

INFORMAȚII PERSONALE



Cristina Genoveva Modreanu

POZIȚIA

Cercetător științific I

Universitatea de Arte din Târgu Mureș

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2024- concept și curatoriere proiect de cercetare Arhiva feministă de teatru FEM100.

Proiect produs de Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului, în parteneriat cu Universitatea Babeș-Bolyai, Universitatea Transilvania și Teatrul "Lucaefărul" din Iași
www.fem100.ro

2020 – 2023 concept și curatoriere proiectul de cercetare în arhivele teatrale Dicționarul Multimedia al Teatrului Românesc

Proiect produs de Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului, în parteneriat cu Universitatea Babeș-Bolyai și Universitatea de Arte din Tg. Mureș/ Buget 100.000 lei
www.dmtr.ro

2018- 2021 – curator și coordonator al proiectului de cercetare în arhivele teatrale Teatrul ca rezistență

Eveniment produs de Asociația Timișoara 2021-2023, inclus în programul Timișoara Capitală Culturală Europeană/ Buget 250.000 lei (3 ani)

Din 2017 – Coordonator Regional The Theatre Times, platformă globală dedicată reflecției despre teatru

Comisionare articole, concepere și editare articole despre teatru

2016 – curator Arhiva Remix – proiect de cercetare în arhivele teatrale

Organizat în cadrul Centrului de Excelență în Studiul Imaginii (CESI) din cadrul Universității București/ Buget 75.000 lei

2016 - curator si coordonator al proiectului Harta senzoriala a Bucurestiului, tur ghidat performativ

Eveniment inclus in dosarul de candidatura al Bucurestiului pentru titlul de Capitala Europeana a Culturii / 85.000 lei

2015 - curator si coproducator al proiectului Surorile Heddei. Susținerea femeilor artist din România și Estul Europei, premiat de Ibsen Scholarship, un program al Guvernului norvegian.

Concept proiect, selecție artiști, coordonare/ 20.000 Euro

2015 - Expert artele spectacolului in echipa de realizare a dosarului de candidatura la titlul Capitala Culturala Europeana al orasului Iasi
Cercetare și redactare capitol despre artele spectacolului

2014-2015 – Curatoare proiect de cercetare în arhive teatrale Comedia Remix, produs de Teatrul de Comedie din București
Concept proiect, documentare, interviuri, co-realizare expoziție și film documentar / Buget 50.000 lei

2014 - 2020

Curatoare și coordonatoare de proiect Platforma Internațională de Teatru București (7 ediții)

Eveniment coprodus de ARPAS și ARCUB. Selecție spectacole, negociere cu invitații străini, reprezentare națională și internațională, coordonare și moderare dezbateri, lansări de carte/ Buget 150.000 în medie/per ediție

Aprilie-Noiembrie 2014

Expert artele spectacolului in echipa de formulare a Strategiei culturale a orasului Timisoara

2013 - 2016

Lector universitar doctor, specializare Teatru
Universitatea București, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii

<http://cesi.ro/>

Cursuri predate: Istoria teatrului modern, Spectacolul contemporan într-o lume globalizată

Coordonator practică: Management cultural. Festivalul de Teatru

Tipul sau sectorul de activitate - Teatru, artele spectacolului – teorie și practică

Martie 2011 – prezent

Președinte

Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului (ARPAS)

Activități de elaborare strategii, programe și proiecte, strângere de fonduri, reprezentare națională și internațională și promovare (lansări, parteneriate media)

2011 – 2013

Seleționer secțiunea internațională

Festivalul European al Spectacolului, FEST-FDR, Timișoara

Teatrul Național Timișoara

<http://tntimisoara.com/>

Tipul sau sectorul de activitate: Teatru, artele spectacolului

Selecție spectacole, negociere cu invitații străini, reprezentare națională și internațională, coordonare și moderare dezbateri, lansări

2008 – 2010

Director artistic al Festivalului Național de Teatru

producător - UNITER România

<http://www.uniter.ro/>

Tipul sau sectorul de activitate: Teatru, artele spectacolului

Selecție spectacole, fundraising, negociere companii internaționale și naționale, programare,

parteneriate strategice, strategie de promovare și PR, reprezentare în rețele internaționale
Buget aprox. 1 mil de euro/ediție

2008 – 2012

Membru al Board-ului de consultanți – Festivalul de la Nitra, Slovacia

<http://www.nitrafest.sk/home/festival/about-festival/>

Tipul sau sectorul de activitate: recomandare spectacole, producții internaționale

Noiembrie 2008 – prezent

Redactor-șef revista de artele spectacolului Scena.ro

Tipul sau sectorul de activitate – Teatru, artele spectacolului

<http://www.revistascena.ro/>

Coordonare redacție, comisionare și editare articole, fundraising proiect

Buget: aprox 3000 euro/ediție (52 de ediții până în prezent)

2006 – 2008

Director artistic Festivalul Dramaturgiei Românești, Timișoara

Teatrul Național Timișoara

<http://tntimisoara.com/>

Tipul sau sectorul de activitate: Teatru, artele spectacolului ,Selecție spectacole, acțiuni de promovare

2004-2005

Membru al Juriului de selecție pentru Festivalul Comediei Românești

Teatrul de Comedie, București

<http://www.comedie.ro/>

Tipul sau sectorul de activitate: Teatru, artele spectacolului

Selecție spectacole festival, moderare dezbateri

2004-2007

Membru al juriilor UNITER pentru Gala UNITER

Uniunea Teatrală din România

<http://www.uniter.ro/>

Tipul sau sectorul de activitate: Teatru, artele spectacolului ,Vizionare spectacole, acordare premii

2001-2007

Membru al juriilor Gala HOP

Uniunea Teatrală din România

<http://www.uniter.ro/>

Tipul sau sectorul de activitate: Teatru, artele spectacole,
Vizionare spectacole, acordare premii

Experiența ca jurnalist cultural

2008 - prezent

redactor-sef revista de artele spectacolului Scena.ro

editor - Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului

2005-2010

redactor-sef adjunct cotidianul Gândul

Tipul sau sectorul de activitate: Cultura, artele spectacolului
redactare și editare articole de specialitate

2005-2007

realizator și prezentator TV, TVR Cultural

Tipul sau sectorul de activitate: Cultura, artele spectacolului
realizator emisiunea Arta versus Arta

1997-2005

sef departament Cultura cotidianul Adevărul

Tipul sau sectorul de activitate: Cultura, artele spectacolului
redactare și editare articole de spectacole

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Septembrie 2011 – Aprilie 2012

Bursa post-doctorală Fulbright

New York University, New York, Statele Unite ale Americii

Departamentul Studii performative

Materii studiate: Teatru, Dans, Performance, Instalații, Video

Octombrie 2005 – Noiembrie 2009

Doctorat în Teatru

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, București

Teza: Spațiul de joc în teatrul românesc după 1990

Coordonator Michaela Tonitza Iordache

Materii studiate: Istoria Teatrului, Scenografie, Filosofie

1993-1997

Licență în Jurnalism și Științele Comunicării

Universitatea București, Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării

Teza de licență: *Tendențe în publicistica teatrală românească*

Materii studiate: Limba și literatura română, Jurnalism, Teoria comunicării, Istoria artelor, Management în presă, Argumentare/Semiotică

1989-1993
Studii liceale

Liceul teoretic B.P. Hașdeu, Buzău
Materii studiate: Limba și Literatura Română, Matematică, Fizică, Chimie, Geografie, Filosofie, Limbi străine

COMPETENTE PERSONALE

Limba Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba Engleză	C1/2	C1/2	C1/2	C1/2	C1/2
Limba Franceză	C1/2	C1/2	C1/2	B1/2	B1/2
Italiană	A1/2	A1/2	A1/2	A1/2	A1/2

Competențe de comunicare

▪ Excelente competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie în domeniul jurnalismului și, mai recent, ca director de festival de teatru și artele spectacolului

Competențe organizaționale /manageriale

Excelente competențe organizaționale: leadership, atât în redacțiile în care am lucrat, cât și în calitate de director artistic al FNT, selecționar al Festivalului European de Artele Spectacolului de la Timisoara și celelalte activități menționate mai sus. În prezent sunt responsabilă de o echipă de 4 persoane în cadrul ARPAS și 10 persoane în cadrul redacției Scena.ro

Competențe informatice

Cunoașterea programelor de operare Microsoft Office, Adobe, Xcel
Correspondență email, comunicare de la distanță via Skype, rețele de socializare on-line

INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații

Articole în reviste internaționale de specialitate – New Theater Quaterly (Londra) Slovak and East European Studies (CUNY, New York), Theater (Yale University), Alternative théâtrale, Theater der Zeit, Teatr (Polonia), ș.a. (vezi lista completă de publicații atasată)

Cărți publicate :

2022 – Teatrul ca rezistență. Oameni de teatru în arhivele securității, ed. Polirom, 2022

2020 – A History of Romanian Theatre from Communism to Capitalism. Children of a Restless Time, Routledge, New York & UK (în limba engleză)

2016 – Fluturile gladiator. Teatru politic, queer și feminist pe scena românească, cu desene de Dan Perjovschi, editura Curtea Veche

2014 – Utopii performative. Artiști radicali ai scenei americane în secolul 21, editura Humanitas

2010 – Spațiul cameleon – note despre spectacolele lui Mihai Măniuțiu, volum trilingv, editura Biblyotek, Cluj-Napoca

2008 – *Casa dinăuntru*, editura Cartea Românească, colecția Performa

2005 - *Măștile lui Alexander Hausvater*, editată de Fundația culturală "Camil Petrescu", colecția „Galeria Teatrului Românesc”

2003- *Șah la regizor*, Editura Fundației Culturale Române

Traducător : 2011- prezent – coordonator și traducător pentru proiectul editorial Colecția Scena.ro

2010 – co-traducător 50 de regizori cheie ai Secolului 20, editura Unitext, colecția FNT

2015 – co-traducător *Ghidul Routledge pentru Teatru și Performance*, editura Nemira

Conferințe

Teatrul românesc contemporan – Pace University, martie 2020

Teatrul românesc contemporan, Arizona University, martie 2020

Noi tendințe în teatrul european contemporan – University of California, San Diego, martie 2012

Teatrul românesc contemporan – Universitatea din Plymouth, UK, noiembrie 2011

Dramaturgia românească – înainte și după 1989 și Teatrul românesc contemporan – o introducere, Universitatea Tel-Aviv, aprilie 2011

Gianina Cărbunariu și fenomenul dramAcum – Intercult Art, Stockholm 2007

Noua dramaturgie românească: alți ochi, aceeași realitate”, conferință inclusă în programul Institutului Cultural Român de la Berlin, cu ocazia participării românești la a 6-a ediție a Festivalului de nouă dramaturgie, organizat de Teatrul Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin 2006 „Teatrul de stradă, o panoramă a teatrului în aer liber din România”, Festivalul Artelor de Stradă, ediția a 5-a, Valladolid 2004

Distincții

2022 – Nominalizare la Premiul pentru critică, Gala Premiilor Uniter

2021 – Premiul AFCN pentru cel mai bun proiect de patrimoniu imaterial pentru Dicționarul multimedia al Teatrului Românesc (în calitate de curatoare)

2020 - Nominalizare la Premiul AFCN pentru cel mai bun manager cultural al anului 2019

2018 – Premiul pentru contribuția adusă dansului contemporan – Gala Premiilor Centrului Național al Dansului

2018 – Nominalizare la Premiul pentru critică de teatru - Gala Premiilor UNITER

2015 – Ibsen Scholarships – Premiul guvernului norvegian pentru proiectul Surorile Heddei. Susținerea femeilor artist din România și Estul Europei (în calitate de curatoare)

2013 – Nominalizare la Premiul UNITER pentru critică de teatru, Gala Premiilor UNITER

2004 – Premiul UNITER pentru critică de teatru

2002 – Marele Premiu la secțiunea „Jurnalism cultural” a concursului „Tânărul jurnalist al anului”, organizat de Fundația Freedom House, Romanian Publishing Group și Connex

2001 - Premiul AICT „12 pentru generația 2000” acordat în cadrul Galei UNITER

Afilieri: Din 2002 - Membru UNITER (Uniunea teatrală din România)
2002 – 2010 membru în senatul UNITER

Din 2005 - Membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru – secția română

2008-2016 - membru al consiliului de conducere al AICT

