

IOSUD - UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU MUREȘ
ȘCOALA DOCTORALĂ TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
DOMENIUL DE STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

TEZE DE DOCTORAT PUBLICE ÎNCEPÂND CU 2016 PÂNĂ ÎN PREZENT

Nr. crt.	Numele și prenumele autorului	Data susținerii publice	Titlul tezei de doctor	Prenumele și numele conducătorului de doctorat	Nr. Ordinului de confirmare	Link la teza de doctorat în format electronic Link la publicație
1.	BADEA ALINA-DENISA	23.11.2016.	Procesul estetizării scenice în balet. Despre „corpul ambiguu”	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN	OM nr. 3148 din 30.01.2017.	http://www.librariaeikon.ro/index.php?id_manufacturer=167&controller=manufacturer BADEA Denisa, Anatomia ambiguității. Procesul estetizării corpului în balet, Editura Eikon, 2017, ISBN: 978-606-711-642-7.
2.	NEACȘU ADRIAN	15.03.2017.	Valorile fundamentale ale omului din spatele actorului	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN	OM nr. 4097 din 20.06.2017.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/861825e81cccb69f10-tt_teza_de_doctorat_Neacsu_Adrian.pdf
3.	CĂBUZ ANDREA	9.06.2017.	Performativitatea creațiilor artistice realizate în natură	Prof. univ. dr. habil. ILDIKÓ-ANDREA UNGVÁRI-ZRINYI	OM nr. 5298 din 05.10.2017.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/869005e81cc9091b45-tt_teza_de_doctorat_Cabuz_Andrea.pdf
4.	PEȘCHIR LINDA	8.11.2017.	Viitorul baletului European între teatru și dans – evoluție și revoluții	Prof. univ. dr. VIOLETA SIMONA ZONTE	OM nr. 3356 din 21.03.2018.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/890965e81ccb9eff21-tt_teza_de_doctorat_Peschir_Linda.pdf
5.	ARDELEANU COSMIN	20.12.2017.	Recunoașterea principiilor arhitecturale sonore în plastica scenei de teatru	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN	OM nr. 3594 din 19.04.2018.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/858285e81cc6761589-tt_teza_de_doctorat_Cosmin_Ardeleanu.pdf
6.	ALBERT GYÖNGYVÉR-MÁRIA	12.06.2018.	Teatrul școlar din Colegiul Székely Mikó de la începuturi până la sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial <i>(Diákszínjátás a Székely Mikó Kollégiumban a kezdetektől a II. Világháború végéig)</i>	Prof. univ. dr. habil. ILDIKÓ-ANDREA UNGVÁRI-ZRINYI	OM nr. 5474 din 14.11.2018.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/800425e81cdd3d2608-tt_teza_de_doctorat_Albert_Gyongyver_Maria.pdf

7.	VASINIUC FLORIN TIBERIUS	12.09.2018.	Teatrul și intervalele eticii. „Cazul” Mihail Sebastian	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN	OM nr. 5474 din 14.11.2018.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/8281945e81cca4ae9c2-tt_Teza_doctorat_Vasiniuc_Florin_Tiberius.pdf
8.	DAILLÈRE JULIEN (Cotutelă cu Universitatea Cergy-Pontoise din Franța-2017)	17.09.2018.	Penser les processus de création et reception de l'oeuvre scénique à travers la métaphore du système digestif (<i>Gândirea procesului de creație și receptare a unei opere scenice prin metafora sistemului digestiv</i>)	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN Prof. dr. habil. emerit CATHERINE MAYAUX	OM nr. 5745 din 28.12.2018.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/8222025e81cf4a74629-tt_teza_de_doctorat.pdf
9.	NAGY IMOLA	8.11.2019.	A deveni spectator (<i>Nézővé válni</i>)	Prof. univ. dr. ANDRÁS BÉRES	OM nr. 4021 din 07.04.2020.	http://www.uartpress.ro/press/index.php/uap/catalog/book/2
10.	BALINT (KUSZTOS) ETELKA- ILDIKO	8.11.2019.	Educație teatrală în Transilvania (<i>Színházi nevelés Erdélyben</i>)	Conf. univ. dr. habil. ÁRPÁD KÉKESI-KUN	OM nr. 4021 din 07.04.2020.	http://www.uartpress.ro/press/index.php/uap/catalog/book/11 Bálint, Etelka, Színházi nevelés Erdélyben, Editura UArtPress, Târgu Mureș, 2021.
11.	KONTEK EVA-OTILIA	9.07.2020.	Activități teatrale aplicative în predarea limbilor străine (<i>Alkalmazott színházi tevékenységek az idegen nyelvek tanításában</i>)	Prof. univ. dr. ANDRÁS BÉRES	OM nr. 5748 din 13.10.2020.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/8669095f8d76005a6ca-tt_teza_de_doctorat_KONTEK_EVA_OTILIA.pdf
12.	MOISUC FLORICA- DANIELA	9.09.2020.	Teatru și memorie. Memorarea textului dramatic	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN	OM nr. 6245 din 21.12.2020.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/8639955ff2d66f29db0-tt_teza_de_doctorat_MOISUC_FLORICA_DANIELA.pdf
13.	PANAITESCU MIHAI	10.09.2020.	Dominanta erotică sub spectrul morții	Prof. univ. dr. habil. CRISTIAN STAMATOIU	OM nr. 6245 din 21.12.2020.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/8664005ff2d67065bcd-tt_teza_de_doctorat_Mihai-Panaiteescu.pdf

14.	ZERIU GABRIELA- DIANA	22.09.2020.	Sacralitatea feminină ca emanatie a sacrificiului ritualic în tragedia greacă și drama muzicală	Prof. univ. dr. habil. DANIELA LEMNARU	OM nr. 6245 din 21.12.2020.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/8639995ff2d6a793c3e-tt_teza_de_doctorat_Zeriu_Gabriela_Diana.pdf
15.	JAKAB TIBOR	29.09.2020.	Performativitatea și teatralitatea fotografiilor realizate de Marx József (<i>Performativitás és teatralitás Marx József fotográfiaiban</i>)	Prof. univ. dr. habil. ILDIKÓ ANDREA UNGVÁRI ZRÍNYI	OM nr. 6245 din 21.12.2020.	http://lectorkiado.ro/jakab-tibor-performativitas-es-teatralitas-marx-jozsef-fotografiaiban/ Jakab, Tibor, Performativitás és teatralitás Marx József fotográfiaiban, Editura Lector, Târgu Mureș, 2022, ISBN: 978-606-8957-38-8.
16.	WILK ELISA	10.12.2020.	Teatrul pentru publicul tânăr în România	Prof. univ. dr. habil. ALINA NELEGA	OM nr. 3461 din 08.03.2021	http://www.uartpress.ro/press/index.php/uap/catalog/book/17 Wilk, Elise, Teatrul pentru publicul tânăr în România, Editura UArtPress, Târgu Mureș; Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2022.
17.	CSIZMADIA IMOLA	21.05.2021.	Interpretări ambientale spațio- imagistice ale teatrului (<i>Helyspecifikus színházi tér- és látványolvasatok</i>)	Prof. univ. dr. ANDRÁS BÉRES	OM nr. 4640 din 18.08.2021.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/865815612346d152ca9-tt_teza_de_doctorat_Csizmadia_Imola.pdf
18.	BONCZIDAI DEZIDERIU	14.09.2021.	Tradiția de joc a eroilor populari din jocul păpușăresc de bălci în secolele XIX-XX. (Vitéz László, Paprika Jancsi și Vasilache) <i>A vásári bábjátékhősök játékhagyománya a XIX-XX. században (Vitéz László, Paprika Jancsi és Vasilache)</i>	Prof. univ. dr. habil. ILDIKÓ ANDREA UNGVÁRI ZRÍNYI	OM nr. 5999 din 30.12.2021	http://uartpress.ro/press/index.php/uap/catalog/book/34 Bonczidai, Dezideriu, A vásári bábjátékhősök játékhagyománya a 19. és a 20. században (Vitéz László és Paprika Jancsi), Editura UArtPress, Târgu Mureș; Editura Universitaria, Craiova, 2023.
19.	BOROS CSABA	29.09.2021.	Muzica în teatrul lui György Harag – abordare hermeneutică (<i>A zene Harag György színházában – hermeneutikai megközelítés</i>)	Prof. univ. dr. habil. ERZSÉBET BOB	OM nr. 5999 din 30.12.2021.	http://uartpress.ro/press/index.php/uap/catalog/book/20 Boros, Csaba, Az alkalmazott zene hermeneutikája, Editura UArtPress, Târgu Mureș, Editura Eikon, București, 2022.
20.	ADAMOVICH FERENC TAMÁS	30.09.2021.	Pedagogia afectivă a mișcării (<i>Affektív mozgáspedagógia</i>)	Magdolna JÁKFAVI, DSc.	OM nr. 5999 din 30.12.2021.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/83827761d45c1432118-tt_Teza_de_doctorat_Adamovich_Ferenc.pdf

21.	GECSE RAMONA	30.09.2021.	Aspirații devedite la început de mileniu în mișcarea teatrală maghiară din Transilvania (<i>Devised színházi törekvések az ezredforduló utáni erdélyi magyar színháztársaságban</i>)	Conf. univ. dr. habil. ÁRPÁD KÉKESI KUN	OM nr. 5999 din 30.12.2021.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/83827161d45ca27afab-tt_TEZA_DE_DOCTORAT_-GECSE_RAMONA.pdf
22.	MIHĂILĂ CĂTĂLINA- ELENA	25.11.2021.	Cuvântul rostit de actor pe scenă – interdependență între tehnică și artă	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN	OM nr. 3324 din 02.03.2022.	http://uartpress.ro/press/index.php/uap/catalog/book/15 Mihăilă, Cătălina-Elena, Cuvântul rostit de actor pe scenă – Ființare, Identitate, Conectare, Editura UArtPress, Târgu Mureș; Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2022.
23.	HOLOBUȚ ELENA- BIANCA	09.12.2021.	Teatrul laborator – o metodă și un mod de viață	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN	OM nr. 3466 din 23.03.2022.	http://uartpress.ro/press/index.php/uap/catalog/book/28 Holobuț, Bianca, Teatrul laborator - o metodă și un mod de viață, Editura UArtPress, Târgu Mureș; Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2023.
24.	KOZMA GÁBOR VIKTOR	25.03.2022.	Spre trainingul actorilor Analiza logicii trainingului actoricesc prin Odin Teatret, prin metoda Suzuki și prin Viewpoints (<i>A színésztreníngek felé A színésztreníngek logikájának elemzése az Odin Teatret, a Suzuki-módszer és a Viewpoints treníngjén keresztül</i>)	Magdolna JÁKFA LVI, DSc.	OM nr. 4317 din 27.07.2022.	https://rei.gov.ro/teza-doctorat-document/83209162fb505c36e9a-tt_Kozma-Gabor-Viktor-Teza_de_doctorat.pdf
25.	KÉZÉR GABRIELLA	19.03.2023.	Corp, frumusețe, armonie, pedagogie - opera lui Sára Berczik (<i>Test, szépség, harmónia, pedagógia – Berczik Sára életműve</i>)	Magdolna JÁKFA LVI, DSc.	OM nr. 4455 din 13.06.2023.	-
26.	PREZSMER LAURA- BOGLÁRKA	30.05.2023.	Pedagogia teatrală în slujba educației adulților (<i>Színház- és drámapedagógia a felnőttnevelés szolgálatában</i>)	Prof. univ. dr. habil. ILDIKÓ ANDREA UNGVÁRI ZRÍNYI	OM nr. 5277 din 04.08.2023.	-

27.	BEZSÁN NOÉMI	22.09.2023.	Teatrul-dans din Transilvania – o cercetare de rețea (Az erdélyi táncszínház – hálókutatás)	Magdolna JÁKFA LVI, DSc.	OM nr. 6770 din 12.12.2023.	-
28.	GÁL BOGLÁRKA- PÁLMA (căs. SZÉKELY- GÁL)	26.09.2023.	Dramaturgiile sensibilității sociale. Spectacole multilingve în teatrul contemporan din Transilvania (A társadalmi érzékenység dramaturgiái. Többnyelvű előadások a kortárs erdélyi színházban)	Prof. univ. dr. habil. ILDIKÓ ANDREA UNGVÁRI ZRÍNYI	OM nr. 6895 din 27.12.2023.	-
29.	HERESCU SIMONA- ALINA	28.09.2023.	ESENȚIALIZARE ȘI PERSONALIZARE ÎN SCENOGRAFIA CONTEMPORANĂ <i>Mecanisme funcționale, relaționale și ale procesului creativ</i>	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN	OM nr. 6770 din 12.12.2023.	http://uartpress.ro/press/index.php/uap/catalog/view/36/51/16 Herescu, Alina, Scenografi(c)a creației conștiente între esență și personalizare, Editura UArtPress, Târgu Mureș; Editura Universitaria, Craiova, 2024.
30.	POPOVICI IULIA	6.12.2023.	„Actorul, ca minerul”. Miturile reformei teatrului în anii 1990	Prof. univ. dr. habil. ALINA NELEGA	OM nr. 4322 din 24.04.2024.	https://editura.ulbsibiu.ro/carti/actorul-ca-minerul/ Popovici, Iulia, Actorul, ca minerul: ratările tranziției în teatru, Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, Sibiu, 2024.
31.	GHIURCO CARMEN- ADRIANA	14.12.2023.	Actorul – performer la limita dintre ficțiune și realitate în teatrul secolului XXI	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN	OM nr. 4322 din 24.04.2024.	-
32.	MANOLESCU BORȘA MARIA	21.12.2023.	Dramaturgia liminalității: de la rescrierea ritualului la rescrierea piesei	Prof. univ. dr. habil. ALINA NELEGA	OM nr. 4322 din 24.04.2024.	-
33.	PUREA ELENA	22.12.2023.	Blocajele actorului. Tehnici și metode în dezvoltarea creativității scenice	Prof. univ. dr. habil. ALINA NELEGA	OM nr. 4355 din 30.04.2024.	-