

EXPERIENȚA  
PROFESIONALĂ2008 - prezent **Solist vocal**Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, București 03016, [www.opereta.ro](http://www.opereta.ro)

- Selecție spectacole muzicale:
- 2025- *Music Evolution*, Sally Bowles, Cabaret, regie Relu Dobrin
- 2024- *My fair lady (muzical)* , Libretul și adaptarea Alan Jay Lerner, Muzica Frederick Loewe, regia Ion Caramitru, în rolul Doamna Pearce
- 2023- *Te iubesc, te vreau dar te schimb* (muzical) ,Muzica: Jimmy Roberts, Versuri: Joe DiPietro, regie Victor Bucur și Daniel Burcea
- 2023- *Secretul Lui Marco Polo ( operetă)*,muzica: Francis Lopez, libretul : Raymond Vincy, regia Andrei Munteanu
- 2022- *Fluturi*, regie și coregrafie Relu Dobrin
- 2019 – *Kiss me Kate* (musical), muzică și versuri de Cole Porter, regia Cătălin Ionescu Arbore,în rolul Hattie
- 2018 – *Țara Surâsului* (operetă) de Franz Lehar, regia Anda Tăbăcaru,în rolul Eunucul
- 2018 – *Frumoasa din pădurea adormită* (muzical) de Marius Țeicu,în rolul Doica,
- 2017 – *Bonjour, bon nuit Paris* (spectacol muzical), regia Dana Rotaru,în rolul Actrița Teatrului
- 2016 – *My fair lady*, de Frederick Loewe, regia Răzvan Ioan Dincă, producție independentă, Băneasa Grand Cinema & More, în rolul Doamna Pearce
- 2010 – *Paris mon Amour*, regia Răzvan Ioan Dincă,în rolul Charlotte
- 2009 – *Odiseea Visotki*, regia Alexander Hausvater, în rolul Galea
- 2008 – *Cabaret*, regia Beatrice Rancea, în rolul Sally Bowles
- 2008 – *Văduva veselă*, regia Béres Attila, în rolul Praskovia
- 2007 – Musical *Broadway -București*, regia Beatrice Rancea, Teatrul Național de Operetă “Ion Dacian”,în rolul Velma Kelly

Sectorul de activitate: Spectacol muzical, Operetă, Musical

## 2005 - prezent Actor – Teatru

Colaborări cu companii de teatru/film independent sau participări în producții ale altor instituții publice

- Selecție spectacole:
- 2022- MAMA: Nuclear, text și regie Mihai Lukacs, producție a Centrului Dialectic, proiect finanțat de AFCN, în rolul Mama
- 2020 – *Capete înfierbântate*, text Mihaela Mihailov, regie David Schwartz, producție a Asociației O2G, proiect finanțat de AFCN, în rol multiplu
- 2020 – *Matern*, text și regie Alice Monica Marinescu, producție a Asociației O2G (AFCN), în rolul Mama
- 2020 – *Mama*, text și regie Mihai Lukacs, producție a Asociației Centrul Dialectic (AFCN), în rolul Mama
- 2019 – *Sexodrom*, regie Bogdan Georgescu, producție a Asociației Actorilor Romi (AFCN), în rolul Gabriela
- 2018 – *Cultul personalității*, text și regie Mihai Lukacs, producție a Asociației Giuvlipen (AFCN), în rolul Ana Pauker
- 2016 – *Marea rușine*, de Alina Șerban, regie Alina Șerban, producție a Centrului Național de Cultură al Rromilor – Romano- Kher, în rolul Ana Oprea
- 2013 – *The Wedding Chamber-A meeting through Creation* - The Focused Research Team in Art as Vehicle, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards (Italia), în rolul Oana
- 2012 – *Ciorică, caravana viselor*, proiect de teatru social coordonat de Andreea Vălean, producție a Asociației DramAcum, proiect finanțat de Institutul Cultural Român, în rolul Povestitor
- 2010 – *Filmul pe scenă*, proiect coordonat de Andreea Vălean, proiect al Asociației DramAcum în colaborare cu Teatrul Odeon, în rolul Anca
- 2007 – *LalalaDodo*, spectacol pentru 0-3 ani, Teatrul Ion Creangă, București, în rolul Dodo
- 2006 – *Athénée Palace*, regia Alexander Hausvater, Teatrul Național Timișoara, în rolul Bianca

Sectorul de activitate: Teatru, Spectacole pentru copii, Teatru muzical

## 2005 - prezent Actor – Film și Televiziune

Participări în proiecte de film și televiziune

- Selecție proiecte:
- 2023- *Libertate*, regia Tudor Giurgiu, în rolul Emilia
- 2023- *Dukhale lila/Scrisorile durerii*, scurt-metraj producție a centrului Național de Cultură al Rromilor- Romano Kher
- 2021 - *10 ani de lupta împotriva sclaviei. Adevărurile Ioanei*, producție a Centrului Național de Cultură al Rromilor – Romano- Kher, film realizat după un caz real, în rolul Anastasia Brăiloiu
- 2021 - Serial *Jurnal de București*, Antena 1, serial
- 2020- *Luca*, regia Horațiu Mălăele, în rol femeia
- 2019- *Xerox*, regia și scenariu Iulia Rugină și Paul Negoescu, în cadrul TIFF, 10 pentru Film
- 2018 – Serial *Lección de viață*, serial ProTV
- 2016 – Serial *Lección de viață*, serial ProTV
- 2013 – *Spitalul de demență*, regia Peter Kerek
- 2010- *Periferic*, regia Bogdan Apetri, în rol funcționar închisoare
- 2006 – *Planeta Moldova*, serial, difuzat de TVR 2
- 2006 – Semifinalistă Megastar, Prima TV
- 2005 – *Dentro Roma*, regia Francesco Costabile, Italia

2016-prezent      **Coordonator spectacole de teatru forum**

- 2016- *Vorbesc*, spectacol de teatru forum despre violența domestică în familiile de romi, proiect inițiat de Centrul Policy for Roma and Minorities
- 2018- *Eu sunt*, spectacol de teatru forum despre accesul romilor la servicii de sănătate, proiect inițiat de Asociația E-romnja
- 2019-*Avem de toate în comunitate*, spectacol de teatru forum pe tema lipsei infrastructurii în cartierul romilor din Giurgiu, proiect inițiat de Asociația E-Romnja și Partida Romilor, filiala Giurgiu

2023- prezent-

Sectorul de activitate: Implicare socială

2012 - prezent      **Coordonator ateliere pentru copii**

Colaborări cu instituții publice sau asociații

• Selecție proiecte:

- 2021 – Atelier de muzică și mișcare, ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București
- 2018 – Atelier de dezvoltare comunitară, în cadrul Festivalului *Ideo Ideis* Alexandria împreună cu regizorul Bogdan Georgescu, și participarea artistului plastic Dan Perjovschi
- 2012 – *Atelierul ABC-ul în teatru*, Teatrul Național de Operetă și Muzical “Ion Dacian” - în cadrul Festivalului “Povești pentru copii și oameni mari”
- 2011 – *Ciorică*, ateliere teatrale, Sărulești, proiect coordonat de Andreea Vălean
- 2011 – Ateliere de jocuri interactive pentru copii, Teatrul Național de Operetă și Muzical “Ion Dacian”

Sectorul de activitate: Educație teatrală

2003 - 2005      **Actor**

Teatrul „Regina Maria”, Oradea, [www. HYPERLINK](http://www.hyperlink)  
["http://www.teatrulreginamaria.ro/"](http://www.teatrulreginamaria.ro/)teatrulreginamaria.ro

• Selecție spectacole:

- 2004 - *Electra*, Sofocle și Euripide, regia Mihai Mănuțiu, cor
- 2004 - *Noaptea de 16 Ianuarie* de Ayn Rand, regia Alexander Hausvater, în rolurile Jane Chandler și Vedeta de cabaret
- 2004 - *Paraziți*, regia Sorin Militaru, spectacol lectură
- 2003 - *Noaptea Arabă*, Roland Schimerphelling, regia Cristian Juncu, în rolul Fatima Mansur

Sectorul de activitate: Teatru

**EDUCAȚIE ȘI FORMARE**

2022- prezent- Studii doctorale- Universitatea de Arte, Târgu Mureș

2023- prezent- Asistent de cercetare, Ecojust, Universitatea Lucian Blaga, Sibiu

1999-2003-      **Diploma de Licență**

Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș – Facultatea de Teatru, secția Actorie

- Arta actorului
  - Improvizație scenică
  - Tehnica vocală
  - Istoria teatrului universal
  - Istoria teatrului românesc
  - Introducere în estetică
  - Arta actorului de film
  - Arta actorului de musical
  - Organizarea producției teatrale
- Rol de licență: *Domnișoara Julie*, după August Strindberg

1995-1997      **Diplomă de Bacalaureat**

Liceul teoretic „Emil Racoviță” Iași

COMPETENȚE  
PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Alte limbi străine cunoscute					
Engleză	B2	B2	B2	B2	B2
Italiană	B2	B2	B2	B2	B2

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat  
Cadru european comun de referință pentru limbi străine

Competențe informatice • Bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™ - Word, Excel, Power Point

Permis de conducere • Permis de conducere B

INFORMATII SUPLIMENTARE

Workshopuri

10-12 octombrie 2007 – Workshopul pentru actori *Limbajul corporal în teatrul pentru copii*, susținut de Valeria Frabetti și Andrea Buzzetti, Teatrul La Baracca (Bologna, Italia) - în cadrul proiectului Dezvoltarea unei rețele europene pentru difuzarea artei spectacolului dedicată copiilor până la 3 ani

2013 – *Arta ca vehicul* workshop cu Thomas Richard în cadrul Festivalului Internațional al Artelor Spectacolului Muzical „Viața e frumoasă”, workshop finalizat cu spectacolul "The wedding chamber - a meeting through creation"

2011 – *The living room* - workshop cu Thomas Richards, în cadrul Festivalului Internațional al Artelor Spectacolului Muzical „Viața e frumoasă”

Participări la festivaluri

2008 – Festivalului Internațional al Artelor Spectacolului Muzical „Viața e frumoasă”, *Văduva Veselă*, regia Beres Attila, București

2008 – Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii, *LalalaDodo*, regia Daniela Andrei, București

2005 – Festivalul Național de Dramaturgie, *Athenae Palace*, regia Alexander Hausvater, Timișoara

2003 – Festivalul de Teatru Scurt, *Paraziți*, regia Sorin Militaru (lectură), Oradea

2003 – Festivalul de Teatru European Fabrica, *Electra*, regia Mihai Măniuțiu, Florența, Italia

2003 – *Electra*, regia Mihai Măniuțiu, Seoul, Coreea

Premii

2021 – *Premiul "Cătălina Buzoianu"*, oferit în cadrul Festivalului de Teatru Piatra Neamț, pentru spectacolul *Mama*, regie și text Mihai Lukacs

2019 – *Distincție de înaltă apreciere din partea Guvernului României pentru performanță artistică și promovarea culturii rome*

2012 – *Premiul pentru Participare publică, secțiunea Cultură, Gala Femeilor Rome*, acordat de Agenția de Dezvoltare Comunitară "Împreună" și Centrul pentru Educație și Dezvoltare Socială

2011 – *Premiul pentru cea mai apreciată actriță de muzical*, acordat de Agenția Națională a Romilor

2004 – *Premiul Timică pentru cea mai bună prezență artistică*, Gala Tânărului Actor, Mangalia

Participări la  
conferințe-

2025- *Capitalist Transformation In Eastern and Central Europe*, Universitatea Babeș Bolyai, Cluj Napoca  
2025- *Slavery in Moldova and Wallachia: Silences, Memory, and Resistance*, MF Norwegian School of Theology, Religion, and Society, and the Center for Studies of the Holocaust and Religious Minorities in Oslo, Norway

Articole publicate

- *Arta actorului și transmiterea mesajului în teatru contemporan*- <https://doi.org/10.46522/CT.2024.02.06>  
- *SLAVERY'S LEGACY: Review of The Great Shame Theater Play- Critical Romani Studies*