

CURRICULUM VITAE

NUME: NELEGA

PRENUME:ALINA

Data nașterii: 1960, 18 decembrie, Târgu-Mureș

Profesia: autor dramatic, scriitoare

Locul de muncă: Universitatea de Arte Tg. Mureș, Facultatea de Arte în limba română

Funcția: prof. univ.dr. habil.

ACTIVITATEA DE CREATIE

Autor dramatic, scriitoare

2023

- 26 martie - spectacol-lectură cu piesa *Mareșala*, Teatrul Odeon, în regie proprie
- august - apare povestirea "The Elephant" traducerea în engleză de Ramona Mitrică, în *The Continental Literary Magazine*
- septembrie - premiera piesei *Ridichea uriașă*, teatrul Colibri, Craiova, regia Gavril Cadariu
- septembrie - apare romanul *Un nor în formă de cămilă* în traducere bulgară (Lora Nenkovska), ICU, Sofia, ISBN 978-619-7674-34-7
- septembrie - apare romanul *Ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat*, în traducere maghiară (Andras Orsolya), editura Lector, Tg. Mureș, ISBN 978-606-8957-44-9
- octombrie - participare la FNT cu spectacolul radiofonic "În trafic"
- octombrie - publicarea povestirii *Premiul doi*, în antologia *Lucruri mărunte, copilăria în comunism*, pp. 107-118, editura Muzeelor literare, ISBN: 978-606-95346-2-5
- noiembrie - participare la festivalul "Impuls" al Teatrului Țândărică, cu *Ridichea uriașă*

2022

- Iunie – apare monografia *Marioara Voiculescu.Mareșala teatrului românesc*, editura Polirom ISBN 978-973-46-9058-9
- iunie-iulie:mentor în workshopul de scriere dramatică în cadrul proiectului *Drama5*, al asociațieiReactor – Cluj;
- Septembrie – două articole (*Ecaterina Oproiu, o libretistă și De la teatrul literar la teatrul documentar. Dramaturgia românească între 1989-2019*) în antologia *Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate*, Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-606-37-1430-6
- Octombrie – povestirea *Eu n-am făcut nimic* în antologia *10 povestiri.Pogromul de la Iași*, Editura Muzeelor Literare, Iași, ISBN 978-606-95345-5-7

2021

- apare în traducere *Comme si de rien n'etait*, des femmes Antoinette Fouque, ISBN 978-2-7210-0876-3
- iunie-iulie:mentor în workshopul de scriere dramatică în cadrul proiectului *Drama5*, al asociațieiReactor – Cluj;

- octombrie - premiul « Sofia Nădejde » pentru proză scrisă de femei, pentru romanul *un nor în formă de cămilă*
- octombrie – premieră *Hess*, Teatrul KanterStrasse, Italia

2020

- octombrie – premiul pentru proză al revistei Observator Cultural pentru romanul *Ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat*
- august – membră a juriului de preselecție pentru Gala HOP ;
- iunie-iulie:mentor în workshopul de scriere dramatică în cadrul proiectului *Drama5*, al asociației Reactor – Cluj;
- iunie : nominalizare la festivalul Grandprix Europa cu spectacolul *În trafic* (text și regie), Teatrul Național Radiofonic, București ;
- noiembrie – *Zâna tăișelor*, Teatrul Colibri din Craiova (regia Gavril Cadariu)

2019

- ianuarie – publicarea romanului *Ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat*, Polirom, ISBN 978-973-46-7778-8
- iunie-iulie:mentor în workshopul de scriere dramatică în cadrul proiectului *Drama5*, al asociației Reactor – Cluj;
- noiembrie - mentor în atelierul internațional de scriere dramatică NEON-10, Teatro India, Roma ;
- nominalizare la premiile *Sofia Nădejde* pentru literatură scrisă de femei
- *nevăzută, medeea* în *In the mood for love*, antologia prozei erotice feminine din România, Editura Paralela 45, ISBN 978-973-47-2989-0
- *De la teatrul literar la teatrul documentar. Dramaturgia românească între 1989 – 2019*, în **scena.ro**, ediție aniversară prezentată la Bruxelles

2018

- iunie-iulie:mentor în workshopul de scriere dramatică în cadrul proiectului *Drama5*, al asociației Reactor – Cluj;
- *Termen de garanție* - premieră 25 noiembrie la Teatrul Studio al Universității de Arte Tg. Mureș, regia Gavril Cadariu
- *Amalia respiră adânc* - premieră la Theatre at the Crossroads, Banska-Bistrica, Slovacia, premiera 17 decembrie, regia Marián Pecko
- decembrie - apare versiunea română reeditată, traducere Alina Nelega, a volumului *Teatrul Absurdului* de Martin Esslin, Editura Nemira, ISBN 978-606-43-0396-7

2017

- iulie – august:mentor în workshopul de scriere dramatică în cadrul proiectului *Drama5*, al asociației Reactor – Cluj;
- martie – premiera *Năzdrăvanul din stele*, Teatrul „Luceafărul” din Iași, regia Gavril Cadariu

2016

- iulie – august: mentor în workshopul de scriere dramatică în cadrul proiectului *Drama5*, al asociației Reactor – Cluj;

- **iunie**: membru al juriului în concursul european de dramaturgie PopDrama, organizat de Universitatea de Arte din Târgu-Mureș (România), în colaborare cu Centro Diego Fabbri (Italia), centru de studii, cercetare și formare în teatru și limbaj teatral, University of Wolverhampton (Marea Britanie) și Fundacion CajaGranada (Spania);

- *O scrisoare pierdută. Prea multă vorbărie* după I.L. Caragiale, concept și adaptare scenică, regia Gavril Cadariu, premiera 29 mai 2016, sala mare a Teatrului Național Tg. Mureș

2015

- Conferință la Sofia, cu ocazia publicării în bulgară a piesei **În Trafic**, editura Panorama 2015, ISBN 978-954-8598-62-0

- *Ever After* – Teatrul Municipal Baia Mare, regia Gavril Cadariu

– *Romo Sapiens* – text și regie împreună cu Kincses Reka, o producție teatrală Heimathafen am Neukoeln, Berlin și Teatrul Național Tg. Mureș, cu susținerea AFCN (premiera 6 octombrie, Berlin - reprezentații la București, Cluj și Târgu-Mureș)

2014

- *Double Bind* - text și regie împreună cu Kincses Reka, la Teatrul Național Tg. Mureș (5 decembrie)

- *În trafic* - **premiul Piesa Anului 2013, UNITER**, are premiera la Teatrul Național din Tg. Mureș, în regie proprie (19 iunie)

- *În trafic*, premiera la Teatrul Național Cluj-Napoca (28 noiembrie), regia Tudor Lucanu;

- *Eu sunt Shakespeare* are premiera la Teatrul Colibri din Craiova, regia Gavril Cadariu (martie)

- *Graffiti. fotografii de familie* premieră la Teatrul Merlin, Timișoara, regia Mihaela Lichiardopol (aprilie)

- *Amalia respiră adânc* - lectură la Teatrul Regal din Stockholm, cu colaborarea ICR (martie)

- *Efectul Genovese*, prezentare scenică Sala Beckett, Barcelona, cu colaborarea ICR (iulie)

2013

- *Amalia respiră adânc*, regia Tudor Lucanu se joacă (Teatrul Național Cluj-Napoca) la ICR Berlin, cu colaborarea ICR (noiembrie)

- august – workshop de scriere dramatică la Chișinău, în festivalul **VERBARIUM** – Centrul de Dramaturgie Contemporană Chișinău;

- iulie- *Amalia respiră adânc* are premiera la Teatrul Național Cluj-Napoca, regia Tudor Lucanu

- septembrie - *Amalia respiră adânc* are premiera la Theatre des Dechargeurs, Paris, regia Bobi Pricop

- octombrie - filmul de televiziune *Efectul Genovese* regia Jon Gostin are premiera pe canalul TVR2 și este difuzat în luna noiembrie 2013

2012

- iulie - premiera spectacolului radiofonic *Karaoke*, la radio Tg. Mureș, regia Gavril Cadariu

-septembrie – premiera spectacolului *Efectul Genovese* la Teatrul Național Tg. Mureș, regia Gavril Cadariu

2011

- Prezentare scenică a piesei *graffiti.drimz* la Teatrul Moebius al Universității din Connecticut

2010

- 21 octombrie - *graffiti.drimz*, o poveste în zece personaje și treisprezece scene, premiera Teatrul ODEON & Fundația UAU, București, în regia autoarei

-19 februarie – *Hess* are premiera la Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu, regia Gavril Cadariu;

2009

- 31 martie - *Amalia respiră adânc* are premiera la Budapesta, Centrul teatral *Aranytiz*, regia Gali László;

- *Zurinka* are premiera în limba maghiară, la Teatrul Maghiar Timișoara

2008

- *Just Vinyl* - spectacole lectură la Portland Stage Company, Maine USA și New York Theatre Workshop, New York;

- *Taxi-vinil*, premieră absolută a Teatrului Ariel și a Teatrului Național Târgu-Mureș, regia Lusa Brandsdoerfer, scenografia Alina Herescu, coregrafia Ritsaert Klapkwick (El Holandes);

- *Taxi-vinil* - este tradus în limba cehă și are premiera în octombrie la Teatrul Tramtaria din Olomouc, în Cehia, regia Jiri Trnka;

- *Amelia Breathes Deeply* -spectacol - lectură în Festivalul *hotINK* al Universității City University of New York, New York

- *Amalia respiră adânc* - spectacole-lectură la Varșovia și Lodz, în cadrul programului de promovare a culturii române susținut de Institutul Cultural Român din Polonia

- *Hess* - are premiera în limba maghiară, la Teatrul Maghiar din Arad, regia Tapasztó Ernő

2007

- *graffiti. drimz* (în colaborare cu Colegiul Național Unirea din Tg. Mureș) are premiera la Teatrul Ariel și participă la festivalurile de gen din România (Festivalul pentru teatru de tineret "George Constantin", București), este montată la radio Târgu-Mureș de regizorul Theodor Cristian Popescu;

- *Amalia respiră adânc* este citită la Lark Play Development Centre din New York și la Bursa de Texte Noi de la Heidelberg, Germania;

- *Kamikaze* are premiera la Teatrul German Timișoara, regia Gavril Cadariu;

- *Amalia Respiră adânc* are premiera la Teatrul "George Bacovia" din Bacău;
- *Amalia respiră adânc* are premiera la Teatrul ACT , regia Mariana Cămărășan;
- *Amalia respiră adânc* are premiera la Teatrul "Ion Slavici" din Arad, regia Ștefan Iordănescu;
- *Mi se duce bateria*, spectacol radiofonic la Radio Cluj, în regia autoarei

2006

- *Kamikaze* are premiera la Teatrul Ariel, în regia autoarei;
- *Hess*, premiera la Teatrul Maghiar din Arad, regia Tapaszto Erno

2005

- *Amalia respiră adânc* - spectacol-lectură în regia autoarei, cu Dorina Lazăr, la *Teatrul Odeon*, București;
- *Amalia respiră adânc* - premieră la *Teatrul Ariel* din Târgu-Mureș;
- Spectacol coupé (*E-uri*) împreună cu Ștefan Caraman la Teatrul "Ion Slavici" din Arad, regia Ștefan Iordănescu;
- *Zurinka*, după basme și legende rromani, proiect finanțat de Uniunea Europeană, are premiera la Teatrul Ariel regia Gavril Cadariu. Spectacolul se joacă în limbile română, rroma și maghiară;

2004

- *Decalogul după Rudolf Hess* are premiera în limba maghiară la *Teatrul Național* din Pecs, Ungaria

2003

- *Hess* are premiera la Teatrul Ariel din Târgu-Mureș, regia Gavril Cadariu

2002

- *Nascendo* se joacă în *New York Fringe Festival*, regia Erica Kylander-Clark

2001

- Prezentarea textului *Project XX* în cadrul *Genderhapsody*, proiect al Muzeului Literaturii Române, susținut de ProHelvetia;
- Premiera piesei www.nonstop.ro, în regia autoarei

2000

- *Nascendo* se joacă în *Zuercher Theatre Festival*, Zurich (regia Mauricci Farre)
- *Cântăreții din Brema* (regia Horațiu Mihaiu) și *Frumoasa din Pădurea Adormită* (regia Gavril Cadariu) au premiera la *Teatrul Ariel*

1999

- Producție radiofonică a piesei *Nascendo*, Teatrul Național Radiofonic, București, regia Gavril Pinte;
- Prezentare scenică a piesei *Nascendo*, versiunea în limba engleză, la *Teatrul Tricycle* din Londra (regia Janet Mason);
- Participă la proiectul comun *Ocean-café*, Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț, regia Radu Afrim, împreună cu dramaturgii Saviana Stănescu, Radu Macrinici, Ștefan Caraman, Gianina Cărbunariu

1996

- Piese scurte *Corespondență* și *Ultima Isoldă* se joacă în ateliere de creație studentești, la Arcuș și Tg. Mureș
- *Nascendo* are premiera la Teatrul Național Tg. Mureș, sala studio, regia Gavril Cadariu - debutul scenic într-un teatru profesionist

1995

- Spectacol lectură a piesei *Una Cosa Mentale* la Sibiu, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru;

1994

- Spectacol-lectură cu piesa *Paradisuri artificiale* la *Teatrum Mundi* și *Teatrul Bush*, Londra

Spectacole regizate

2019- noiembrie – premiera spectacolului radiofonic *În trafic* (text și regie), Teatrul Național Radiofonic, București ;

2015

- *Romo Sapiens* –co-regie împreună cu Kincses Reka, o producție teatrul Heimathafen am Neukoeln, Berlin și Teatrul Național Tg. Mureș, cu susținerea AFCN (6 octombrie, reprezentații la București, Cluj și Târgu-Mureș)

2014

- *În trafic*, pe text propriu, sala mică a Teatrului Național Tg. Mureș (premiera 19 iunie)
- *Double Bind* - text și regie împreună cu Kincses Reka, la Teatrul Național Tg. Mureș (5 decembrie)

2013

- În carne vie* de Rajiv Joseph, sala Parking a Teatrului Național Tg. Mureș

2011

- spectacol-lectură Teatrul Național Tg. Mureș: *Cloaca* de Maria Goos

2010

- 13 octombrie: *graffiti.drimz* la Teatrul Odeon, București (preiera 30 septembrie)

2007

- *Mi se duce bateria*, pe text propriu, la Radio-Cluj;

- *Overdose* de Kelly Stuart, la *Teatrul Ariel*, în cadrul proiectului ARTE (American-Romanian Theatre Exchange)

2006

- spectacol lectură cu *Mayhem* de Kelly Stuart, pe scena *Teatrului Odeon* din București, în cadrul proiectului româno-american ARTE (American-Romanian Theatre Exchange);

- *Kamikaze*, la Teatrul Ariel Tg. Mureș

2005

- Spectacol lectură cu *Amalia respiră adânc* la *Teatrul Odeon*, cu Dorina Lazăr;

- *Paraziți* de Marius von Mayenburg, la *Teatrul Ariel* din Tg. Mureș, în colaborare cu *Goethe Institute Inter Nationes* și *Fundația Dramafest*

2004

- Adaptează pentru radio și regizează *Joisărbătoare* de Thuroczy Katalin la Radio Târgu-Mureș;

- Adaptează pentru radio și regizează spectacolul radiofonic *Decalogul după Hess*, la Teatrul Național Radiofonic, București

2002

- Traduce și regizează *Monoloagele Vaginului*, introducând piesa autoarei americane Eve Ensler, în circuitul teatral românesc

2001

- Debut regizoral cu www.nonstop.ro, la Teatrul Ariel

ECOUL ACTIVITĂȚII ȘTIINȚIFICE ȘI ARTISTICE

Premii și nominalizări literare obținute:

- **1988**, premiul pentru proză al revistei *Tribuna*;

- **2001** - nominalizare la premiile Asociației Scriitorilor Profesioniști pentru debut cu *ultim@vrăjitoare*;

- **2008** - nominalizare la premiul pentru dramaturgie al Uniunii Scriitorilor din România pentru *kamikaze*

- **2019** - nominalizare la premiile *Sofia Nădejde* pentru literatură scrisă de femei

- **2020** – premiul pentru proză al revistei Observator Cultural
- **2021** – premiul « Sofia Nădejde » pentru literatură scrisă de femei
- **2022** – premiul pentru proză al Radio România Cultural
- **2022** – premiul liceenilor pentru cea mai iubită carte a anului 2021, FILIT, Iași

Premii și nominalizări teatrale obținute

- 2019- nominalizare la premiile Grandprix Europa pentru spectacolul radiofonic *În trafic* (text și regie), Teatrul Național Radiofonic, București ;
- 2014 - **Piesa Anului** , premiu acordat de *UNITER* pentru *În trafic*
- 2014 - *Efectul Genovese* - premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol de televiziune (regia Ion Gostin)
- 2014 - Premiul UNITER pentru cea mai bună actriță: Anca Hanu în *Amalia respiră adânc*, regia Tudor Lucanu, Teatrul Național Cluj-Napoca
- 2007 - premiul **Autor European** acordat de *Heidelberger Stueckemarkt* (Festivalul de piese noi de la Heidelberg, Germania) pentru *Amalia respiră adânc*
- 2007 - Premiul de debut UNITER obținut de actrița Cristina Cassian cu rolul *Amalia respiră adânc* la Teatrul ACT
- 2005 - Nominalizare UNITER pentru Cel mai bun spectacol radiofonic cu piesa *Amalia respiră adânc*
- 2001 - **Piesa Anului** , premiu acordat de *UNITER* pentru www.nonstop.ro

Burse și rezidențe în strainatate:

- **1993** - Bursă și comisionare a piesei *Paradisuri Artificiale* - **Teatrul Bush**, Londra;
- **1998** - Tutore la **European Playwrights Festival** din Berlin;
- **1999** - Rezidență internațională aprilie-mai, **Teatrul Royal Court**, Londra cu piesa *Poligraful*;
- **2008** - rezidență *International Writing Program* la **Universitatea din Iowa**, august-noiembrie
- **2011** - rezidență Universitatea din Connecticut și Teatrul Lark din New York
- **2019** - iunie – turneu în Festivalul internațional de literatură *Authors' Reading Month* (Cehia, Slovacia, Polonia și Ucraina)

CĂRȚI DE AUTOR:

DRAMATURGIE

1. **2001** - *www.nonstop.ro* , editura Unitext, București, 2001, ISBN: 973-8129-06-0
2. **2003** - *Teatru și povestiri*, UNITEXT, București 2003, ISBN: 973-8129-15-8
3. **2003** - *Hess*, text bilingv de spectacol, *Teatrul Ariel*, Tg. Mureș, ISBN: 973-0-03261-0
4. **2007** - *Kamikaze*, Cartea Românească 2007, ISBN: 978-973-23-1919-2
5. **2014** - *În trafic*, UNITEXT, București 2014, ISBN: 978-973-8129-62-7

PROZĂ

1. **2001** - romanul *ultim@vrăjitoare* editura Paralela 45, 2001, ISBN: 973-593-389-6
2. **2007** - romanul *ultim@vrăjitoare* apare în limba maghiară la editura L'Harmattan și JAK, Budapesta, cu titlul *Az ultoso boszork@ny*, ISBN: 978-963-9683-66-2
3. **2019** - romanul *ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat*, editura Polirom, ISBN 978-973-46-7778-8
4. **2021** – romanul *un nor în formă de cămilă*, editura Polirom, ISBN 978-973-46-8502-8
5. **2022** – Iunie – apare monografia *Marioara Voiculescu. Mareșala teatrului românesc*, editura Polirom ISBN 978-973-46-9058-9
Octombrie – povestirea *Eu n-am făcut nimic* în antologia *10 povestiri. Pogromul de la Iași*, Editura Muzeelor Literare, Iași, ISBN 978-606-95345-5-7

TEORIE ȘI CRITICĂ TEATRALĂ

1. **Recuperarea tragicului în textul nou de teatru**, Editura Universității de Artă Teatrală, Tîrgu-Mureș, 2009, ISBN: 978-973-88712-3-6
2. **Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic**, Editura EIKON, acreditată CNCSIS cod 132, Cluj-Napoca 2010, ISBN 978-973-757-369-8;

PREZENTA ÎN CULEGERI ȘI ANTOLOGII

2022 - Septembrie – două articole (*Ecaterina Oproiu, o libretistă* și *De la teatrul*

literar la teatrul documentar. Dramaturgia românească între 1989-2019) în antologia *Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate*, Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-606-37-1430-6

2019 – *nevăzută, medeea* în *In the mood for love*, antologia prozei erotice feminine din România, Editura Paralela 45, ISBN 978-973-47-2989-0

2015 – *În trafic*, în *Antologie de dramaturgie românească „Pisica verde”*, Editura Panorama +, Sofia, 2015, ISBN 978-954-8598-62-0

2008 - *Kamikaze*, în *Antologia de teatru românesc*, Editura Panga-Pank, Krakovia, 2008, Polonia;

2007 - *Amalia respiră adânc* în antologia *Amalia respiră adânc*, Editura Dybbuk, Praha, 2007, ISBN: 978-80-86862-48-4

2006, *Decalogul după Rudolf Hess*, în *Dialog*, Varșovia, 2006; ISSN: 0012-2041

2003, *E-uri* în *Pentru o nouă dramaturgie*, colecție pe suport CD a *Teatrului Imposibil*, colecția Mioriticon, Cluj 2003

2002 - *Decalogul după Hess* în *Biblioteca București*, Muzeul Literaturii Române, București, 2002, ISBN: 973-8031-52-4

2000 - *Nascendo* (variantele engleză și franceză) în antologia de 13 piese românești de după 1990 *After Censorship/Après la Censure*, UNITEXT, București, 2000, ISBN: 973-99103-5-1

1999 - *Nascendo* în *Eastern Promise*, Aurora Publishing House, London 1999, ISBN: 0-9515877-9-x

1996 - *Una cosa mentale*, în antologia *Festivalului Internațional de la Sibiu*, în limbile română și engleză

1994 - *Paradisuri Artificiale*, în *Teatrul Azi*, ISSN:1220-4676

COLABORĂRI LA REVISTE ȘI PUBLICAȚII

Internaționale (selectiv):

Krotki A Nieszcze... (Scurta și nefericita existență a autorului dramatic român), în revista poloneză de teatru *Dialog*, 2005, Varșovia, ISSN: 0012-2041

Things That Have to Do With Us (Lucruri care au de-a face cu noi), în revista *Theatre* a Universității Yale, SUA, 2009, ISSN: 0161-0775

În România (selectiv):

Eseu locvace despre corporalitatea cuvântului teatral, comunicare prezentată pe 3

martie 1997 la Colocviile Criticilor de Teatru AICT-UNITER (28 februarie - 3 martie 1997) și publicată în revista *Vatra*, nr. 11-12/ 1999, ISSN: 1220-6334

- *Piese noi și proiecte de resuscitare*, în *Observator Cultural* nr. 57/Martie 2001, ISSN: 1454-9883

- *Un teatru tânăr sau patru ipostaze ale dramaturgului în Ungaria*, în *Observator cultural* nr. 64 din 15 mai 2001, ISSN: 1454-9883

- *Întoarcerea dramaturgului: resuscitarea tragicului și deteatralizarea teatrului*, în revista *Secolul 21*, nr. 1-6/2008, ISSN: 1582-4082

- Susține rubrica "Reacții adverse" a revistei de teatru *scena.ro*, ISSN: 2065-0248

- *De la teatrul literar la teatrul documentar. Dramaturgia românească între 1989 – 2019*, în **scena.ro**, ediție aniversară prezentată la Bruxelles, 2019

Autor de prefețe la următoarele apariții în volum:

- Saviana Stănescu - *Black Milk*, Muzeul Literaturii Române, 2000, ISBN: 973-8031-21-4

- Dan Lungu, *Nuntă la parter*, editura Versus, Iași, 2000

- Thuroczy Katalin, *Anotimpul V/Teatru*, Ed. Unitext, București 2006

- Saviana Stănescu, *Aurolac Blues și alte piese scurte*, Cartea Românească, 2008, ISBN: 978-973-23-1789

ALTE ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE ȘI DE CREAȚIE TEATRALĂ

Editor

1. Editează cinci numere ale suplimentului de artă teatrală a revistei *Vatra*, *Postscenium*, ISSN: 1220-6334;

2. Editează trei numere ale revistei *ultimaT*, ISSN: 1454-5187;

3. Editează antologia *Dramaturgie Nouă Românească, Dramafest 1998*, Fundația Dramafest, Tg. Mureș 1998, ISBN: 973-0-00592-3

Este autoarea a patru CD-uri cu povești pentru copii, marca *Fabrica de Povești*, produse de *Radio Tîrgu-Mureș* și *Teatrul Ariel* din Tg. Mureș. Printre actorii care colaborează se numără Ion Caramitru, Dorina Lazăr, Nicu Mihoc, Monica Ristea-Horga, Elena Pirea, Marius Manole ș.a.

PROIECTE DE CERCETARE NAȚIONALĂ ȘI INTERNAȚIONALĂ PE BAZĂ DE GRANT

1997 - Colocviul național "Textul românesc de teatru - un gen în dispariție sau un mutant?", organizat de Fundația Dramafest, Teatrul Național Tg. Mureș, Teatrul Ariel, revista *Vatra*, cu finanțarea Ministerului Culturii și a Primăriei Municipiului Târgu-Mureș; editarea, transcrierea și publicarea discuțiilor în nr. 1-2 al trimestrialului de artă teatrală *Postscenium*;

1998 - Festivalul Internațional Dramafest. Organizat împreună cu Academia de Artă Teatrală Tg. Mureș, Teatrul Național Tg. Mureș, Teatrul Ariel, Ministerul Culturii din România și finanțat de Ministerul Culturii din România, Open Society Institute - Budapesta, British Council - Londra, Fundația pentru o Societate Deschisă - România, UNITER, Uniunea Europeană (programul pentru carte);

1999 - Festivalul Internațional Dramafest, ediția a II-a. Organizat împreună cu Academia de Artă Teatrală Tg. Mureș, Teatrul Național Tg. Mureș, Teatrul Ariel, Ministerul Culturii din România și finanțat de Ministerul Culturii din România, Fundația pentru o Societate Deschisă, UNITER, Primăria Municipiului Tg. Mureș, Consiliul Județean Mureș;

1999 - underground - spațiu alternativ pentru proiecte independente - deschis în pivnița teatrului Ariel, finanțat de Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile;

2002 - underground produce textul *Dies Irae* de Zanina Mircevska, cu un grant câștigat la Fundația *Felix Meritis* din Amsterdam și *Arts Mobility Fund* al European Cultural Foundation;

2003 - Microstagiune de spectacole-lectură pe texte noi germane, proiect finanțat printr-un grant al Goethe Institute Inter-Nationes și UNITER;

2004 - Grant pentru scrierea textului și producerea spectacolului *Zurinka*, din partea Fundației Culturale Europene (European Cultural Foundation) și Fundației Concept;

2008 - Grant în valoare de 5 000 USD din partea Ambasadei USA la București, pentru participarea la *International Writing Program* al Universității din Iowa, SUA

2012 – prezent – Coordonator pe România al proiectului european *Fabulamundi.PlaywritingEurope*, finanțat de programul Europa Creativă al Uniunii Europene

10.02.2023
Târgu-Mureș

Alina Nelega

