regia lui Sergiu Dan Pop, secția română, premiera: 3 februarie 2000;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afișului spectacolului „Groapa“ de Alexandr Kuprin în regia lui Sergiu Dan Pop, secția română, premiera: 3 februarie 2000;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a caietului program al spectacolului „Azember, azállat és az erény“ („Omul, bestia și virtutea“) de Luigi Pirrandello, în regia lui László Bocsárdi, secția maghiară, premiera: 22 ianuarie 2000;

-*Editarea*, în calitate de secretar literar, a afișului spectacolului „Azember, azállat és az erény“ („Omul, bestia și virtutea“) de Luigi Pirrandello, în regia lui László Bocsárdi, secția maghiară, premiera: 22 ianuarie 2000.



Studii și articole în domeniul pedagogiei
artistice / prefețe / recenzii

- „Teatrul există numai pentru și prin spectatori“ – recenzie a volumului „Momente de teatru românesc la Târgu Mureș consemnate de teatrologul Ioan Chereji“ semnat de Virgil Pană, publicată în revista „Cercetări teatrale“ a Institutului de Cercetări Teatrale și Multimedia al Universității de Arte din Târgu Mureș, nr.2/2021, ISSN 2668-9952;
- „Despre mirajul prieteniei și profunzimea versului“ – prefață la volumul de versuri „Florile iubirii înflorite“ de Doina Pană Chira, publicat în regim ISBN la Editura eCreator Baia Mare, 2021;
- „Scrierea textului științific“ – recenzie a volumului „Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste“ de Ilie Rad, în anul 2017, publicată în revista „Cercetări teatrale“ a Institutului de Cercetări Teatrale și Media al Universității de Arte din Târgu Mureș, nr.2/2020, ISSN 2668-9952;
- „Un amfiteatru târgumureșean“ – recenzie a volumului monografic „Ioan Chereji. Crâmpoie de cultură transilvană“ de Virgil Pană, apărut la Editura „Ardealul“ din Târgu Mureș, în anul 2018, publicată în revista „Cercetări teatrale“ a Institutului de Cercetări Teatrale și Media al Universității de Arte din Târgu Mureș, nr.1/2020, ISSN 2668-9952;
- „Cum devine cultura o politică“ – recenzie a volumului „Politici culturale: secvențe majore“ de Dan Vasiliu, apărut la Editura U.N.A.T.C. Press în anul 2004, publicată în revista „Cercetări teatrale“ a Institutului de Cercetări Teatrale și Media al Universității de Arte din Târgu Mureș, nr.1/2020, ISSN 2668-9952;
- „În loc de prefață“ – prefață la volumul monografic „Ioan Chereji. Crâmpoie de cultură transilvană“ de Virgil Pană, apărut la Editura „Ardealul“ din Târgu Mureș în anul 2018, ISSN 2668-9952.

Cercetarea științifică și creația artistică

Volume de autor

- *Scene din istoria teatrului târgumureșean*, Editura Artes, Iași, 2015;
- *Școala târgumureșeană de teatru*, Editura Artes, Iași, 2015;

Teza de doctorat

- *Istoria teatrului târgumureșean. Repere instituționale și spectacologice, material iconografic și comentarii critice (de la primele forme de manifestare teatrală, până la sfârșitul secolului al XX-lea)*, coordonator științific, prof.univ.dr.habil. Sorin-Ion Crișan, susținută în anul 2014, la Universitatea de Arte din Târgu Mureș.

Teza de licență

- *Fenomenul teatral românesc între comunicare și receptare – Teatrul Studio*, coordonator științific, prof.univ.dr. Maria Vodă-Căpușan, susținută în anul 2002, la Universitatea de Arte din Târgu Mureș.



Creații care intră sub incidența
drepturilor de autor

-*Design grafic* al caietului-program al spectacolului cu piesa „Două femei și o fantomă” de René de Obaldia în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 18 aprilie 2003, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al afișului spectacolului cu piesa „Două femei și o fantomă” de René de Obaldia în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 18 aprilie 2003, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al caietului-program al spectacolului cu piesa „Baby-sitter” de René de Obaldia în regia lui Radu Olăreanu, secția română - spectacol al Centrului de Studii și Creații Teatrale al Universității de Arte din Târgu Mureș, premiera: 30 martie 2003;

-*Design grafic* al afișului spectacolului cu piesa „Baby-sitter” de René de Obaldia în regia lui Radu Olăreanu, secția română - spectacol al Centrului de Studii și Creații Teatrale al Universității de Arte din Târgu Mureș, premiera: 30 martie 2003;

-*Design grafic* al caietului-program al spectacolului cu piesa „Celălalt” de Miguel de Unamuno în regia lui Marius Oltean, secția română, premiera: 25 ianuarie 2003, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al afișului spectacolului cu piesa „Celălalt” de Miguel de Unamuno în regia lui Marius Oltean, secția română, premiera: 25 ianuarie 2003, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al caietului-program al spectacolului cu piesa „A legyező” („Evantaiul”) de Carlo Goldoni în regia lui Csaba Kiss (Ungaria), secția maghiară, premiera: 12 decembrie 2002, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al afișului spectacolului cu piesa „A legyező” („Evantaiul”) de Carlo Goldoni în regia lui Csaba Kiss (Ungaria), secția maghiară, premiera: 12 decembrie 2002, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al caietului-program al spectacolului cu piesa „Visul unei nopți de vară” de William Shakespeare în regia Laviniei Steer, secția română și maghiară, spectacol bilingv, premiera: 2 iunie 2002, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al afișului spectacolului cu piesa „Visul unei nopți de vară” de William Shakespeare în regia Laviniei Steer, secția română și maghiară, spectacol bilingv, premiera: 2 iunie 2002, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al caietului-program al spectacolului cu piesa „Baby-sitter” de René de Obaldia în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 15 mai 2002, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al afișului spectacolului cu piesa „Baby-sitter” de René de Obaldia în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 15 mai 2002, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al caietului-program al spectacolului cu piesa „Efectul razelor gamma asupra anemonelor” de Paul Zindel în regia lui Gavril Borodan, secția română, premiera: 6 aprilie 2002, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;



-*Design grafic* al afișului spectacolului cu piesa „Efectul razelor gamma asupra anemonelor“ de Paul Zindel în regia lui Gavril Borodan, secția română, premiera: 6 aprilie 2002, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al caietului program al spectacolului cu piesa „Opera de trei parale“ de Berthold Brecht, în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 23 noiembrie 2001, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al afișului spectacolului cu piesa „Opera de trei parale“ de Berthold Brecht, în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 23 noiembrie 2001, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al caietului program al spectacolului cu piesa „Un tramvai numit dorință“ de Tennessee Williams, în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 21 octombrie 2000, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

- *Design grafic* al afișului spectacolului cu piesa „Un tramvai numit dorință“ de Tennessee Williams, în regia lui Radu Olăreanu, secția română, premiera: 21 octombrie 2000, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al caietului program al spectacolului cu piesa „Intrigă și iubire“ de Friedrich Schiller în regia lui Sergiu Dan Pop, secția română, premiera: 26 aprilie 2000, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-*Design grafic* al afișului spectacolului cu piesa „Intrigă și iubire“ de Friedrich Schiller în regia lui Sergiu Dan Pop, premiera: 26 aprilie 2000, la Teatrul *Studio* al Universității de Arte din Târgu Mureș.

Articole și studii științifice publicate în reviste de specialitate

-*Creația artistică la Teatrul „Studio“ al Universității de Arte din Târgu Mureș, în perioada 1979-2001*, articol publicat în Revista de Cercetări Teatrale al Institutului de Cercetări Teatrale și Multimedia al Universității de Arte din Târgu Mureș, nr.1-2/2022, ISSN 2668-9952, doi: 10.46522/CT.2022.01-02.04.;

-*Considerații privind teatrul târgumureșean în perioada comunistă*, articol publicat în Revista de Cercetări Teatrale și Multimedia a Institutului de Cercetări Teatrale și Multimedia al Universității de Arte din Târgu Mureș, nr.3/2021, ISSN 2668-9952;

-*Cultura cetății versus cetatea culturii*, articol publicat în Revista *Teatrul cetății*, Editura eCreator, Baia Mare, 2020, ISSN 2601-5013;

-*Mișcarea teatrală românească din Transilvania până la 1848*, articol publicat în Revista *Tinerii pe scena artei*, Editura eCreator, Baia Mare, 2019, ISSN 2601-5013;

-*File din istoria teatrului românesc din Târgu-Mureș și din împrejurimi*, co-autor alături de prof.Doina Pană, articol publicat în Revista *Conferințele Unirii*, Editura eCreator, Baia Mare, 2018, ISSN 2601-5013;

-*Repere istorice privind apariția și evoluția mișcării teatrale maghiare în spațiul mureșean*, articol publicat în Revista *Marisia*, Târgu-Mureș, 2013, ISSN 1221-0943;

-*File din istoria teatrului românesc din Târgu-Mureș și din împrejurimi*, co-autor alături de prof. Doina Pană, articol publicat în Revista Angustia, nr.16/2012, ISSN 1454-8275;

-*Spectatorul de teatru, încotro?*, publicată în Revista de Studii și Creații Teatrale *Symbolon* a Universității de Arte din Târgu Mureș, nr.2/2006, ISSN 1582-327X;

-*Teatralitatea Pescărușului cehovian*, publicată în Revista de Studii și Creații Teatrale *Symbolon* a Universității de Arte din Târgu Mureș, nr.1/2004, ISSN 1582-327X;

- *Regizorul în viziunea lui Stanislavski*, publicată în Revista de studii și creații teatrale *Symbolon* a Universității de Arte din Târgu Mureș, nr.2/2003, ISSN 1582-327X;

-*Teatrul-sistem complex de comunicare*, publicată în Revista de studii și creații teatrale *Symbolon* a Universității de Arte din Târgu Mureș, nr.1/2003, ISSN 1582-327X;

-*Repere ale autenticității la Teatrul Studio al Universității de Artă Teatrală din Târgu Mureș*, publicată în Revista de studii și creații teatrale *Symbolon* a Universității de Arte din Târgu Mureș, nr.1/2002, ISSN 1582-327X;

-*Mitul – sursă generatoare de mesaj în teatru*, publicată în Revista de studii și creații teatrale *Symbolon* a Universității de Arte din Târgu Mureș, nr.1-2/2001, ISSN 1582-327X.

Recunoaștere și impactul activității profesionale

Experiență în managementul academic / științific / artistic

2024 - prezent – *Director* al Departamentului de Evaluare și Asigurare a Calității din Universitatea de Arte din Târgu Mureș;

2022-2023 – *Coordonator formare și monitorizare* în cadrul proiectului Student Start-Up 1.0 (proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014 – 2020, Axa prioritară 6: „Educație și competențe“ POCU/829/6/13 – Innotech Student, Cod proiect: 142131);

-2020-2023 – *Coordonator* al programului de studiu de nivel masteral: *Teatologie. Impresariat artistic*;

-2011-2020 – *Coordonator* al programului de studiu de nivel licență: *Teatologie (Jurnalism teatral)*;

-2011-2015 și 2015-2019, *Președinte* al Senatului Universității de Arte din Târgu Mureș;

-2000-2006, *Secretar literar* al Teatrului „Studio“ al Universității de Arte din Târgu Mureș;

-1997-2006, *Secretar șef* al Universității de Arte din Târgu Mureș.

Membru în comisii de evaluare

-Președinte al Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității din Senatului Universității, din anul 2024 până în prezent;



- Membru* al Comisiei Senatului Universității de Evaluare și Asigurare a Calității, în perioada 2020-2024;
- Membru* al Comisiei Facultății de Arte în limba română de Evaluare și Asigurare a Calității, din anul 2020 până în prezent;
- Membru* al Comisiei Senatului de Oferte Educaționale, din anul 2020 până în prezent;
- Membru* al Comisiei de evaluare internă în vederea re-acreditării programului de studiu de nivel licență *Artele spectacolului – păpuși-marionete*, Facultatea de Arte în limba română, 2023;
- Membru* al Comisiei de evaluare internă în vederea evaluării calității academice a Universității de Arte din Târgu Mureș (evaluare instituțională), 2022;
- Membru* al Comisiei de evaluare internă în vederea re-acreditării programului de studiu de nivel masterat *Arta actorului*, Facultatea de Arte în limba română, 2020;
- Membru* al Comisiei de evaluare internă în vederea acreditării programului de studiu de nivel masteral *Arta actorului de muzical*, Facultatea de arte în limba română, 2018;
- Membru* al Comisiei de evaluare internă în vederea obținerii autorizării de funcționare pentru specializarea de nivel licență *Comunicare audiovizuală*, Facultatea de Arte în limba română, 2016;
- Membru* al Comisiei de evaluare internă în vederea re-acreditării programului de studiu de nivel licență *Artele spectacolului – actorie*, Facultatea de Arte în limba română, 2016;
- Membru* al Comisiei de evaluare internă în vederea re-acreditării programului de studiu de nivel licență *Artele spectacolului – păpuși-marionete*, Facultatea de Arte în limba română, 2016;
- Membru* al Comisiei de evaluare internă în vederea re-acreditării programului de studiu de nivel licență *Teatrologie (Jurnalism teatral)*, Facultatea de Arte în limba română, 2016;
- Membru* al Comisiei de evaluare internă în vederea evaluării calității academice a Universității de Arte din Târgu Mureș (evaluare instituțională), 2016;
- Membru* al Comisiei de evaluare internă în vederea acreditării programului de studiu de nivel licență *Scenografie și eveniment artistic*, Facultatea de Arte în limba română, 2015;
- Expert evaluator* - Asigurarea calității în învățământul superior prin elaborarea și pilotarea metodologiilor de abilitare și auditare, Codul proiectului: POSDRU/ 114/ 1.2/ SI/ 123268 / 2014;
- Membru* al Comisiei de organizare și selecție a participanților la Conferința Internațională *Multimedia și inovația în teatru*, organizată de Universitatea de Arte din Târgu Mureș, noiembrie 2012;
- Membru* al Comisiei de evaluare internă în vederea obținerii autorizației de funcționare provizorie pentru programul de nivel licență *Comunicare audiovizuală – multimedia*, Facultatea de Arte în limba română, 2011;
- Membru* al Comisiei de evaluare internă în vederea re-acreditării pentru programul de studiu *Teatrologie (Jurnalism teatral)*, Facultatea de Arte în limba română, 2011;
- Membru* în Colegiul redacțional al Revistei de Studii și Creații Teatrale „Symbolon“, în perioada 2007-2010;



- Membru în Comisia de evaluare internă în vederea acreditării programului de nivel masteral *Teatrologie. Impresariat artistic*, Facultatea de Arte în limba română 2009;
- Membru al Comisiei de evaluare internă în vederea evaluării periodice a programului de nivel licență *Artele spectacolului - regie*, Facultatea de Arte în limba română 2007;
- Membru al Comisiei de organizare și selecție a participanților la Conferința Internațională *Public, experiență, receptare*, ediția noiembrie 2005;
- Membru al Comisiei de evaluare internă în vederea obținerii autorizării de funcționare a specializării postuniversitare cu durata de doi ani *Regia spectacolului contemporan*, Facultatea de Arte în limba română 2005;
- Membru al Comisiei de evaluare internă în vederea obținerii statutului de Instituție Organizatoare de Doctorat în domeniul de doctorat *Arte/Teatru*, prin Ordinul M.Ed.C. nr. 5661/12.12.2005;
- Membru al Comisiei de organizare a Colocviului Internațional *Eugène Ionesco - citoyen du monde*, organizat de Universitatea de Arte din Târgu Mureș în parteneriat cu Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca și Centrul Cultural Francez din Cluj-Napoca, 26 mai 2004;
- Membru al Comisiei de organizare și selecție a participanților la Conferința Internațională *Teatralitate și literalitate*, noiembrie 2004;
- Membru în Comisia de evaluare internă în vederea autorizării programului de studiu de nivel masteral *Vorbire și limbaj în artele spectacolului*, Facultatea de Arte în limba română, 2004;
- Membru în Comisia de evaluare internă în vederea evaluării periodice a specializării de nivel licență *Artele spectacolului de teatru – actorie în limba maghiară*, Facultatea de Arte în limba maghiară, 2004;
- Membru în Comisia de evaluare internă în vederea evaluării periodice a specializării de nivel licență *Artele spectacolului de teatru – actorie în limba română*, Facultatea de Arte în limba română, 2004;
- Membru în Comisia de evaluare internă în vederea autorizării programului de studiu *Pedagogie muzicală*, 2004;
- Membru al Comisiei de organizare și selecție a participanților la Conferința Internațională *Școli Europene de Regie*, organizată de Universitatea de Arte din Târgu Mureș, noiembrie 2003;
- Membru în Comisia de evaluare internă și re-acreditare a programului de studiu de nivel licență *Teatrologie (Management cultural, Jurnalism teatral)*, 2003;
- Membru al Comisiei de organizare și selecție a participanților la Conferința Internațională *Arta teatrului la început de mileniu*, organizată de Universitatea de Arte din Târgu Mureș, noiembrie 2002;
- Membru în Comisia de evaluare internă în vederea autorizării programului de studiu de nivel licență *Scenotehnică*, 2002;
- Membru în Comisia de evaluare internă în vederea autorizării programului de studiu de nivel licență *Actorie – mânuitor de păpuși și marionete*, 2002;
- Membru în Comisia de evaluare internă în vederea acreditării specializării de nivel licență *Regie de teatru*, 2001;
- Membru al Comisiei de evaluare internă în vederea acreditării specializării de nivel licență *Regie de teatru*, 1999;
- Membru al Comisiei de evaluare internă în vederea acreditării specializării *Teatrologie (Management cultural, Jurnalism teatral)*, 1999;

Citări ale operelor personale

-Angela Precup, „Memoria tiparului. Presa mureșeană în secolului XX 1948-2000“, vol.II, Editura Eikon, 2020, ISBN 978-606-49-0299-3, p.21 Kelemen (Florea), Maria-Magdalena, 2015, *Școala târgumureșeană de teatru. Teatrul „Studio“*, Iași, Editura Artes;

-Angela Precup, „Istoricul Universității de Arte din Târgu Mureș din perspectiva presei“, în Revista „Symbolon“ nr.20/2020; Kelemen (Florea), Maria-Magdalena, 2015, *Școala târgumureșeană de teatru. Teatrul „Studio“*, Iași, Editura Artes;

-Angela Precup, „Istoricul Universității de Arte din Târgu Mureș din perspectiva presei“, în Revista „Symbolon“ nr.20/2020; Florea, Magdalena 1999, Interviu cu prof.univ.Călin Florian, publicat în 24 ore mureșene nr.46/9 martie 1999;

-Maria-Magdalena Kelemen, „Școala târgumureșeană de teatru“, Editura Artes, Iași, 2015, în Magdalena Florea, „Mișcarea teatrală românească din Transilvania până la 1848“, publicat în volumul „Tinerii pe scena artei“, Editura eCreator, Baia Mare, 2019;

-Viorel Câmpean și Marta Cordea, „Ion Cherejan. Centenarul nașterii“, în Revista de cultură „Mărturii culturale“ din Satu Mare, nr.3/2018; (Magdalena Florea, „În loc de prefață“, în Virgil Pană, „Ioan Chereji. Crâmpoie de cultură transilvană“, Editura Ardealul, Târgu Mureș, 2018;

Membru în organizații și asociații profesionale de prestigiu

-2007-prezent, membru al Uniunii Teatrale din România – UNITER.