



● EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

18/07/2022 – ÎN CURS – București, România

Expert politici publice – Unitatea de Management Public, Ministerul Culturii

Elaborarea actului normativ privind statutul lucrătorului cultural

01/10/2021 – ÎN CURS – Craiova, România

Lector asociat – Departamentul Arte și Media, Universitatea din Craiova

Cursuri și seminarii de istoria teatrului universal și spectacologie

1/09/2018 – ÎN CURS – București, România

CONSILIER (contractual), COMISIA PENTRU CULTURĂ – CAMERA DEPUTAȚILOR

Analizarea notelor de fundamentare/expunerile de motive ale propunerilor de acte normative și formulează puncte de vedere referitoare la impact

Coordonare propuneri de amendamente pentru actele normative aflate pe agenda comisiei

19/02/2021 – 08/09/2021 – București, România

SECRETAR DE STAT – MINISTERUL CULTURII

Coordonarea procesului de elaborare și negociere a subcomponentei de cultură din cadrul Componentei 11, Turism și cultură, a Planului Național de Redresare și Reziliență.

Coordonarea propunerilor de modificare a OUG 42/2019 privind Timișoara Capitală Culturală Europeană 2023.

Coordonarea transpunerii Directivei privind drepturile de autor și drepturile conexe (Legea 69/2022) și a Directivei privind serviciile media audiovizuale (Legea 190/2022).

30/09/2010 – 18/09/2022 – București, România

REDACTOR ARTELE SPECTACOLULUI – REVISTA OBSERVATOR CULTURAL

01/08/2016 – 07/01/2017 – București, România

CONSILIER AL MINISTRULUI CULTURII – MINISTERUL CULTURII

Elaborarea principiilor de politică publică de fundamentare a modificărilor legislative în domeniul audiovizual (OG 39/2005).

Realizarea de analize de impact pentru fundamentarea actului normativ privind reforma în cinematografie (OUG 91/2016).

06/06/2012 – 30/11/2013 – Târgu-Mureș, România

CONSILIER ARTISTIC – TEATRUL NAȚIONAL DIN TÂRGU-MUREȘ

01/10/2008 – 01/03/2010 – București, România

CONSILIER ARTISTIC – TEATRUL NAȚIONAL „I.L. CARAGIALE”

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

01/10/2021 – ÎN CURS – Târgu Mureș, România

STUDII DOCTORALE – Facultatea de Arte în limba română, Universitatea de Arte Târgu Mureș

01/10/1998 – 01/07/2002 – București, România

LICENȚĂ ÎN FILOLOGIE – Facultatea de Litere, Universitatea București

01/10/2004 – 01/06/2006 – București, România

MASTERAT SCRIERE DRAMATICĂ – Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică

01/10/2019 – 30/07/2023 – București, România

LICENȚĂ ÎN DREPT – Facultatea de Drept, Universitatea „Titu Maiorescu”, București

03/07/2017 – 30/09/2017 – București, România

FORMARE CULTURAL MANAGEMENT ACADEMY – Goethe Institut București

01/10/2000 – 30/03/2001 – Madrid, Spania

BURSĂ ERASMUS-SOCRATES – Universidad Complutense de Madrid

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): ROMÂNĂ

Altă limbă(Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehenșiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZĂ C2		C2	C2	C1	C1
FRANCEZĂ C1		C2	C1	C1	B2
SPANIOLĂ C1		B2	B1	B1	B1

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

● COMPETENȚE DIGITALE

Competențele mele digitale

Microsoft Word | Zoom | Microsoft Office (Excel PowerPoint Word) - nivel intermediar | Social Media | Navigare Internet

● CONFERINȚE ȘI SEMINARE

23-25/03/2023 – Cluj-Napoca

Conferința „Transformări capitaliste în România: dezvoltare inegală și decalaje sociale”, Dep. de Sociologie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

20/03/2019 – 22/03/2019 – București

Mastering the Music Business

<https://www.masteringthemusicbusiness.ro/>

11/2017 – Bruxelles, Belgia

East and Central European Modernity Rebuilding in Performing Arts Symposium

11/2017 – Praga, Republica Cehă

Cultural Institution Today Forum, Institutul de Teatru, Praga/Consiliul Europei

09/2017 – Berlin, Germania

From Difference to Difference. The roles of self-image and outside perception in Eastern European theatre, International Theatre Institute

06/2013 – Wrocław, Polonia

AI 27-lea congres al International Society for the Performing Arts

● PUBLICAȚII (VOLUME DE AUTOR/COAUTOR/EDITOR)

Elefantul din cameră. Ghid despre teatrul independent din România (ColectivA/IDEA Design & Print)

2016

Un teatru la marginea drumului (Cartea Românească, București)

2008

Metaforă. Protest. Concept. Performance Art în România și Moldova/Metaphor. Protest. Concept. Performance Art in Romania and Moldova (coautor: Raluca Voinea, Idea Design & Print/Colectiv A, Cluj)

2017

The End of Directing, the Beginning of Theatre-Making and Devising in European Theatre/ Sfârșitul regiei, începutul creației colective în teatrul european (editor; FITS/Editura Tact)

2015

2014

Psihoterapoltica (editor; ART Publishing House, București)

2011

Szesc minut rumunskiego teatru/ Six Minutes of Romanian Theatre
(editor; Panga Pank, Cracovia)

2008

Made in Poland (editor; ART Publishing House, București)

2008

● ARTICOLE ÎN VOLUME COLECTIVE (SELECTIV)

- „Scurt excurs despre prezența femeilor regizoare în teatrul din România”, in *Teritorii de recuperat. Teatrul prin lentile de gen/Territories to recover. Theatre through the Gender Lens*, ed. Oltița Cîntec, Editura Junimea, Iași, 2023
- „1941, din iarnă până-n iarnă. Cu o addenda 1942-1944”, in *Sub vremuri. Teatru și conflict/Sign of the Times. Theatre and conflict*, ed. Oltița Cîntec, Editura Junimea, Iași, 2022
- „Iluzia autenticului. Artefacte ale realului în teatrul non-ficțional și filmul documentar”, in *Realitatea ficțiunii, ficțiunea realului. Abordări teoretice ale documentarului*, eds. Andra Petrescu, Irina Trocan, Editura Hecate, București, 2018
- „«De mult vreau să te fut». Sexul femeilor și puterea bărbaților în filmul de tranziție”, in *Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc „nouăzecist”*, editori Andrei Gorzo și Gabriela Filippi, Editura Tact, 2017
- „Efectul de bumerang”, in *Teatrul românesc de azi. Noi orizonturi estetice*, editor Oltița Cîntec, Editura Timpul, Iași, 2017
- „Făcînd să se întîmple lucruri”, in *Regia românească, de la act de interpretare la practici colaborative*, editor Oltița Cîntec, Editura Timpul, Iași, 2016
- „Scurta și bogata viață a teatrului documentar în România”, in *Border Roads/Határutak*, editor Anikó Varga, TESZT, 2016
- „«Microșecul» performance-ului și căutarea artistică a reprezentării imediate”, in Ciprian Mureșan, *Despre păpuși și oameni/ Of Puppets and Humans*, Pepluspatru, București, 2015
- „Actorul. Mod de întrebuițare strict românesc”, in *Tânărul artist de teatru. Istorii românești recente*, editor Oltița Cîntec, Editura Timpul, Iași, 2015
- „Dramaturgi și autori dramatici. Scurt eseu despre ficțiune”, in *Border Roads/Határutak*, editor Anikó Varga, TESZT, 2015
- „Autorii de spectacol, regizorul și teatru independent. Narațiunea fondatoare”, in *The End of Directing, the Beginning of Theatre-Making and Devising in European Theatre/Sfârșitul regiei, începutul creației colective în teatrul european*, editor Iulia Popovici, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu/Editura Tact, 2015
- „Schimbând paradigma realității: de la teatrul de autor la minimalism și documentar”, in *New Performing Arts Practices in Eastern Europe/ Noi practici în artele spectacolului din Europa de Est*, editor Iulia Popovici, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu/Editura Cartier, 2014 „Roumanie”, in *Le Monde du Théâtre*, editată de International Theatre Institute (ITI), 2011
- „Din 1001 de nopți în arena socială. Despre Farid Fairuz și poveștile lui”, împreună cu Raluca Voinea, in *Body World. Traveling the Distance between Subject and Object*, editor Petru Lucaci, UNArte, 2012 „Dacă nu ești dispus să-ți implici și corpul într-o luptă pentru un ideal, nu ești demn de idealul respectiv. Interviu cu Alexandra Pirici”, împreună cu Raluca Voinea, in *Body World. Traveling the Distance between Subject and Object*, editor Petru Lucaci, UNArte, 2012

- „The «Return of gender» in Eastern European Theatre after 1989. The Romanian Case“, in *Theatre after the Fall*, Creativ Media Literary Agency, Budapest, 2011
- *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum (Romanian Theatre After 1989. Its Connections to the German-Speaking Theatre)*, ed. Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf, Editura Frank & Timme, Berlin, 2010 (capitolele despre Andrei Șerban și Radu Afrim)

● ACTIVITATE CA EXPERT ÎN POLITICI CULTURALE

01/01/2016 – 01/06/2017

Senior non-key expert pentru Programul Cultural al Parteneriatului Estic al Comisiei Europene

Elaborarea de rapoarte sectoriale pentru Republica Moldova și Georgia privind reforma în domeniul artelor performative, în urma cercetărilor de teren (<https://www.culturepartnership.eu/upload/editor/2017/Policy%20Briefs/170918%20Sub-Sector%20Report%20in%20Georgia%20FINAL.pdf>; https://www.culturepartnership.eu/upload/editor/2017/Subsector_report_Mol_Eng.pdf)
https://www.culturepartnership.eu/upload/editor/2017/Subsector_report_Mol_Eng.pdf https://www.culturepartnership.eu/upload/editor/2017/Policy_Briefs/170918_Sub-Sector_Report_in_Georgia_FINAL.pdf

01/08/2010 – 31/12/2019

Expert pentru Eastern European Performing Arts Platform (EEPAP), Adam Mickiewicz Institute, Varșovia, Poland

● AFILIERI PROFESIONALE

Membru al Uniunii Teatrale din Romania (Uniter)
Membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru – România (AICT.ro)
Membru East European Performing Arts Platform

● PREMII

Premiul Centrului Național al Dansului București 2018
Nominalizare Premiul pentru Critică al Galei UNITER, 2014
Premiul pentru critică de teatru al Revistei *Timpul*, Iași, 2008