

FIȘĂ DE AUTOEVALUARE

a îndeplinirii standardelor pentru
obținerea abilitării în domeniul Teatru și artele spectacolului

Candidat: **OLĂREANU RADU-SILVIU**

Data nașterii: **16.06.1967**

Funcția actuală: conferențiar universitar

Instituția: **Universitatea De Arte Târgu-Mureș**

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	ACADEMIA DE ARTA TEATRALA TARGU-MURES	ACTORIE	1987-1991	DIPLOMĂ DE LICENTA
2.	UNIVERSITATEA DE ARTA TEATRALA TARGU-MURES	REGIE DE TEATRU	1994-1999	DIPLOMĂ DE LICENTA

2. Studiile de master

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat

3. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTA TEATRALA SI CINEMATOGRAFICA „I. L. CARAGIALE” BUCUREȘTI	TEATRU	2001-2006	DIPLOMĂ DE DOCTOR

4. Pozițiile didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	ACADEMIA DE ARTĂ TEATRALĂ TÂRGU-MURES	TEATRU-ACTORIE	1993-1994	PREPARATOR UNIV.
2.	UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ TÂRGU MURES	TEATRU-ACTORIE	1994-2002	ASISTENT UNIV.
3.	UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ TÂRGU-MURES	TEATRU-ACTORIE	2002-2008	LECTOR UNIV. DRD/DR
4.	UNIVERSITATEA DE ARTE TÂRGU-MURES	TEATRU-ACTORIE	2008-până în prezent	CONFERENȚIAR UNIV. DR.

INDICATORI SPECIFIC PENTRU DOMENIUL "ARTELE SPECTACOLULUI - TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI/ CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA" conform OMECTS nr. 6129 din 20 decembrie 2016, publicat în Monitorul Oficial nr. 123 bis din 15 februarie 2017

Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat
Activitate didactică și profesională (DID)				
1.1.	Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu Internațional)	40 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p	
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p	
1.2.	Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p	
1.3.	Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional 1. Suport de Curs: „ <i>Dialog civic pentru integrarea nediscriminării în educație</i> ” în cadrul proiectului finanțat prin Programul Operațional Capacitatea Administrativă 2014-2020, „ <i>Acces egal la educație pentru minoritățile etnice din România</i> ”. Beneficiar Asociația ARESEL, partener Universitatea de Arte Tg-Mureș. Desfășurat în perioada ianuarie-iulie 2019	5 p	5 p
1.4.	Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/ organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri	la nivel internațional ÎN CALITATE DE REGIZOR: 1. 2004- <i>Festivalul Internațional de Teatru Studențesc</i> , Univ. Hiperion, București, regia spectacolului – <i>Baby Sitter</i> , de R. de Obaldia. 2. 2005 - <i>Festivalul Internațional</i>	15 p	255 p

	studentești/coordonarea participării cu creații studentești la festivaluri/organizarea unei școli de vară,/ coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	„Sighișoara Medievală”, regia spectacolului – <i>Nu puneți dragostea la încercare</i>, de B. Locatelli. 3. 2006- <i>Festivalul Interetnic de Teatru</i>, ediția a III-a, Târgu-Mureș, regia spectacolului <i>Larry Thompson sau tragedia unei tinereți</i>, de D. Kovacevici, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 4. 2007 - <i>Festivalul Internațional de Teatru Liber</i>, Sibiu, regia spectacolului – <i>Trilogia de la Belgrad</i>, de B. Srblianovici. 5. 2007 – <i>Festivalul Internațional de Teatru Studentesc „SPOT”</i>, Carei, regia spectacolului – <i>Hangița</i> de C. Goldoni 6. 2008 - <i>Festivalul Internațional de Teatru Studentesc „SPOT”</i>, Carei, regia spectacolului – <i>Oamenii cavernelor</i>, de W. Saroyan 7. 2008 - <i>Festivalul Internațional de Teatru, de la Istanbul</i>, Regia spectacolului – <i>Femeia ca un câmp de luptă în Bosnia</i>, de M. Vișniec. 8. 2008 - <i>Festivalul Internațional „Sighișoara Medievală” - Director Artistic Festivalului</i> 9. 2009 - <i>Festivalul Internațional de Teatru Studentesc U. A. T. Tg-Mureș</i>, regia spectacolului – <i>Oamenii cavernelor</i>, de W. Obaldia 10. 2009 – <i>Festivalul Internațional de Teatru Studentesc „SPOT”</i>, Carei, regia spectacolului – <i>familie îndoliată</i>, de B. Nusic 11. 2015 - <i>Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru</i>, Suceava, regia spectacolului – <i>Operele complete ale lui Shakespeare</i>, de A. Long, J. Winfeld, D. Singer 12. 2017 - <i>Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru</i>, București, regia spectacolului – <i>Menajeria de sticlă</i>, de T. Williams 13. 2018 - <i>Festivalul Internațional de Teatru București</i>, Teatrul Nottara, regia spectacolului – <i>Ah! Ce zile frumoase</i>, de S. Beckett 14. 2018 - <i>Festivalul Internațional de Teatru</i>, Alba-Iulia, regia spectacolului - <i>Înșir te mărgărite</i>, de V. Eftimiu 15. 2008 - <i>Festivalul Internațional de Teatru</i>, Alba-Iulia, regia spectacolului –		
--	--	---	--	--

	<i>Ah! Ce zile frumoase</i>, de S. Beckett ÎN CALITATE DE ACTOR: 16. 1992 – <i>Studentul, Soțul, Gardianul, Procesul</i>, de F. Kafka, adaptarea și regia: Alison Sinclair (U.K.), Festivalul Internațional de Teatru, Piatra Neamț 17. 1993 – <i>Ferdinand, Cartea lui Prospero</i>, după <i>Furtuna</i>, W. Shakespeare, adaptarea și regia: Sergiu Anghel, Festivalul Internațional de Teatru, Piatra Neamț la nivel național ÎN CALITATE DE REGIZOR: 1. 2003 – <i>Festivalul de Teatru „STUDENT FEST”</i>, Timișoara, regia spectacolului – <i>Trilogia de la Belgrad</i>, de B. Srblianovici 2. 2003–<i>Festivalul de Teatru Studențesc „PRIMULROL”</i>, Iași, regia spectacolului–<i>Femeia ca un câmp de luptă în Bosnia</i>, de M. Vișniec 3. 2004–<i>Festivalul de Teatru Imagine „TOPFEST”</i> Teatrul Național, Tg-Mureș, regia spectacolului–<i>Provocarea</i>, de K. Asimakopulos 4. 2005–<i>Festivalul de Teatru Imagine „TOPFEST”</i> Teatrul Național, Tg-Mureș, regia spectacolului–<i>Un caz clinic</i>, de D. Buzzati 5. 2005–<i>Teatru de Mâine în Spațiul de Ieri Pentru Publicul de azi</i>, Sighișoara, Program cultural Elvețian în România – Ministerul Culturii și Cercetării, regia spectacolului–<i>Groapa cu nisip</i>, de E. Albee 6. 2006–<i>Festivalul Național de Umor</i>, Blaj, regia spectacolului–<i>Larry Thompson sau tragedia unei tinereți</i>, de D. Kovacevici 7. 2007–<i>Festivalul Național de teatru „ELVIRA GODEANU”</i>, Tg-Jiu, regia spectacolului – <i>Vassa Jeleznova</i>, de M. Gorki 8. 2008- <i>Festivalul Național de teatru „ELVIRAGODEANU”</i>, Tg-Jiu, regia spectacolului– <i>Femeia ca un câmp de luptă în Bosnia</i>, de M. Vișniec, Teatrul „Elvira Godeanu” Tg-Jiu 9. 2019 – <i>Festivalul National de</i>	10 p	120 p
--	--	------	-------

		<i>Comedie</i>–Braşov, regia spectacolului <i>Noi doi cu Leon</i> de Neil Simon ÎN CALITATE DE ACTOR: 10. 1992 – <i>Baronul Firulet, Opereta</i>, de W. Gombrowicz, regia: Cristian Pepino, Festivalul Naţional de Teatru I. L. Caragiale, Bucureşti 11. 1992 – <i>Plutonierul Pizzani, Moartea accidentală a unui rebel</i>, de Dario Fo, regia: Nicolae Scarlat, Festivalul Naţional de Comedie „Constantin Tănase”, Vaslui 12. 1993-<i>Studentul, Soful, Gardianul, Procesul</i>, de F. Kafka, adaptarea şi regia: Alison Sinclair (U.K.), Festivalul Naţional de Teatru I. L. Caragiale, Bucureşti la nivel instituţional	5 p	
1.5.	Studii şi articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaţionale/ volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internaţional clasificate de CNCS în categoria A	15 p	
		publicate în reviste indexate în baze de date internaţionale/ volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p	
		publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din ţară sau străinătate	5 p	

Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 380p

Conferenţiar şi CS II: min. 80 p.

Profesor, CS I şi Abilitare: min. 120 p.

Nr.	Categorii şi restricţii	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat
Cercetare ştiinţifică şi creaţie artistic (CSCA)				
2.1	Volum de autor (monografie/teorie/ pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A şi edituri cu prestigiu internaţional)	50 p	
		publicat la edituri din ţară clasificate de CNCS în categoria B <i>Volumuri de autor:</i> 1. 2021 – <i>Actorul – poezia cunoaşterii umane</i>, Editura Artes, Iaşi 2. 2021 – <i>Reflexul comunicării prin oglinda artei actorului</i>”, Editura Artes, Iaşi	30 p	60 p
		publicat la edituri din ţară sau	20 p	

		străinătate		
		conf. 1 carte ca autor unic.		
		prof. 2 cărți ca autor unic.		
2.2	Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/ sunet sau alte creații <u>care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe</u> - realizate/produse/ difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic) SPECTACOLE REALIZATE CA REGIZOR: 1. 1999 – <i>Pescărușul Jonathan Livingstone</i>, de R. Bach, Teatrul „Ariel” Tg-Mureș 2. 2000 – <i>Înșir`te mărgărite</i>, de V. Eftimiu, Teatrul pentru copii „Vasile Alecsandri”, Bacău 3. 2001 – <i>Un tramvai numit dorință</i>, de T. Williams, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 4. 2002 – <i>Opera de trei parale</i>, de B. Brecht, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 5. 2003 – <i>Trilogia de la Belgrad</i>, de B. Srblianovici, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 6. 2003 – <i>Baby Sitter</i>, de R. de Obaldia, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 7. 2003 – <i>Femeia ca un câmp de luptă în Bosnia</i>, de M. Vișniec, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 8. 2004 – <i>Două femei pentru o fantomă</i>, de R. de Obaldia, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 9. 2004 – <i>Provocarea</i>, de K. Asimakopoulos, Teatrul Național Comp. „Liviu Rebreanu” Tg-Mureș 10. 2004 – <i>Un caz clinic</i>, de D. Buzzati, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 11. 2005 – <i>Larry Thompson sau tragedia unei tinereți</i>, de D. Kovacevici, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 12. 2006 – <i>Zidul</i>, de Z. Ghițulescu, Centrul de Studii și Creații Teatrale, Univ. de Arte, Tg-Mureș 13. 2007 – <i>Vassa Jeleznova</i>, de M. Gorki, Teatrul Național, Comp. „Liviu Rebreanu” Tg-Mureș 14. 2007 – <i>Opera de trei parale</i>, de B.	30 p	1140 p

	Brecht, Teatrul de Artă Dramatică, Deva 15. 2007 – <i>Femeia ca un câmp de luptă în Bosnia</i>, de M. Vișniec, Teatrul „Elvira Godeanu” Tg-Jiu 16. 2008 – <i>Nunta lui Figaro</i>, de P. A. C. de Beaumarchais, Teatrul „Jean Bart”, Tulcea 17. 2008 – <i>Oamenii cavernelor</i>, de W. Saroyan, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 18. 2008 – <i>Regele Cerb</i>, de C. Gozzi, Teatrul Național Comp. „Liviu Rebreanu” Tg-Mureș 19. 2009 – <i>O familie îndoliată</i>, de B. Nusic, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 20. 2010 – <i>Cabaret</i>, de J. Masteroff, J. Druten, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 21. 2011 – <i>Frank al cincilea</i>, de Fr. Dürrenmatt, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 22. 2012 – <i>Profu</i>, de J. P. Dopagne, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 23. 2013 – <i>Revizorul</i>, de N. V. Gogol, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 24. 2014 – <i>Operele complete ale lui Shakespeare</i>, A. Long, J. Winfeld, D. Singer, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 25. 2017 – <i>Înșir`te mărgărite</i>, de V. Eftimiu, Teatrul „Ariel” Tg-Mureș 26. 2017 – <i>Menajeria de sticlă</i>, de T. Williams, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 27. 2018 – <i>Ah! Ce zile frumoase</i>, de S. Beckett, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 28. 2019 – <i>Noi doi cu Leon</i>, N. Simon, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș 29. 2019 – <i>Noi doi cu Leon</i>, N. Simon, Teatrul „Studio” Univ. de Arte, Tg-Mureș ROLURI PRINCIPALE: <i>Teatrul Tineretului, Piatra-Neamț:</i> 30. 1991 – <i>Tatăl Lup, Cartea Junglei</i>, de R. Kipling, adaptarea și regia: Paul Findrihan 31. 1992 – <i>Baronul Firulet, Opereta</i>, de W. Gombrowicz, regia: Cristian		
--	---	--	--

	Pepino 32. 1993 – <i>Ferdinand, Cartea lui Prospero</i>, după <i>Furtuna</i>, W. Shakespeare, adaptarea și regia: Sergiu Anghel <i>Teatrul Național Tg-Mureș:</i> 33. 1995 – <i>Willie, Ah! Ce zile frumoase</i>, de S. Beckett, regia: Traian Penceiuc 34. 1996 – <i>Doctorul, Ivanca</i>, L. Blaga, regia: Traian Penceiuc 35. 1999 – <i>Il Capitano, Pășaniile lui Arlechino</i>, regia: Mona Chirilă 36. 1999 – <i>Studentul, Gunoierul, Prima poveste a iernii</i>, de D. Bassotti, regia: Tudor Chirilă 37. 1999 – <i>Geo, Pink Body</i>, de R. Macrinici, regia: Cristian Theodor Popescu <i>Teatrul „Ariel” Tg-Mureș:</i> 38. 2001 – <i>Iane, Casa Străină</i>, de Dea Loher, regia: Aleksandar Ivanovski		
	în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar/adaptare etc.) ROLURI SECUNDARE: <i>Teatrul Tineretului, Piatra-Neamț:</i> 1. 1991 – <i>Brânzovenescu, O scrisoare pierdută</i>, de I.L. Caragiale, regia: Nicolae Scarlat 2. 1991 – <i>Plutonierul Pizzani, Moartea accidentală a unui rebel</i>, de Dario Fo, regia: Nicolae Scarlat 3. 1992 – <i>Cezar, Trei nopți cu Madox</i>, de M. Vișniec, regia: Nicolae Scarlat 4. 1992 – <i>Piratul Chior, Cezar măscăriciul piraților</i>, de D.R. Popescu, regia: Nicolae Scarlat 5. 1992 – <i>Studentul, Soțul, Gardianul, Procesul</i>, de F. Kafka, adaptarea și regia: Alison Sinclair (U.K.) <i>Teatrul Național Tg-Mureș:</i> 6. 1990 – <i>Studentul, Smerita</i>, de F.M. Dostoievski, regia: Dan Alexandrescu 7. 1998 – <i>Un bărbat, Învierea</i>, L. Blaga, regia: Anca Bradu 8. 1998 – <i>Lenox, Macbeth</i>, de W.	15 p	120 p

		Shakespeare, regia: Stefan Iordănescu			
2.3	Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)		20 p	
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		15 p	
		publicate la edituri din țară sau străinătate		10 p	
2.4	Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p	
			finanțare națională	20 p	
		în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p	
			finanțare națională	5 p	
2.5	Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/ creație artistic internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistic (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională		15 p	
		finanțare națională		10 p	
2.6	Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)		30 p	
		în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale		15 p	
		în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale		10 p	
		în reviste cultural naționale sau internaționale neindexate		5 p	5 p
		1. Comedia ororii sau oroarea de comedie, Revista <i>Cercetări Teatrale</i> a Institutului de Cercetări Teatrale și Multimedia, Nr. 1 (2020), p.75-77., ISSN 2668-9952 ISSN-L 2668-9952			

Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): 1325 p

Conferențiar și CS II: minim 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat
Recunoaștere și impactul activității (RIA)				
3.1	Experiență în managementul academic/ științific/artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10 p	
		Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/ selecționar al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ 1. 2005 - <i>Festivalul International „Sighișoara Medievală”</i> - Director Artistic al Festivalului 2. 2006 – <i>Festivalul International „Sighișoara Medievală”</i> - Director Artistic al Festivalului 3. 2008 - <i>Festivalul International „Sighișoara Medievală”</i> - Director Artistic al Festivalului	10 p	30 p
3.2	Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p	
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a. 1. 2008 – Nominalizat pentru cel mai bun spectacol străin – Festivalul Teatrelor din Sud-Est-ul Europei – Istanbul, Turcia cu spectacolul „ <i>Femeia ca un câmp de luptă în Bosnia</i> ” de Matei Vișniec – Teatrul Elvira Godeanu Tg. Jiu 2. 2017 – Diploma de Excelență Festivalul Internațional de Film „Video Art”-Suceava 3. 2018 – Diploma de Excelență Festivalul Internațional de Film „Video Art”-Suceava 4. 2019 – Diploma de Excelență Festivalul Internațional de Film „Video Art” Suceava	25 p	100 p
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale. 1. 2002 – Premiul de Excelență –	10 p	170 p

		Festivalul Național de Teatru Studentesc – Iași cu piesa – „<i>Trilogie din Belgrad</i>” de Biliana Srblijanovici 2. 2004 – Nominalizare pentru cel mai bun spectacol – Festivalul Național de Teatru – Tg. Mureș pentru spectacolul - „<i>Provocarea</i>” de Kostas Asimakopulos, 3. 2008 – Premiul pentru cel mai bun spectacol – Festivalul Național de Teatru Elvira Godeanu pentru spectacolul „<i>Femeia ca un câmp de luptă în Bosnia</i>” de Matei Vișniec. 4. 2012 – Distincție de Gratitudine Festivalul Național de Teatru Medieval cf. CAEN al M.E.N. A6 poz. 1 5. 2013 – Distincție de Excelență Festivalul Național „Video Art” 6. 2013 – Distincție de Excelență Festivalul Național de Teatru Medieval cf. CAEN al M.E.N. A6 poz. 1 7. 2014 – Distincție de Excelență Festivalul Național de Teatru Medieval cf. CAEN al M.E.N. A6 poz. 1 9. 2015 – Distincție de Excelență Festivalul Național de Teatru Medieval cf. CAEN al MEN. A6 poz. 1 11. 2016 – Distincție de Excelență Festivalul Național de Film –Suceava 12. 2016 – Distincție de Excelență Festivalul Național de Teatru Medieval-Sighișoara 13. 2017 – Diploma de Excelență Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu Brăila”-Brăila 14. 2018 – Diploma de Excelență Festivalul Național de Teatru Medieval-Sighișoara 15. 2018 – Diploma de Excelență Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu Brăila”-Brăila 16. 2018 – Diploma de Excelență Festivalul Național de Teatru Medieval-Sighișoara 17. 2019 – Diploma de Excelență Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu”-Brăila		
3.3	Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori	5 p/ membru	

		la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.		
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p/ membru	
		Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p	
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10 p	
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p	
3.4	Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale 1. 2004–Festivalul Național studentesc de Umor, Tg-Mureș–<i>Membru</i> 2. 2006 – Concursul Național de teatru pentru elevi, etapa județeană, Sighișoara C.A.E. al M.E.C.T.S. F3 poz 49. – <i>președinte</i> 3. 2007 – Concursul Național de teatru pentru elevi, Sighișoara C.A.E. al M.E.C.T.S. F3 poz 49. – <i>președinte</i> 4. 2008 – Concursul Național de teatru pentru elevi etapa Națională Sighișoara C.A.E. al M.E.C.T.S. F3 poz 49. – <i>președinte</i> 5. 2009 – Concursul Național de teatru pentru elevi, Sighișoara C.A.E. al M.E.C.T.S. F3 poz 49 – <i>președinte</i> 6. 2010 – Concursul Național de teatru pentru elevi etapa Națională Sighișoara C.A.E. al M.E.C.T.S. F3 poz 49. – <i>președinte</i> 7. 2011 – Concursul Național de teatru pentru elevi, Sighișoara C.A.E. al M.E.C.T.S. F3 poz 49. – <i>președinte</i> 8. 2012 – Olimpiada Națională de teatru, Iași – <i>membru</i> 9. 2012 – Festivalul Național de film pentru elevi, Suceava – <i>membru</i> 10. 2012 – Concursul Național pentru elevi, Sighișoara C.A.E.N. al M.E.N. A6 poz.1.- <i>președinte</i> 11. 2013 – Concursul Național pentru elevi, Sighișoara C.A.E.N. al M.E.N.	5 p	155 p

		A6 poz.1. – <i>președinte</i> 12. 2013 – Festivalul Național de film pentru elevi, Suceava – <i>membru</i> 13. 2014 - Concursul Național pentru elevi, Sighisoara C.A.E.N. al M.E.N. A6 poz.1 – <i>Președinte</i> 14. 2014 – Festivalul Național de film pentru elevi-Suceava – <i>Membru</i> 15. 2014 – Festivalul Național de teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”- Brăila – <i>Membru</i> 16. 2014 – Olimpiada Națională de Teatru, Timișoara – <i>Membru</i> 17. 2015 – Festivalul Național de Film pentru elevi „Video Art”, Suceava – <i>Membru</i> 18. 2015 – Festivalul Național de Teatru Medieval pentru elevi, Sighișoara – <i>Președinte</i> 19. 2015 – Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila-<i>Membru</i> 20. 2016 – Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila-<i>Membru</i> 21. 2016 – Festivalul Național de Film pentru elevi „Video Art”, Suceava – <i>Membru</i> 22. 2016 – Festivalul Național de Teatru Medieval pentru elevi, Sighișoara – <i>Președinte</i> 23. 2016 – Olimpiada Națională de Teatru, București-<i>Membru</i> 24. 2017 – Festivalul Național de Teatru Medieval pentru elevi, Sighișoara – <i>Președinte</i> 25. 2017 – Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava – <i>Președinte</i> 26. 2017 – Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila – <i>Membru</i> 27. 2018 – Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava – <i>Președinte</i> 28. 2018 – Festivalul Național de Teatru Medieval pentru elevi, Sighișoara – <i>Președinte</i> 29. 2018 – Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila – <i>Membru</i> 30. 2019 – Festivalul Național de Teatru „Stefan Mihăilescu-Brăila”,		
--	--	--	--	--

	Brăila – <i>Membru</i> 31. 2019 – Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava- <i>Președinte</i>		
	Cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE: 1. 2013 - „Metode și tehnici de abordare a teatrului medieval în educația non-formală”, Tema: „ <i>Modelând caractere, formezi competențe</i> ”. Parteneriatul Educațional Regional, Prezentarea de tehnici și metode practice de realizare scenică a spectacolelor de teatru medieval, Sighișoara 2. 2014 - „Dezvoltare personală” / „Visați la o carieră în fascinanta lume a filmului, teatrului, dansului?” Tema: „ <i>Dezvoltarea personalității umane din perspectiva artei actorului</i> ” Asociația pentru Relații Comunitare / Fundația Comunitară Mureș - YOUTH BANK, Reghin, Târgu-Mureș 3. 2014 - "Metode și tehnici de abordare a teatrului medieval în educația non-formală", Tema: <i>Modelând caractere, formezi competențe</i> . Parteneriatul Educațional Regional, Sighișoara 4. 2014 - „Dezvoltare personală” / „Visați la o carieră în fascinanta lume a filmului, teatrului, dansului?” Tema: „ <i>Metode și tehnici în dezvoltarea psihologiei creației artistice</i> ” Asociația pentru Relații Comunitare / Fundația Comunitară Mureș YOUTH BANK, Reghin, Târgu-Mureș 5. 2018 – 2019 „Curs de arta actorului” Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 1 – <i>Improvizație Scenică, Dezvoltarea imaginației și a memoriei</i> . 6. 2018 – 2019 „Curs de arta actorului” Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 2 – <i>Realizarea unui fragment dintr-o piesă de teatru</i> . 7. 2018 – 2019 „Curs de comunicare”	5 p	100 p

	Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 1 – <i>Cunoaștere și autocunoaștere prin dialog.</i> 8. 2018 – 2019 „Curs de comunicare” Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 2 – <i>Semnificația gestului prin metodele artei actorului.</i> 9. 2019 – 2020 „Curs de arta actorului” Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 1 – <i>Dezvoltarea imaginației prin joc, dezvoltarea memoriei prin observație continuă.</i> 10. 2019 – 2020 „Curs de arta actorului” Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 2 – <i>Exerciții de identificare a unui personaj prin intermediul fabulei.</i> 11. 2019 – 2020 „Curs de comunicare” Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 1 – <i>Realizarea unui discurs. Dialogul colectiv.</i> 12. 2019 – 2020 „Curs de comunicare” Susținut la ITECH Club România, Tg-Mureș. Modulul 2 – <i>Importanța comunicării la distanță. Optimizarea comunicării individuale în situații de criză.</i> WORKSHOP-URI ȚINUTE: 13. 2012 - Olimpiada Națională de Teatru, Iași, <i>Work-shop de Improvizație scenică</i> 14. 2014 - Olimpiada Națională de Teatru, Timișoara, <i>Work-shop de Improvizație scenică</i> 15. 2016 - Olimpiada Națională de Teatru, București, <i>Work-shop de Improvizație scenică</i> 16. 2017 - Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava, <i>Workshop de teatru și film</i> 17. 2018 – Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava, <i>Workshop de teatru și film</i> 18. 2019 – Festivalul Internațional de Film „Video Art”, Suceava, <i>Workshop de teatru și film</i> 19. 2019 – ITECH Club România în parteneriat cu Universitatea de Arte din Tg-Mureș, Tabără de vară pentru elevi, <i>Workshop de teatru – Carlo</i>		
--	--	--	--

	Gozzi 20. 2020 – ITECH Club România, Tabără de vară de teatru și film pentru elevi, <i>Workshop de teatru – Legende medievale</i>		
	Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p	
	Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5 p	
	Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații neacreditate	2 p	
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p	
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p	

Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 555 p

Conferențiar și CS II: min. 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p

3. Punctaje minime:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

PUNCTAJ TOTAL: 2260 p

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Data,
02.03.2021.

Semnătura candidatului,