



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
ȘCOALA DOCTORALĂ

TEME/DIRECȚII DE CERCETARE

Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion CRIȘAN

1. Estetica și teoria artei teatrului
2. Doctrine regizorale ale secolului XX
3. Teatrul, la granița psihanalizei și a psihodramei
4. Semiotică și stilistică teatrală
5. Istoria teatrului românesc și universal
6. Orice altă temă, cu acord prealabil

Prof. univ. dr. habil. Erzsébet BOB FÜLÖP:

1. Bazele hermeneuticii teatrale: munca actorului / A színházi hermeneutika alapjai: a színészi munka
2. Limbajul corporal al actorului: spațiu-corp-privire / A színész testnyelve: tér-test-tekintet
3. Fenomenul prezenței actoricești / A színészi jelenlét fenoménja
4. Orice altă temă cu acord prealabil /Bármely más egyeztetett téma
5. Limbajul corporal pe scenele teatrului transilvănean de după 1945/A színeszi munka az erdélyi magyar színpadokon 1945 utána
6. Actul vorbirii. Vorbirea scenică performativă al actorului/Beszédaktusok. A színész performatív színpadi beszéde
7. Orice altă temă cu acord prealabil/Bármely más egyeztetett téma

Prof. univ. dr. habil. Alina NELEGA

1. Tehnici și strategii performative în spectacolului postdramatic: concept, interpretare, compoziție colectivă, elaborarea și adecvarea textului de scenă.
2. Structuri și formule în scrierea dramatică: istoric, proces, teme și modalități de tratare scenică. Metode și tehnici narative.
3. Teatrul românesc din 1950 până azi: contexte politice, etape, estetici regizorale, dramaturgie.
4. Orice altă temă, cu acord prealabil.

Prof. univ. dr. habil. Daniela LEMNARU

1. ARTA ACTORULUI – Tehnici de lucru, între îndemânare și măiestrie
2. PEDAGOGIA ARTEI ACTORULUI – Metode și tehnici
3. ARTA ACTORULUI – între intuiție-instinct-rațiune-spontaneitate
4. EDUCAȚIA PRIN ARTĂ – teatrul ca formă de educație; mijloace și forme
5. TEORIA PRACTICII ȘI PRACTICA TEORIEI ÎN ARTA TEATRALĂ
6. ACTORUL CONTEMPORAN – între psihologia creației și creația psihologizată.
Coordonate și repere

7. BLOCAJELE ACTORULUI ȘI SURSA LOR. Tehnici de abordare, conștientizare și rezolvare
8. CONTROVERSE ÎN ARTA ACTORULUI
9. ARTELE SPECTACOLULUI – între a nu ști pentru că nu înțelegem și a nu înțelege pentru că nu știm
10. ARTELE SPECTACOLULUI – între siguranța comodității rutiniere și riscul (eliberator) declanșator de insolit și autentic
11. TEATRUL EXPERIMENTAL – influența utilizării noilor tehnologii digitale în artele spectacolului
12. TEATRUL ȘI MUZICA – interferențe, determinări
13. Orice altă temă, cu acord prealabil.

Prof. univ. dr. habil. Cristian STAMATOIU

1. Studii de „caragialeologie”
2. Evidențierea și analiza conexiunilor dintre dramaturgie și ansamblul opere artistice la: V. Alecsandri, B.P. Hașdeu, Barbu Delavrancea, I. L. Caragiale, Lucian Blaga, Camil Petrescu, Tudor Mușatescu, Mihail Sebastian, George Mihail Zamfirescu, V. I. Popa, George Ciprian, Nicolae Iorga, Eugen Ionescu, Marin Sorescu, Teodor Mazilu, Ion Băieșu, D. R. Popescu, Romulus Guga, Matei Vișniec, etc. (Se pot avea în vedere și studii monografice în limbi de largă circulație [franceză / engleză] asupra valorilor dramaturgiei românești dintotdeauna)
3. Probleme de traductologie a textelor dramatice înspre/dinspre limba română (în special la I.L. Caragiale). Studii de caz, posibil însoțite de traduceri fragmentare sau *in extenso* a unei creații reprezentative
4. Studii comparative de teatru universal și de antropologie teatrală
5. Istoria comparativă a începuturilor fenomenului teatral românesc și cel maghiar
6. Stilistica limbajului dramatic și comunicarea teatrală în epoca „teatrului-image”
7. Dimensiunea spectaculară a manifestărilor folclorice
8. Orice altă temă propusă de doctorand, dar numai după obținerea acordului prealabil al conducătorului științific

Prof. univ. dr. András BÉRES

1. Estetica dramei și a artelor scenice/A dráma és a színpadi művészetek esztétikája;;
2. Studii de semiotică și sociologie a teatrului/Színházzemiotikai és színház-szociológiai kutatások;
3. Teatru comunitar și pedagogia teatrului/Alkalmazott színház; színházpedagógia;;
4. Teatru, instituție, management/Színház, intézmény, menedzsment;;
5. Spectator și public/Néző, közönség;
6. Altă temă, din sfera esteticii teatrului, perfectată în prealabil/Más, a színházesztétika térséghez tartozó, előzetesen egyeztetett kérdés.

Prof. univ. dr. habil. Magdolna JÁKFALVI:

1. Puncte nodale în evoluția esteticii teatrale europene de după 1945 (în mod special în mediul cultural german și britanic)/Színházesztétikai fordulatok 1945 után Európában (különös tekintettel a francia és az angol nyelvű kultúrákra)
2. Cadrele scrierii istoriei teatrale: memoria teatrului/A színháztörténet-írás keretei: a színházi emlékezet
3. Istoria teatrului maghiar în secolul al XX-lea/A magyar nyelvű színjátszás eseményei a XX. században

4. Formele limbajului teatral avantgardist din secolul al XX-lea /A 20. századi avantgárd színháznyelvi formák
5. Orice altă temă cu acord prealabil/Bármely más egyeztetett téma

Conf. univ. dr. habil. Árpád KÉKESI KUN:

1. Puncte nodale în evoluția esteticii teatrale europene de după 1945 (în mod special în mediul cultural german și britanic)/Színházesztétikai fordulatok 1945 után Európában (különös tekintettel a német és az angol nyelvű kultúrákra)
2. Tendințe regizorale în teatrul secolului XX și XXI. / A 20. századi és a kortárs rendezői színház tendenciái
3. Formele actuale și fenomenele istorice ale teatrului muzical / A zenés színház történeti folyamatai és jelenbeli formái
4. Problemele practice și teoretice ale analizei spectacolelor / Az előadáselemzés gyakorlati és elméleti problémái /
5. Orice altă temă cu acord prealabil / Bármely más egyeztetett téma

Prof. univ. dr. habil. Ungvári Zrínyi Ildikó Andrea

1. Estetici teatrale avantgardiste și postmoderne/Avantgárd és posztmodern színházesztétikák
2. Fenomene și tendințe teatrale după cotitura socială/ Színházi jelenségek és tendenciák a társadalmi fordulat jegyében
3. Schimbări structurale ale teatrului transilvănean de după 1945/ Az erdélyi színház strukturális változása 1945 után
4. Medii teatrale /Színházi médiumok
5. Cercatări ale performativității și trupului / Test- és performativitas-kutatás
6. Orice altă temă cu acord prealabil / Bármely más, előzetesen egyeztetett téma

Directoarea Școlii Doctorale
Prof. univ. dr. habil. Bob Erzsébet