

Fișa de verificare

a îndeplinirii standardelor minime pentru obținerea abilității

Domeniul: Teatru

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.2 Traducere / editare critică / antologie / scenarizare / adaptare / revizuire teatrală a unei opere literare.	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau la edituri recunoscute din străinătate Ada Lupu Hausvater, <i>Scrinul negru, scenariu de teatru după romanul Scrinul negru de G. Călinescu</i> Editura Universitaria Craiova, 2018, ISBN 978-606-14-1362-1	15 p.
		1.3. Suport de curs / îndrumător metodic	la nivel internațional crearea unui modul dedicat studenților Facultății de Muzică și Teatru, secția actorie în cadrul proiectului Say it now!, finanțat printr-un grant acordat de Norvegia, Islanda și Lichtenstein – workshop de arta actorului, susținut de regizoarea Tyra Tønnessen, profesor de la Academia Națională de Artă din Oslo, cu studenți de la secția de actorie a Facultății de Teatru și Muzică și studenți de la secția de regie a A.N.A. Oslo (2016)	15 p.
		1.4. Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare, organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea la participări cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară / coordonarea de publicații cu caracter	la nivel național - organizare Atelier Brecht – workshop susținut de Sanda Weigl (SUA), în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești (2007) - dezbateri naționale: Școlile de teatru din România, în cadrul Festivalului European al Spectacolului Timișoara – Festival al Dramaturgiei Românești (2011) - organizarea secțiunii Student Show, în cadrul Festivalului European al Spectacolului Timișoara – Festival al Dramaturgiei Românești (2012) - organizarea de workshop-uri creative pentru studenții facultăților de teatru din România: Atelierul de arta actorului „Shakespeare: iubiri”, cu participarea comună a studenților de la UNATC și de la Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest Timișoara și Atelierul de arta actorului „Matrimoniale. Lecție deschisă” cu participarea comună a studenților Facultății de Teatru de Televiziune din cadrul Universității Babeș-Bolyai Cluj și studenți ai Facultății de Muzică și Teatru a Universității de Vest Timișoara (2012)	10 p. x 4
			la nivel instituțional - <i>De-a baba oarba</i> , proiect realizat cu studenții Facultății de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara (2013), preluat în repertoriul Teatrului Național din Timișoara - <i>Un Romeo și o Julieta – un scandal urban</i> , proiect realizat cu studenții Facultății de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara (2014), preluat în repertoriul Teatrului Național din Timișoara - <i>Dawn Way</i> , proiect realizat cu studenții Facultății de Muzică și	5 p. x 3

		didactic.	Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara (2015), preluat în repertoriul Teatrului Național din Timișoara	
			Activitate didactică și profesională (DID) Punctaj cumulativ realizat: 20 + 15 + 40 + 15	85 p.
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1.Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate)	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau la edituri recunoscute din străinătate <i>Ada Lupu Hausvater, Manifestul broaștei țestoase. Sistemul de regie al lui Vsevolod Meyerhold și teatrul românesc contemporan – de la teorie la exemplificări scenice</i> , Editura Universitaria Craiova, 2017, ISBN 978-606-14-1242-6	30 p.
		2.2. Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică și teatru, light designer, director de imagine, editor de imagine / sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe / realizate / produse / difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau străinătate	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic) - Tigrul de Murray Schisgal (Teatrul Odeon București, 1996) - Cântecul lebedei (Teatrul Național Iași, 1997) - M... Butterfly de David Henry Hwang (Teatrul Odeon București, 1997) - Beatles!... Și toată lumea era a mea de ShermanMacdonald (Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț, 2000) - N-avem bani! Nu plătim! de Dario Fo (Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, 2000) - Împăratul muștelor de N. Williams după W. Golding (Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț, 2000) - Minciuna din mine de Sam Shepard (Teatrul Nottara, 2001) - Când Isadora dansa de Martin Sherman (Teatrul Național Chișinău, 2002) - Prăpăstiile Bucureștilor după Matei Millo (Teatrul Nottara, 2003) - Anatol, scenariu după Arthur Schnitzler (Teatru Radiofonic, Radio România Cultural, 2003) - Prăbușirea casei Usher, scenariu după Edgar Allan Poe (Teatru Radiofonic, Radio România Cultural, 2003) - Bucătăria de Arnold Wesker (Teatrul „G. Petculescu” Reșița, 2004) - Dansează... fetele Mundy! de Brian Friel (Teatrul Național Iași, 2004) - Un simplu joc fără urmări de Jean Dell și Gerald Sibleyras (Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, 2004) - Scrinul negru sau Manifestul broaștei țestoase după G. Călinescu (Teatrul Național Timișoara, 2005) - Mărturisiri – Viață de copil autist, scenariu propriu (Teatrul Național Timișoara, 2006) - Trei surori de A. P. Cehov (Teatrul Național Timișoara, 2008) - Seară de Crăciun (Teatrul Național Timișoara și Opera Națională Română Timișoara, 2008) - Eminescu (Teatrul Național Timișoara, 2011) - La răscruce de vânturi după Emily Brontë (Teatrul Național Cluj, 2011) - O scrisoare pierdută de I.L. Caragiale (Teatrul Național Timișoara, 2011) - Copenhaga de Michael Frayn (Teatrul Național Timișoara, 2012) - Doi gentlemani din Verona de W. Shakespeare (Teatrul Național Cluj, 2013) - Anna Karenina adaptare de Helen Edmunson după Lev Tolstoi (Teatrul Național Timișoara, 2013) - Maria de Buenos Aires, muzica Astor Piazzolla, libretul Horacio Ferrer (Teatrul Național Timișoara, 2014) - Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, dramatizare proprie după Camil Petrescu (Teatrul Național Cluj, 2015) - demo.Hamlet.concert Subcarpați (Teatrul Național Timișoara, 2015) - Hamlet, scenariu după W. Shakespeare (Teatrul Național Timișoara, 2016)	30 p. x 28

		în calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund / asistent regie, scenografie, coregrafie etc. / actor în rol secundar / adaptare etc.) - La Țigănci după Mircea Eliade, regia A. Hausvater (Teatrul Odeon, 1993) - Cumetrele de Michel Tremblay, regia P. Bokor (Teatrul Odeon, 1994) - Pericle de W. Shakespeare, regia A. Hausvater (Teatrul Odeon, 1996) - Teibale și demonul ei de Isaac Bashevis, regia A. Hausvater (Teatrul Național Iași, 2007)	15 p. x 4								
2.3. Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice sau artistice / simpozioane / ateliere de creație artistică / festivaluri / studii artistice în cadrul unor instituții publice sau private – în profilul specialității (în afara instituției)	publicate la edituri din țară sau străinătate	- Revista AteNT, nr. 1-19 (2006 –2010) - Revista Détente, Nr. 1-2 (2009) - colecția Teatru canadian contemporan: Cenușa de piatră de Daniel Danis, Editura Brumar, 2006, ISBN (10) 973-602-209-9; Cinci vârste de Michel Tremblay, Editura Brumar, 2006, ISBN (10) 973-602-211-0; Reginele de Normand Chaurette, Editura Brumar, 2006, ISBN (10) 973-602-210-2; Vernisajul de Simon Fortin, Editura Brumar, 2006, ISBN (10) 973-602-208-0; Ventrilocul de Larry Tremblay, Editura Brumar, 2006, ISBN (10) 973-602-212-9 - colecția Teatru american contemporan: Darwin la Down de Gino Dilorio, Editura Brumar, 2007, ISBN 978-973-602-285-2; Descoperirea Americii de Arthur Kopit, Editura Brumar, 2007, ISBN 978-973-602-284-5; Pe urmele lui Cacciato de Romulus Linney, Editura Brumar, 2007, ISBN 978-973-602-288-3, Jocuri intime, locuri publice de Oren Safdie, Editura Brumar, 2007, ISBN 978-973-602-287-6; Lumină de Jean-Claude van Itallie, Editura Brumar, 2007, ISBN 978-973-602-286-9 Punctul orb de Yannis Mavritsaki, Editura Omonia, 2008, ISBN 978-973-8319-48-6 Momentul zero al teatrului – 25 de ani de Forced Entertainment de Tim Etchell (2011) Meyerhold, studiu introductiv și selecție de texte de Beatrice Picon-Vallin, colecția aTeNT a Teatrului Național Timișoara, 2012, ISBN 978-973-0-12723-2 Interzis accesul animalelor de Rodrigo Garcia. Jurnal de repetiții de Geanina Jinaru-Doboș, colecția aTeNT a Teatrului Național Timișoara, 2012, ISBN 978-973-0-12724-9 Ecologii teatrale de Bonnie Maranca, Colecția Scena.ro & Teatrul Național Timișoara, 2012, ISBN 978-973-0-13634-0 Despre dictatori și alți demoni. Iulius Caesar, jurnal de repetiții de Cristina Rusiecki, , colecția aTeNT a Teatrului Național Timișoara, 2013, ISBN 978-973-0-15532-7 Teatrul companiei Societas Raffaello Sanzio, colecția aTeNT a Teatrului Național Timișoara, 2013 Ostermeier - Introducere și convorbiri realizate de Sylvie Chalaye, colecția aTeNT a Teatrului Național Timișoara, 2014 Știri / În aer, colecția CND / aTeNT a Teatrului Național Timișoara, 2012 Paganini nu mai locuiește aici / Tango in the dark / Joc secund, colecția CND / aTeNT a Teatrului Național Timișoara, 2014 Avioane de hârtie / Ego / Prieteni, colecția CND / aTeNT a Teatrului Național Timișoara, 2015 Say it now! de Mihaela Michailov și Marcelino Martin Valiente, colecția aTeNT a Teatrului Național Timișoara, în cadrul proiectului european Say it now!, 2016	10 p. x 24								
2.4. Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar	în calitate de director	<table><tr><td>finanțare internațională</td><td>30 p.</td></tr><tr><td>-Proiectul „Say it now!”, finanțat printr-un grant EEA oferit de Norvegia, Islanda, Lichtenstein și Guvernul României (2015-2016)</td><td></td></tr><tr><td>finanțare națională</td><td>20 p. x 3</td></tr><tr><td>-Proiectul Visul, finanțat de AFCN (2007)</td><td></td></tr></table>	finanțare internațională	30 p.	-Proiectul „Say it now!”, finanțat printr-un grant EEA oferit de Norvegia, Islanda, Lichtenstein și Guvernul României (2015-2016)		finanțare națională	20 p. x 3	-Proiectul Visul , finanțat de AFCN (2007)		
finanțare internațională	30 p.										
-Proiectul „Say it now!”, finanțat printr-un grant EEA oferit de Norvegia, Islanda, Lichtenstein și Guvernul României (2015-2016)											
finanțare națională	20 p. x 3										
-Proiectul Visul , finanțat de AFCN (2007)											

		granturi / proiecte finalizate)		- Proiectul Dorian , proiect finanțat de AFCN, coordonat de Asociația Culturală Control N (2016) - Proiectul Carina pe drumul spre casă , proiect finanțat de AFCN, coordonat de Asociația Culturală pentru Educație prin Artă (2017)	
			în calitate de membru în echipă	finanțare internațională -Proiectul „Art of Ageing”, coordonat de European Theatre Convention, realizat în colaborare cu Badisches Karlsruhe Staatstheater, Teatrul Național Berlin, CDN – Théâtre de la Manufacture Nancy, Teatrul Tineretului din Zabgreb, Teatrul Național din Bratislava, Teatrul Național din Craiova și Braunschweig Staatstheater, The Art of Ageing, The first European Theatre and Science Festival, Timișoara, 2015 -Proiectul „Gypsies. Roma and Sinti in Europe”, coordonat de Compania werkruppe2 (Germania), realizat în colaborare cu Staatstheater Braunschweig, și CDN - Théâtre de la Manufacture din Nancy (2016-2017)	10 p. x 2
			Cercetare științifică și creație artistică (CSCA) Punctaj cumulativ realizat: 30+840+60+240+30+60+20		1280 p.
3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic / cultural	Activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director departament) sau coordonator de proiecte educaționale -Manager Teatrul Național din Timișoara (2005 – prezent)		10 p.
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / selecționer al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru -membru în comisiile de evaluare a managementului în cadrul Ministerului Culturii - membru în echipa de proiect constituită la nivelul Ministerului Culturii și Identității Naționale privind legislația specifică - membru în echipa de selecție din cadrul modului FEST al Festivalului European al Spectacolului Timișoara – Festival al Dramaturgiei Românești		10 p. x 3
		3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate) - Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres, Franța, (Cavaler al Ordinului Artelor și Literelor, titlu acordat de Ministerul Culturii și Comunicației din Franța, 2012)		30 p.
			Premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale. - Senator de onoare al Universității de Vest		10 p.
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.		

		- Premiul special UNITER pentru proiecte inedite și realizări remarcabile (2017)	2 p.
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu - membru în consiliul director al European Theatre Convention - membru al juriului în cadrul concursului de dramaturgie „Talking about borders”, organizat de Ministerul Austriac al Afacerilor Europene, PEN Club Austria și Institutul Cultural Român	10 p. x 2
		Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară Workshop de arta actorului, Teatrul Național Iași (1998)	5 p.
		Citări / menționări ale operelor personale (științifice sau artistice) în mediul academic -Eleonora Ringler-Pascu, Peca Ștefan – <i>interaktives Theaterexperimentv. Theater als Diskussionsforum für globale Fragen</i> , în: <i>DramArt</i> . Revistă de științe teatrale, Nr.4, Editura Excelsior Art, Timișoara, 2015, ISSN-L-2285-9969, pp.82-90 (Baza de date internațională: CEEOL) -Eleonora Ringler-Pascu, Peca Ștefan – <i>experiment de teatru interactiv. Un forum pentru dialog asupra problemelor globale</i> , în: <i>Quaestiones Romanicae</i> , Nr. IV, JozsefAtillaTudomány Egyetem Klado Szeged și EdituraUniversității de Vest din Timișoara, 2016, ISSN -2457 8436, pp.595-602	5 p. x 2
		Citări / menționări ale operelor personale (științifice sau artistice) în media - Marina Constantinescu, „Feminin-Masculin”, în: <i>România literară</i> , nr. 5/2000 - http://www.romlit.ro/feminin-masculin - Paul Boca, „There was an old man who lived in Yorkshire”, în: <i>ArtAct Magazine</i> , aprilie 2011 - https://artactmagazine.ro/there-was-an-old-man-who-lived-in-yorkshire%C2%85/ - Dan Boicea, „La răscruce de gusturi”, în: <i>Adevărul</i> , aprilie 2011 - http://adevarul.ro/cultura/istorie/la-rascruce-gusturi-1_50ba05c77c42d5a663b06d88/index.html - Claudiu Groza, „Shakespeare featuring Emily Brontë”, în: <i>Revista Tribuna</i> - http://regizorcautpiesa.ro/spectacole/La-rascruce-de-vanturi-regia-Ada-Lupu-3178.html - Monica Andronescu, „Ada Lupu: Scopul meu e să atrag oameni la teatru” în: <i>Yorick</i> , nr. 233/2014 - https://yorick.ro/ada-lupu-scopul-meu-e-sa-atrag-oameni-la-teatru/ - Gabriela Lupu, „Ada Lupu Hausvater: E nevoie de apariția unor școli de scriere dramatică”, în <i>România liberă</i> , aprilie 2016 - http://www.romanialibera.ro/opinii/interviuri/interviu--ada-lupu-hausvater--%E2%80%9Ee-nevoie-de-aparitia-unor-scoli-de-scriere-dramatica%E2%80%9C-412662 - „Regizoarea Ada Lupu: Opțiunea de a lucra într-o echipă este o expresie a libertății”, interviu apărut în <i>Agerpres</i> , septembrie 2014 - https://www.agerpres.ro/cultura/2014/09/26/interviu-regizoarea-ada-lupu-optiunea-de-a-lucra-intr-o-echipa-este-o-expresie-a-libertatii-10-08-55 - Cristina Beligăr, „Ada Lupu, manager de teatru: „Vin generații mult mai inteligente decât prejudecățile din această țară”, în: <i>Revista Sinteza</i> - http://revistasinteza.ro/ada-lupu-manager-de-teatru-vin-generatii-mult-mai-inteligente-decat-prejudecatile-din-aceasta-tara/ - Oltița Cîntec, „Traducerea pentru teatru, între literar și scenic”, <i>Liternet</i> - http://atelier.liternet.ro/articol/17313/Oltita-Cintec/Traducerea-pentru-teatru-intre-literar-si-scenic.html - Andrei Crăciun, „Festivalul European al Spectacolului. Ada și ardoarea” în: <i>Ziarul Metropolis</i> , iunie 2015- http://www.ziarulmetropolis.ro/festivalul-european-al-spectacolului-ada-si-ardoarea/ - Roxana Tonța, „Maria de Buenos Aires – un spectacol în care s-a investit foarte mult entuziasm”, în: <i>Liternet</i> , iulie 2014 - http://agenda.liternet.ro/articol/18301/Roxana-Tontza/Maria-de-	2 p. x 72

		Buenos-Aires-un-spectacol-in-care-s-a-investit-foarte-mult-entuziasm.html - Daniela Rațiu, „Dumnezeul Buenos Aires-ului este Tangoul lui Piazzola” în: <i>Emotional theatral.ro</i>, iunie 2014 - https://emotionaltheatral.wordpress.com/2014/06/30/dumnezeul-buenos-aires-ului-este-tangoul-lui-piazzola-daniela-ratiu/ - Mircea Morariu, „Un tango más” în: <i>Teatrul Azi</i>, nr. 1-2-3/2015 - Mircea Morariu, „Un tango más” în: <i>Adevărul</i>, septembrie 2014 - http://adevarul.ro/cultura/teatru/un-tango-mas-1_541ee0da0d133766a84ff93d/index.html - Maria Zărnescu, „Din Buenos Aires la Timișoara. Maria”, în: <i>Yorick</i>, septembrie 2014 - https://yorick.ro/din-buenos-aires-la-timisoara-maria/ - Magdalena Popa Buluc, „Spectacolul Maria de Buenos Aires la Festivalul Theaterstock”, în: <i>Cotidianul</i>, august 2015 - http://www.cotidianul.ro/spectacolul-maria-de-buenos-aires-la-festivalul-theaterstock-266425/ - Doru Mareș, „De la Detroit spre Rusia, via Timișoara”, în: <i>Yorick</i>, iunie 2013 - https://yorick.ro/de-la-detroit-spre-rusia-via-timisoara/ - Mircea Morariu, „A l'américaine” în: <i>Teatrul Azi</i>, nr. 7-8-9/2013 - Sanda Vișan, „Povestea unei povești” în: <i>Teatrul Azi</i>, nr. 10/2013 - Nicolae Prelipceanu, „Un postmodernism cu față umană: Anna Karenina la Timișoara”, în: <i>Teatrul Azi</i>, nr. 10/2013 - Daniela Rațiu, „Anna Karrenina sau despre iubire până la ultima suflare”, în: <i>Emotional theatral</i>, septembrie 2014 - https://emotionaltheatral.wordpress.com/2014/10/28/anna-karenina-sau-despre-iubire-pana-la-ultima-suflare-daniela-ratiu/ - Daniela Rațiu, „Anna Karrenina sau despre iubire până la ultima suflare”, în: <i>La Punkt</i>, septembrie 2014 - http://www.lapunkt.ro/2014/10/28/anna-karenina-sau-despre-iubire-pana-la-ultima-suflare/ - Gabriela Lupu, „Cine are dreptul să arunce bomba?”, în: <i>România Liberă</i>, 2012 - http://romaniailibera.ro/cultura/cultura-urbana/cine-are-dreptul-sa-arunce-bomba-262754 - Mircea Morariu, „Un jurnal dramatic” în: <i>Teatrul Azi</i>, nr. 5-6-7/2012 - Nicolae Prelipceanu, „Nu numai Copenhaga”, în: <i>Teatrul Azi</i>, nr. 5-6-7/2012 - Ion Jurca Rovina, „Morală și avertisment”, în: <i>Teatrul Azi</i>, nr. 5-6-7/2012 - Doru Mareș, „Veselia de ipsos” în: <i>România liberă</i>, septembrie 2011- http://romaniailibera.ro/cultura/cultura-urbana/veselia-de-ipsos-239221 - Gabriela Lupu, „Uniune electorală Cațavencu – coana Joița în balconul Revoluției - http://romaniailibera.ro/cultura/cultura-urbana/uniune-electoral-catavencu---coana-joitica-in-balconul-revolutiei-239114 - Ion Jurca Rovina, „Caragiale nu trebuie să fie actualizat, este actual”, în: <i>Teatrul Azi</i>, nr. 10-11/2011 - Mircea Morariu, „Tandrețe și abjecție” în: <i>Teatrul Azi</i>, nr. 10-11/2011 - Mirela Sandu, „Un creator ar trebui să găsească soluții, să vadă ceea ce alții nu văd și să le arate altora”, în: <i>Teatrul Azi</i>, nr. 12/2011 - Monica Andronescu, „O scrisoare pierdută, ca o emisiune TV”, în <i>Yorick</i>, nr. 118/2012 - https://yorick.ro/o-scrisoare-pierduta-ca-o-emisiune-tv/ - Nicolae Prelipceanu, „O scrisoare pierdută și găsită altfel”, în: <i>Teatrul Azi</i>, nr. 5-6-7/2012 - Ion Cocora, „Har și tenacitate”, în: <i>Luceafărul</i>, nr. 9/2012 - Paul Boca, „Scrisoare cu abțibild”, în: <i>ArtAct Magazine</i>, nr. 168/2012 - Jeana Morărescu, „Carnet teatral timișorean”, în: <i>Contemporanul</i>, nr. 10/2013 - Otilia Galescu, „A fi sau a nu fi: Hamlet, când Shakespeare întâlnește Subcarpați”, în: <i>deBanat</i>, mai 2016 - http://debanat.ro/2016/05/a-fi-sau-a-nu-fi-hamlet-cand-shakespeare-intalneste-subcarpati-foto_161533.html - Daniela Rațiu, „Hamlet și Subcarpați pe scena Teatrului Național Timișoara”, în <i>Adevărul</i>, mai 2016- http://adevarul.ro/cultura/teatru/premiera-hamlet-sisubcarpati-	
--	--	---	--

		scena-teatrului-national-timisoara-1_57362edd5ab6550cb8e9cb08/index.html - Dana Șpac, „To be vs. let it be”, în: <i>emotional theatral</i>, mai 2016 - https://emotionaltheatral.wordpress.com/2016/05/17/to-be-vs-let-it-be-dana-spac/ - Mircea Morariu, „Hamlet și Subcarpați”, în: <i>Teatrul Azi</i>, nr. 10-11/2016 - Mircea Morariu, „Hamlet și Subcarpați”, în: <i>Adevărul</i>, iunie 2016 - Gabriela Lupu, „De la <vărul Shakespeare> la Shakespeare <fratele meu>”, în: <i>România liberă</i>, iulie 2016 - http://adevarul.ro/cultura/teatru/hamlet-sisubcarpatii-1_576862985ab6550cb8235d01/index.html - Ion Parhon, „O povocare frumoasă”, în: revista <i>Radio România Cultural</i>, august 2016 - http://revistateatrara.radioromaniacultural.ro/o-provocare-frumoasa-nu-va-temeti-de-fantome/ - Ion Jurca Rovina, „Cu Hamlet în ceață”, în: <i>Teatrul Azi</i>, nr. 7-8-9/2016 - Elisabeta Pop, „Hamlet cu fum(uri)?”, în: <i>Teatrul Azi</i>, nr. 7-8-9/2016 - Călin Ciobotari, „Hamlet. O mecanică a stărilor”, în: <i>Teatrul azi</i>, nr. 12/ 2016 - Călin Ciobotari, „Hamlet. O mecanică a stărilor”, în <i>Jurnal virtual</i>, octombrie 2016 - http://www.jurnalvirtual.ro/2016/10/11/cronica-lui-calin-hamlet-o-mecanica-a-starilor%E2%80%A6/ - Mariana Ciolan, „Anul 400. Shakespeare trăiește!”, în: revista <i>Radio România Cultural</i>, ianuarie 2017 - http://revistateatrara.radioromaniacultural.ro/anul-400-shakespeare-traieste/ - Gabriela Lupu, „Ada Lupu, managerul de nota 10”, în: <i>România Liberă</i>, mai 2012 - http://www.romanialibera.ro/cultura/cultura-urbana/ada-lupu--managerul-de-nota-10--cum-a-reusit-teatrul-national-din-timisoara-sa-deschida-prima-fabrica-de-decoruri-din-romania-264215 - Iulia Rădac, „Dragostea e oarbă, dar spectatorii nu”, în: <i>Revista Echinoc</i>, martie 2013 - http://revistaechinox.ro/2013/03/dragostea-e-oarba-dar-spectatorii-nu/ - Radu Constantinescu, „Camil Petrescu reloaded”, în: <i>Ziarul Financiar</i>, octombrie 2015 - http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/camil-petrescu-reloaded-de-radu-constantinescu-14844992 - Dan Boldea, „Dragoste, teatru și război”, în: <i>Eliberart</i>, noiembrie 2015 - http://eliberart.ro/dragoste-teatru-si-razboi/ - Dan Boldea, „Dragoste, teatru și război”, în: <i>Eliberart</i>, noiembrie 2015 - http://eliberart.ro/dragoste-teatru-si-razboi/ - Andreea Lupu, „Gheorghidiu sub ochii psihologului”, în <i>Teatru românesc</i>, martie 2017 - https://teatru.info/gheorghidiu-sub-ochii-psihologului/ - Raul Bastean, „Succesul e frumos, dar nu despre asta e vorba în această meserie”, în: <i>ArtAct Magazine</i>, octombrie 2013 - https://artactmagazine.ro/alina-ilea-succesul-e-frumos-dar-nu-despre-asta-i-vorba-in-aceasta-meserie/ - Cristina Rusiecki, „Teatrul, ultimul bastion al libertatii în vremuri de criza?” în: <i>Cultura</i>, noiembrie 2012 - http://revistacultura.ro/nou/2012/11/teatrul-ultimul-bastion-al-libertatii-in-vremuri-de-criza/ - Georgeta Stanici, „Ada Hausvater, femeiapremierelor. Cum a reușitsărevoluționezescenaTeatrului Național din Timișoara” în: <i>Pressalert</i>, martie 2014 - http://www.pressalert.ro/2014/03/campanie-pressalert-ro-luptatoarele-ada-hausvater-femeia-premierelor-cum-a-reusit-sa-revoluționeze-scena-teatrului-timisoarean/ - Alexandru Virgil Stoica, „Ada Lupu Hausvater: Mi-am asumat conducerea teatrului timișorean ca pe un act de creație”, în: <i>Timișoara</i>, noiembrie 2014 - http://www.ziarultimisoara.ro/oamenii-cetatii/761-ada-lupu-hausvater-mi-am-asumat-conducerea-teatrului-timisoarean-ca-pe-un-act-de-creatie - Andreea Oance, „Theater, anziehend wie ein Magnet”, în: <i>Deutsche Zeitung</i>, octombrie 2014 - Gabriela Lupu, „E nevoie de apariția unor școli de scriere
--	--	---

		dramatică", în <i>România liberă</i> aprilie 2016 - http://romaniailibera.ro/opinii/interviuri/interviu--ada-lupu-hausvater--%E2%80%9Enevoie-de-aparitia-unor-scoli-de-scriere-dramatica%E2%80%9C412662 - Dan Oancia: „Aici, în Timișoara, ar trebui să fie cel puțin 20 de scene”. Ce premii va primi Teatrul Național Timișoara la Gala UNITER, în: <i>Pressalert</i>, mai 2017 - http://www.pressalert.ro/2017/05/ada-hausvater-aici-timisoara-ar-trebuie-sa-fie-cel-putin-20-de-scene-ce-premii-va-primi-teatrul-national-timisoara-la-gala-uniter/ - Andreea Tega, „Timișoara altfel”, <i>TeleEuropaNova</i>, mai 2017 - http://telenova.ro/stiri/2017/05/timisoara-altfel-cu-andreea-tega-interviuri-ada-hausvater-ion-caramitru/ - Mihaela Gidei, „Regizorul Ada Lupu Hausvater, managerul Teatrului Național din Timișoara: Fără cultură, fără educație și fără sănătate este puțin probabil ca un popor să poată avea coloană vertebrală” în <i>Matricea Românească</i>, 26 mai 2017 - Doinel Tronaru, „Caragiale, contemporanul nostru? Da”, în <i>Adevărul</i>, 27 noiembrie 2017, http://adevarul.ro/cultura/teatru/caragialecontemporanul-nostru-video-1_5a1c705b5ab6550cb8998823/index.html - A.M.A: „Ada Lupu Hausvater despre premierele anului 2017 la Teatrul Național din Timișoara”, în <i>tion.ro</i>, 18 decembrie 2017 - http://www.tion.ro/ada-lupu-hausvater-despre-premierele-anului-2017-la-teatrul-national-din-timisoara/1954784 - A.M.A: „Ada Lupu Hausvater despre premierele anului 2017 la Teatrul Național din Timișoara”, în săptămânalul „Agenda”, 22 decembrie 2017 - Dragoș Boța, „Pressalert Live”, 24 ianuarie 2018 - Robert Șerban, „Piper pe limbă”, TVR Timișoara, 26 ianuarie 2018	
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional - „The Art of Ageing, an European topic in national approaches. The first European Theatre and Science Festival initiated by the European Theatre Convention”, în cadrul <i>Conferințelor ETC</i>, Timișoara, 16.04.2015 - „Teatrul ca facilitator social”, în cadrul <i>Overcome Conferences</i>, Timișoara, 16.04.2015 - „Revitalizarea Teatrului Național din Timișoara printr-un management cultural aplicat”, în cadrul <i>Prbeta Conference</i>, 21-22.05.2016	10 p. x 3
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național - „Teatrul Național în contextul candidaturii Timișoarei la titlul de Capitală Europeană a Culturii”, în cadrul <i>Conferințelor Rotaract</i>, (2014) - „Teatrul ca exercițiu de comunicare”, în cadrul conferinței <i>Work – life balance</i> (2016)	5 p. x 2
		Recunoaștere și impactul activității (RIA) Punctaj cumulativ realizat: 10+30+30+10+2+20+5+10+144+30+10	301 p.

Punctaj minimal cumulativ 1+2+3 **Conferențiar: 240p** cu minimum un manual/volum de autor în domeniu.

Punctaj minimal cumulativ 1+2+3 **Profesor: 360 p** cu minimum 2 manuale/volume de autor în domeniu. **ABILITARE**

TOTAL Punctaj cumulativ realizat (DID+CSCA+RIA): 85+1280+301 = 1666 p.

conf. dr. Maria-Adriana Hausvater