

INFORMAȚII PERSONALE



 București, Romania



 mariapursisimplu@yahoo.com

 www.mariamanolescu.com

Sexul F | Data nașterii 14/10/1980 | Naționalitatea română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

-
- | | |
|--------------|--|
| 2021-prezent | Cadru didactic asociat UNATC |
| 2007-prezent | Autoare dramatică, colaboratoare a mai multor teatre independente și de stat |
| 2012-2022 | Copywriter Typink S.R.L. |
| 2007-2012 | Copywriter Roddia |
| 2003-2007 | Copywriter McCann Erickson Romania |

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

-
- | | |
|----------------|--|
| 2019 – prezent | Doctorandă în Teatru Universitatea de Arte Târgu-Mureș |
| 2006-2007 | Master Scriere Dramatică, U.N.A.T.C. București |
| 2003-2005 | Facultatea de Regie Teatru U.N.A.T.C. București (studii neterminate) |
| 1999-2003 | Facultatea de Comunicare Socială și Relații Publice S.N.S.P.A. București |
| 1994-1999 | Liceul de Informatică Brașov |

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Alte limbi străine cunoscute

Engleză

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
C 2	C 2	C 2	C 1	C 1

Competențe de comunicare

- bune competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie în prezentări și susțineri corporat de-a lungul a 14 ani de experiență
- bune competențe de comunicare și training dobândite ca speaker în fața unor scriitori emergenți în Turcia (Gala Perform) și România (Revista de Povestiri, programul Creative Sundays)

Competențe dobândite la locul de muncă

- experiență în scrierea textelor dramatice, literare și publicitare
- o bună capacitate de conceptualizare dobândită în 12 ani de lucru în industriile creative

ACTIVITATEA DRAMATURGICĂ
ȘI LITERARĂ
Spectacole jucate pe textele mele

Îmblânzirea scorpiei (rescriere), la baza rescrierii Letei Popescu, Teatrul Național Cluj-Napoca, 2023

Sclavi (cu final schimbat), regia Dragoș Mușoiu, Teatrul de Stat Arad, 2022

Sclavi, regia Cosmin Panaite, Teatrul Matei Vișniec Suceava, 2021

Câine cu om. Câine fără om (co-autoare, participare cu piesa scurtă *Manga*), regia Radu Afrim, T N Craiova 2021

Lucruri nespuse (co-autoare), regia Leta Popescu, Teatrul Național Târgu Mureș, 2021

Bacantele (fără mască), regia Dragoș Mușoiu, Teatrul de Nord Satu Mare, 2021

101 FM (spectacol radiofonic după *Micul nostru centenar*, adaptare radiofonică de Oana Cristea Grigorescu, regia artistică Mihnea Chelaru), 2020

Tiadora, regia Sorin Militaru, Teatrul George Bacovia Bacău, 2020

Încuiați, teatru filmat difuzat online, regia Leta Popescu, Centrul Educațional Replika, 2020

Nu atingi niciodată victima, regia Irina Slate, Teatrul Tineretului Piatra Neamț, 2020

Marele B – cabaretul despre burnout, regia Adonis Tanța, ZugZone Cluj, 2019

Micul Nostru Centenar, regia Dragoș Mușoiu, Reactor de Creație și Experiment, 2018

The Ivy Door, regia Dylan Read and Olivia Rose, parte din proiectul Poetry House Live, produs de Rimbaud&Verlain Foundation, Kings Place, Londra, 2016

With a Little Help From My Friends, regia Alexandru Măzgăreanu, Teatrul Excelsior, 2016

I'm Not Jesus Christ, regia Melissa Dunne, Papercut Theatre, Teatrul N16, Londra, 2016

Sclavi, regia Theodor-Cristian Popescu, Fabrica de Pensule, 2017

Între două pastile, regia Cinty Ionescu, Point, 2016

Cercetătorii japonezi și După sfârșitul lumii, în spectacolul GREEN HOURS! Episodul 2, 2013

Ca pe tine însuși, regia Radu Apostol, Teatrul Foarte Mic, 2010

With a Little Help From My Friends, regia Radu Apostol, Teatrul Național Iași, 2007

Sado-Maso Blues Bar, regia Gianina Cărbunariu, Teatrul Foarte Mic, 2007

Romane publicate *Halterofilul din Vitan*, Polirom, Iași, 2006

Ca picăturile de sânge pe linoleumul din lift, Cartea Românească, București, 2010

Vânători-culegători, Polirom, Iași, 2019

Piese de teatru publicate *With a Little Help From My Friends* și *Sado-Maso Blues Bar*, 2020, www.liternet.ro

Micul nostru centenar (sub numele *Odă – la centenar* în *Drama 5 – 5 piese de teatru*), 2018, www.liternet.ro

Ca pe tine însuși, LiterNet, 2010, www.liternet.ro

Apariții în antologii de proză *Retroversiuni*, Paralela 45, 2023

KIWI 2022, Polirom 2022

Iubirre, Editura Vellant, București, 2010 (proză în antologie)

Primul meu porno, Editura Art, București, 2011 (proză în antologie)

Ochelarii de fum, Editura Cartex, București, 2011 (proză în antologie)

Moș Crăciun & Co, Editura Art, București, 2012 (coautor)

Reviste Colaboratoare permanentă la *Noua Literatură* (rubrică permanentă, 2007-2008)

Articole științifice „Pescărușul de A.P. Cehov și factorii visului teoretizați de Sigmund Freud” (fragment din lucrarea de doctorat în lucru), în *Cercetări teatrale*, Vol. 3 nr. 1-2 (5-6), 2022

„Valeriu Moiescu” – articol biografic, în Dicționarul Multimedia al Teatrului Românesc, www.dmtr.ro

„Bertoldo la curte, un spectacol-eveniment ignorat de critică”, în Dicționarul Multimedia al teatrului Românesc, www.dmtr.ro

„Ion Manolescu, între «strigoii» și Artist al Poporului. Imaginea artistului ca metaforă a societății sale”, în *Symbolon*, nr. 2/2020, pp. 75-82

Workshopuri susținute ca dramaturgă și scriitoare Susținerea unui atelier de Structuri Dramatice în 7 întâlniri, cu masteranzii de la Scriere Dramatică UNATC, semestrul I, anul universitar 2020-2021

Playwrights Ground, proiect AFCN inițiat de Gabi Sandu și Elise Wilk, 2022 (jurizare piese scurte și mentorship pentru un dramaturg emergent)

Membră în juriul concursului de piese scurte în cadrul FNT 2022 și susținerea de ateliere cu dramaturgii selectați

8 Ateliere de scriere creativă susținute pentru scriitorii emergenți la Revista de Povestiri, în perioada 2014-2022, și jurizarea concursurilor trimestriale de povestiri în 2018, 2019, 2021

Atelier de scriere dramatică în cadrul New Text. New Drama, Galata Perform Istanbul, 2009

Proiecte	Blog the Theatre, 2008, un proiect Schauspielhaus Graz, în colaborare cu Teatrul Bulandra – dramatizarea a două din blogurile câștigătoare ale proiectului
Distincții	<p>Premiul Scena.ro pentru dramaturgie oferit în cadrul Premiilor Sofia Nădejde pentru literatură scrisă de femei, 2019</p> <p>101 FM, spectacol radiofonic după piesa <i>Micul nostru centenar</i> - premiul III la Grand Prix Nova, București, 2020, secțiunea Drama</p> <p>Premiul Concursului de monodrame Bacău Fest 2019 pentru piesa "Tiadora"</p> <p>Premiul Ediției a 3-a a Concursului dramAcum 2007 pentru piesa "With a Little Help from My Friends"</p> <p>Premiul Decanului Facultății de Teatru Pentru afirmare artistică și profesională după terminarea studiilor în UNATC, 2007</p> <p>Silver la categoria Socială la Festivalul Golden Drum, 2007, pentru Campania socială "Violența Domestică"</p>
Afilieri	dramAcum
Rezidențe	<p>Drama 5, Rezidența de dramaturgie Reactor de creație și experiment Cluj, 2018</p> <p>Royal Court Theatre, International Playwrighting Residency, 2007</p> <p>draAcum, rezidență de creație finanțată de AFCN, 2007</p>
Participări cu spectacole în festivaluri și premii colective în festivaluri	<p><i>Câine cu om. Câine fără om</i> (co-autoare, participare cu piesa scurtă <i>Manga</i>), regia Radu Afrim, T N Craiova 2021</p> <p><i>Sclavi</i>, regia Cosmin Panaite, Teatrul Matei Vișniec Suceava, 2021 (Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative de la Brăila 2022, TNT Craiova 2022)</p> <p><i>Bacantele (fără mască)</i>, regia Dragoș Mușoiu, Teatrul de Nord Satu Mare, 2021 (FNT online 2021)</p> <p><i>Tiadora</i>, regia Sorin Militaru, Teatrul George Bacovia Bacău, 2020 (FNT online 2021)</p> <p><i>Încuiați</i>, teatru filmat difuzat online, regia Leta Popescu, Centrul Educațional Replika, 2020 (FNT online 2021)</p> <p><i>101 FM</i> (spectacol radiofonic după <i>Micul nostru centenar</i>, adaptare radiofonică de Oana Cristea Grigorescu, regia artistică Mihnea Chelaru), 2020 (Festivalului Internațional de Teatru Radiofonic Grand Prix Nova, finalist în categoria Radio Drama și și Nominalizare la Prix Europa 2020)</p> <p><i>Micul nostru centenar</i>, regia Dragoș Mușoiu, Reactor de Creație și Experiment, 2018 (Întâlnirile Internaționale de la Cluj, 2019, Festivalul Tineretului Piatra Neamț, 2019, Festivalul Internațional de teatru pentru publicul tânăr Iași 2019)</p> <p><i>Sclavi</i>, regia Theodor-Cristian Popescu, Fabrica de Pensule, 2017 (Temps D`Images 2017)</p> <p><i>Ca pe tine însuși</i>, regia Radu Apostol, Teatrul Foarte Mic, 2010 (Festivalul Tineretului Piatra Neamț, 2010)</p> <p><i>With a Little Help From My Friends</i>, regia Radu Apostol, Teatrul Național Iași, 2007 ()</p> <p><i>Sado-Maso Blues Bar</i>, regia Gianina Cărbunariu, Teatrul Foarte Mic, 2007 (FDR Timișoara 2007, Festivalul „Demoludy”, Olsztyn, Polonia, 2011)</p>
Cursuri	Sistematic Inventive Thinking, 2007