

## Curriculum Vitae

**Numele și prenumele:** Székely-Gál Boglárka  
**Data și locul nașterii:** 23. iulie 1992., Târgu Mureș  
**Reședință:** Principală 179, sat Murgești, com. Acățari, 5497009, România

**Detalii de contact:** tel: +40 744 504 022  
e-mail: [g.b723@yahoo.com](mailto:g.b723@yahoo.com)



## Studii, diplome

**2011—2014:** Specializarea Teatologie (jurnalism teatral)  
Universitatea de arte Târgu Mureș, Facultatea de Arte  
Teatrale de Limba Maghiară, Studii de Licență

**2014—2016** Specializarea literatură și studii culturale, studii  
comparative, Universitatea Eötvös Lóránd, Budapesta,  
Facultatea de Filologie, Studii de Masterat

**2017—** **Drd.** specializarea teatru și artele spectacolelor  
Universitatea de Arte Târgu Mureș,

**2018.** **Curs pedagogie dramatică**  
Atelierul Cultural Káva, Budapesta – Târgu Mureș

**2019.** **Diplomă DPPD, Universitatea de Arte Târgu Mureș,**  
Modul Pedagogic Nivel I

## Afilieri profesionale

Membru al Filialei din Cluj a Academiei Maghiare de Științe

## Domenii de cercetare

Sensibilitatea la social, spectacole româno-maghiare din teatrul contemporan

## Locuri de muncă

**2018 – 2019** Asistent, Universitatea de Arte Târgu Mureș, Facultatea de Arte Limba  
Maghiară, Seminar Atelier Teatral

**2016 – 2021** Liber profesionist, traduceri maghiară-română, redacție scripturi,  
reclame tv

**2022 –** Manager marketing, SC SERVICE GIB SRL

## Alte activități profesionale

- 2012.** **Liugi Pirandello: Liolà, Teatrul Studio, Târgu Mureș, R: Andreea Vulpe, premieră: 6 noiembrie**  
dramaturg și asistent de regie (traducerea-adaptarea cântecelor românești, supratitrare, editare caietului de program, comunicate de presă, interpretare)
- 2014.** **Tabăra Internațională de Dramaturgie** –în colaborare cu Universitatea de Arte din Târgu Mureș și Lark Play Development Center din New York, participare workshop traducere
- 2015 – 2017** **Redactor asistent al revistei Játéktér** - gestionarea și editarea interfețelor online
- 2016.** **Festivalul Euroregional de Teatru de la Timișoara** - corespondent al revistei Játéktér
- 2016.** **Ediția V. Festivalul Internațional Interferențe, Cluj Napoca** - editor jurnal de festival
- 2018 – 2020** **Proiectul de promovare al Departamentului Teatrologie al Universității de Arte din Târgu Mureș** - împreună cu colegii am susținut ateliere de lucru în școli gimnaziale și licee, facilitator

## Lista de publicații

*Banánmese – avagy groteszk vallomás a múltóról (Povestea bananelor – sau confesiune grotescă despre trecut)* cronică spectacolului Székely Csaba: Szeretik a banánt, elvtársak? (Vă plac bananenele, tovarășe?) regizor Sebastyén Aba Studioul Yorick, Târgu Mureș. Revista Játéktér, 2014/1.

*Egy hiteles naiv festmény (Un tablou naiv autentic)* interviu E-mail cu regizorul Radu Afrim) Revista Játéktér, 2014/2.

*Shakespeare: élni és meghalni vágyásunk (Shakespeare: dorința noastră de a trăi și de a muri)* interviu cu regizorul Bocsárdi László) Játéktér, 2014/3.

**MAGYAR, UNGUR, HUNGARIAN**, despre Festivalul Euroregional Timișoara  
<http://www.jatekter.ro/?p=17721> 2016.

*A színház, amit mi csinálunk (Teatrul pe care îl facem noi)* despre Festivalul Euroregional Timișoara  
<http://www.jatekter.ro/?p=17763> 2016.

*Nevetünk, sírunk (Râdem, plângem)* despre Festivalul Euroregional Timișoara  
<http://www.jatekter.ro/?p=17794> 2016.

*A vodka és performansz gyógyító ereje (Puterea de vindecare a vodcâi și a performance-ului)* despre Festivalul Euroregional Timișoara  
<http://www.jatekter.ro/?p=17810> 2016.

*Kis képek a nagyban (Imagini mici în imaginea mare)* cronică spectacolului *Retromadár blokknak csapódik és a forró aszfaltra zuhan. (Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte de Radu Afrim)* Teatrul Național Târgu Mureș – Compania “Tompa Miklós” revista Játéktér, 2016/4.

*Igény a változásra (Nevoie de schimbare)* interviu cu Albert Mária, profesor Universitatea de Arte Târgu Mureș, revista Játéktér, 2016/4.

*Hajlok arra, hogy politikai művészetet csináljak, (Tind să fac artă politică)* interviu cu Harry Giles, Ediție TESZT 2017.

*Ferdélyi kisebbség, (Minoritatea din TRANSilvania)* cronică spectacolului Székely Csaba: Öröm és boldogság (Bucurie și fericire) regizor Andi Gherghe – Teatru 3G, Târgu Mureș publicație în Revista Színház Online din Ungaria a [www.szhaz.net-en](http://www.szhaz.net-en)  
<http://szinhaz.net/2017/11/21/sz-gal-boglarka-ferdelyi-kisebbsseg/>

*Elveszített kontaktus, (Contactul pierdut)* cronică spectacolului Radu Afrim *Részegek (Bețivii)* Teatrul Național Târgu Mureș – Compania “Tompa Miklós” revista Játéktér, 2018/2.

*A nem-euklidészi dramaturgia szabadsága és felelőssége, (Libertatea și responsabilitatea dramaturgiei non-euclidiane)* interviu cu Trencsényi Katalin dramaturg, specialist de teatru Revista Játéktér Online <http://www.jatekter.ro/?p=29868> 2019.

*Kolozsvári abszurd. (Absurdul din Cluj) regia Harag György: Öreg ház (Casa bătrână), 1978 = Erdélyi magyar színháztörténet. Philther-elemzések. (Istoria teatrului maghiar din Transilvania. Analize-Philther)* ed. Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád, Ungvári Zrínyi Ildikó, EIKON – UartPress, Bukarest-Marosvásárhely 2019.

*Színházi formanyelvek alakulása 2000 után az erdélyi kétnyelvű (román-magyar) előadásokban (Limbaje teatrale după anii 2000 în spectacole bilingve (române-maghiare) din Transilvania, Corp – putere – instituție,* ed. Ungvári-Zrínyi Ildikó, Kricsfalusi Beatrix, EIKON – UartPress, Bukarest-Târgu Mureș 2021.

*Rendszerváltó fiatalok (Tinerii reformatori) regia Anca Bradu: A tavasz ébredése (Deșteptarea primăverii)* Proiect Philther 2022.

## Traduceri

**George Banu: Robert Wilson: az árnyék-nélküli színésztől a színész árnyékáig (de la actorul fără umbră la umbra actorului)** Revista Játéktér, 2015/4.

**Visky András: A mainstream vége. Jegyzetek a posztszínházi identitásról (Sfârșitul mainstream-ului. Note despre identitatea post-teatrală)** (contribuție la traducere) Revista Játéktér, 2016/1.

**Ioana Szeman: Láthatatlan színházak (részlet Ioana Szeman könyvéből) (Teatre invisibile, fragment din cartea Ioanei Szeman)** Revista Online Játéktér <http://www.jatekter.ro/?p=30059&fbclid=IwAR15ZXLpqRZC0-95qgItotPKKwDfIDx9OyU6OWIv1Jx9Jq-C0QFabLhmqRQ> 2019.

**Cosmin Matei: Egy befogadás anatómiája (Anatomia unei recepții) – The Encounter** Revista Játéktér, 2019/4.

## Participări la conferințe

**Alina Nelega și Kincses Réka: Double Bind, 2014. Az emlékezés kérdése. (Problema memoriei) SZÍNHÁZ-KUTATÁS. (CERCETARE TEATRALĂ).** Prima Conferință Internațională a Școlilor Doctorale de Artă Teatrală, 11-12. noiembrie 2017, Târgu Mureș

**A tökéletlenség dramaturgiája. A Double Bind és Homemade című előadások dramaturgiai sajátosságai. (Dramaturgia imperfecțiunii. Caracteristici dramaturgice ale spectacolelor Double Bind și Homemade.) SZÍNHÁZ ÉS TUDOMÁNY KÖZÖTT 6.0 (Între teatru și știință),** Conferința anuală a Școlii Doctorale din Târgu Mureș, 4 mai 2018, Târgu Mureș

**Teatru și societate. Influența instituțiilor teatrale în responsabilizarea socială.** CONFERINȚĂ NAȚIONALĂ UNATC. Noi orientări în teatrul contemporan. Rolul universităților în raport cu arta contemporană,. 11-19. mai 2018. București

**Médiumpözvetített test és színészi játék két előadásban.** (Corpul mediatizat și jocul actoricesc în două spectacole) BESZÉDMÓDOK KÖZÖTT – AZ ERDÉLYI MAGYAR SZÍNHÁZ TÖRTÉNETEI (ÎNTRE MODURI DE DISCURS - ISTORII DIN TEATRUL MAGHIAR TRANSILVĂNEAN) Conferința comisiei de studii tetareale de la Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe și a departamentului de studii teatrale a Univeristății de Arte Târgu Mures, 5 octombrie 2018. Târgu Mures

**Harag György: Öreg ház, 1978. PHILTHER – HATÁROKON TÚL (DINCOLO DE GRANITE)** conferință organizată de Comitetul Permanent pentru Studii de Teatru și Film al Academiei Maghiare de Științe în colaborare cu Fundația Atelierul Theatron 26 noiembrie 2019. Budapesta

*Színházi formanyelvek alakulása 2000 után az erdélyi kétnyelvű (román-magyar) előadásokban (Limbaje teatrale după anii 2000 în spectacole bilingve (române-maghiare) din Transilvania*, conferință online organizată în cadrul proiectului Domus: TEST-HATALOM-INTÉZMÉNY. Az erdélyi színház struktúraváltásai (Corp–instituție–putere. Schimbările structurale ale sferei publice teatrale în Transilvania) 17. septembrie 2020. (Spațiu Zoom)

*Harag György: Öreg ház, 1978. VILÁGSZÍNHÁZ: A KÍSÉRTŐ TÖRTÉNELEM KELET-EURÓPÁBAN (GLOBAL THEATRE: HAUNTED HISTORY IN EASTERN EUROPE)* - Conferința online a Școlii Doctorale a Universității de Arte din Târgu Mureș noiembrie 12–14. 2020. (Spațiu Zoom)

### **Participări în proiecte, granturi:**

#### **2017 septembrie-2018 martie: membru,**

PROIECTUL: *Erdélyi Magyar Színháztörténet 1966-2003 (Istoria Teatrului Maghiar din Transilvania 1966-2003)*, grant colectiv Domus Hungarica finanțat de Academia Maghiara de Științe, nr. Contract:: 4039/18/2018/HTMT, valoare: 4.600 EUR

#### **2020 mai-octombrie: membru,**

PROIECTUL: TEST-INTÉZMÉNT-HATALAOM, A színházi nyilvánosság szerkezetváltozásai Erdélyben. (*Corp-instituție-putere. Schimbările sferei publice*), grant colectiv Domus Hungarica finanțat de Academia Maghiară de Științe, nr. Contract: 10872/16/2020/HTMT, valoare: 3.400 EUR

#### **2021: membru**

PROIECTUL: *Philther Erdélyi Magyar Színháztörténet VI. Iskolateremtés (Proiectul Philther VI. Istoria Teatrului Maghiar din Transilvania: Fondarea școlii)* grant colectiv Domus Hungarica finanțat de Academia Maghiară de Științe, nr. Contract: 1946/13/2021/HTMT, Valoare: 4100 EUR

### **Burse:**

**2012-2013** Erasmus Exchange Student – Universitatea Reformată Károli Gáspár, Facultatea de Litere, Specializarea Studii teatrale MA, Budapesta. Durata: un semestru universitar

**2017 Erasmus +** Practică, Cercetare – Universitatea De Arte teatrele și film, Budapesta. Durata: 1 lună

**2018 Asociația Studium Prospero** – bursă pentru cercetare, curs Pedagogie dramatică Takács Gábor Durata: nedeterminată

**2019 Asociația Studium Prospero** – bursă pentru cercetare, participare la Festivalul Bucharest Fringe IX. Durata: nedeterminată

**2019 Erasmus + Student Traineeship** – Theatre practice (practică teatrală) la  
Atelierul Cultural Káva - Teatrul Participantului din Budapesta. Durata: 2 luni