

GHID DE REDACTARE A TEZEI DE DOCTORAT

Anexă la Regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat

1. Criterii generale de evaluare a tezelor de doctorat:

Relevanța temei de cercetare;

Originalitatea conținutului;

Structura și coerența tezei;

Metodologia cercetării;

Documentarea, validată prin bibliografie, notele de subsol și utilizarea citatelor;

Limbajul și acuratețea terminologiei;

Pertinența concluziilor, capacitatea de analiză și de sinteză a problematicilor abordate;

Respectarea eticii în metodologia de cercetare.

Teza de doctorat, în funcție de programul de studii universitare de doctorat parcurs, poate fi:

a). Teza de doctorat științific în domeniul teatru și artele spectacolului, prin care doctorandul trebuie să facă dovadă de cunoaștere a stadiului actual al cercetărilor în aria aferentă temei, a lucrărilor din fluxul central și actual al publicațiilor, iar în contextul acestora să pună în evidență punctele de vedere personale și să producă cunoaștere științifică originală, pe baza unor metode științifice.

b). Teza de doctorat profesional în domeniul teatru și artele spectacolului are ca finalitate producerea de cunoștințe originale pe baza aplicării metodelor științifice și a reflecției sistematice, asupra unor creații teatrale personale de înalt nivel național și internațional.

2. Dimensiunea, numerotarea, legarea

Teza de doctorat științific va avea minim 200 de pagini, cu respectarea tuturor normelor de tehnoredactare, fără exemple, citate, anexe și bibliografie.

Doctoratul profesional va avea minim 100 de pagini, cu respectarea tuturor normelor de tehnoredactare, fără exemple, citate, anexe și bibliografie.

Tezele vor avea paginile numerotate, începând cu prima pagină de text propriu-zis (adică, fără pagina de gardă) și până la sfârșitul imprimatului.

Tezele vor fi imprimate exclusiv pe fața paginii A4, nu și pe verso-ul acesteia.

Două exemplare imprimate depuse la secretariatul Școlii doctorale, în vederea susținerii, vor fi legate în coperti cartonate. Trei exemplare remise membrilor comisiei de susținere pot fi spiralate. Teza se va depune la secretariat și în formă electronică.

3. Pagina de titlu

Pagina de titlu a tezei va cuprinde:

- a) Numele instituției la care este înmatriculat doctorandul, precum și numele școlii doctorale (opțional). În cazul unui doctorat în cotutelă, se vor trece numele ambelor instituții;
- b) Tipul doctoratului și/ sau domeniul tezei (Teză de doctorat științific în domeniul teatru și artele spectacolului sau Teză de doctorat profesional în domeniul teatru și artele spectacolului)
- c) Numele și prenumele autorului;
- d) Titlul tezei;
- e) Gradul universitar, urmat de numele și prenumele conducătorului științific;
- f) Dacă teza este în cotutelă, pagina de gardă poate fi completată cu alte informații cerute de universitatea parteneră prin regulamentele sale.

4. Tabla de materii

Tabla de materii se va prezenta, de preferință, la începutul documentului, după pagina de titlu.

Lista anexelor tezei se va menționa la sfârșitul Tablei de materii.

5. Criterii generale de redactare a tezei

Teza de doctorat se redactează cu font Times New Roman, corp de literă 12.

Tezele redactate fără diacritice sunt respinse.

Spațierea textului se va face la 1,5 rânduri; Indent 3 stânga, 2,5 dreapta–sus/jos.

6. Bibliografie și anexe

Tezele vor conține în mod obligatoriu o secțiune intitulată Bibliografie finală, care va cuprinde toate sursele citate în text.

Sursele bibliografice vor putea fi organizate (facultativ) pe domenii tematice. Ordinea prezentării ar putea fi următoarea: 1). Volume și monografii științifice/critice; 2). Studii și articole de revistă; 3). Dicționare și alte opere de referință; 4). Opere dramatice și alte lucrări literare 5). Alte scrieri consultate neîncadrate în secțiunile anterioare; 6). Documentele electronice sau adresele Web consultate.

Unele documente utilizate în cercetarea doctorală (o anumită ediție de text, interviuri, protocolul unei anchete, chestionare, documente oral history, ilustrații etc.) pot fi prezentate în Anexele tezei. Lista cu Anexele va figura la sfârșitul Tablei de materii.

Lucrarea poate cuprinde indice general sau indice tematice (indice de nume proprii etc.).

7. Reguli de citare

Citarea corectă se face întotdeauna prin indicarea precisă a referințelor. Respectarea acestei norme academice simple reprezintă o cerință deontologică fundamentală, prin care totodată pot fi atinse și următoarele scopuri pragmatice:

- Documentarea parcurgerii literaturii de specialitate, a cunoașterii problemelor și dezbaterilor relevante din domeniul temei abordate;
- Distingerea cu claritate a conținutul informațional preluat din literatura de specialitate de contribuția originală a autorului (date empirice, idei, argumente, concepte etc.)

Referințele reținute în bibliografie sunt cele de pe pagina de titlu pentru cărți, volume, reviste, ele nu se traduc de doctorand în limba de redactare a tezei.

În cazul traducerilor (volume, articole, etc), referințele la traducător vor fi consemnate după titlul cărții/articolului, potrivit paginii de titlu.

Teza va utiliza, după principiul „consecvenței interne”, unul din cele două modele de redactare, tehnoredactare și referențiere critică: sistemul de citare „autor – număr” și sistemul de citare „autor-dată”

7.1. Sistemul de citare „autor – număr”

Notele se vor redacta cu font Times New Roman, corp de 10. În situația utilizării unui alt font în corpul textului, notele de subsol precum și anexele vor fi redactate cu același font.

Notele pot fi în subsolul paginii sau la sfârșitul fiecărui capitol.

Numerotarea notelor va fi automată, cu cifre arabe, începută de la nota 1 la fiecare nou capitol al tezei.

Se va adăuga automat un spațiu între numărul notei și nota propriu-zisă.

7.1.1. Prima citare

7.1.1.1. Volume științifice, monografii

Ordinea elementelor citării: Prenume Nume, *Titlul și subtitlul volumului* (în italice), consemnarea referințelor la traducere și traducător potrivit paginii de titlu, locul publicării, editura, „colecția” (opțional), anul publicării (urmat, facultativ, de anul primei ediții, menționat în paranteze drepte), numărul volumului (opțional), p. și/sau pp. (numărul paginii din care provine citatul, precedat de p., în cazul unei singure paginii, sau de pp. în cazul unui citat care se întinde pe mai multe pagini). Această opțiune trebuie să fie aplicată consecvent și unitar.

Exemple: Fausto Nicolini, *Vita di Arlerchino*, Milano/Napoli, Riccardo Riccardi Editore, MCMLVIII, p. 81.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Prelegeri de estetică*, traducere de D.D. Roșca, București, Editura Academiei R.S.R., 1966; Vol. I., p.137.

7.1.1.2. Studii / Capitole în volume colective, acte de colocvii etc.

Ordinea elementelor citării: Prenume Nume, „Titlul studiului” (în ghilimele, fără italice cu excepția cazului în care titlul prezintă el însuși caractere în italice), în Prenumele și numele (coord.), consemnarea referințelor la traducere și traducător potrivit paginii de titlu, Titlul volumului (în italice), locul publicării, editura, „colecția” (în ghilimele, opțional), numărul din colecție (opțional), anul publicării, p. / pp. (numărul paginii din care provine citatul, precedat de p., în cazul unei singure paginii, sau de pp., în cazul unui citat care se întinde pe mai multe pagini):

Exemplu: Peter Stein „A construi, a distruge, a reconstrui”, in George Banu (coord.) *Teatrul de artă, o tradiție modernă*, Mirella Nedelcu-Patureau (trad.), București, Editura Nemira, 2010, p. 83.

7.1.1.3. Articole din periodice

Ordinea elementelor citării: Prenume Nume, „Titlul articolului” (în ghilimele), in (opțional) Titlul revistei (în italice), Anul, nr. (numărul revistei), luna și anul apariției

numărului, p. / pp. (paginile de început și de sfârșit ale articolului, precedate de p., în cazul unei singure pagini, sau de pp., în cazul mai multor pagini).

Exemplu: Denis Poniž, „Some Remarks on Slovenian Theatre. The Final Three Decades of Communism (1960-1990) and Their Influence”, in *Symbolon*, Anul XII. nr. 21, 2011, pp. 147-156, p.149.

7.1.1.4. Documente electronice

Ordinea elementelor citării: Prenume Nume, „Titlul lucrării/articolului” (în ghilimele), anul apariției, accesat la data zz. ll. aaaa, pe URL. Dacă textul citat nu este paginat, indicați titlul secțiunii, numărul sau numele capitolului etc.

Exemplu: Pierre Corneille, „Discours des trois unités d'action de jour, et de lieu” 1660, disponibil pe URL: http://www.theatreclassique.fr/pages/theorie/Corneille_Troisunites.htm, la 14. 04. 2013.

7.1.2. Citări ulterioare ale unui document și trimiterile la sursa bibliografică

- Ibidem – reia referința completă din nota anterioară;
- Idem – face referire la același autor din nota anterioară, dar la o altă lucrare;
- op.cit. – face trimitere la un document deja citat, dar ale cărui referințe nu precedă;
- apud. – se folosește pentru citarea indirectă a unui autor
- passim – când trimiterea se face la locuri diferite din text, dificil de enumerat (se utilizează rar)
- v. – parafraza
- cf. – „compară” (și nu „conform” cu alte cuvinte, „compara ceea ce spun cu ceea ce afirmă următorul autor în lucrarea...”)

7.1.3. Bibliografia finală

Lista cu bibliografia finală de la sfârșitul lucrării se va elabora în ordinea alfabetică a numelor de autori sau a inițialei primului cuvânt al titlului, atunci când publicația este anonimă sau are mai mult de 3 autori. În ordinea și componenta elementelor citării, față de

regulile mai sus precizate, intervin următoarele modificări: Numele, prenumele autorului, coordonatorului, traducătorului; nu se mai indică paginația.

Dacă sunt consultate și menționate mai multe scrieri ale aceluiași autor, în interiorul „sublistei” autorului respectiv, ordinea de prezentare va fi cronologică.

Exemple:

Corneille, Pierre, „Discours des trois unités d'action de jour, et de lieu” 1660, disponibil pe URL: <http://www.theatreclassique.fr/pages/theorie/Corneille>

Troisunites.htm, la 14. 04. 2013;

Nicolini, Fausto, *Vita di Arlerchino*, Milano/Napoli, Riccardo Riccardi Editore, MCMLVIII;

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de estetică*, traducere de Roșca, D.D. București, Editura Academiei R.S.R., 1966; Vol. I.,

Poniž, Denis, „Some Remarks on Slovenian Theatre. The Final Three Decades of Communism (1960-1990) and Their Influence”, in *Symbolon*, Anul XII. nr. 21, 2011;

Stein, Peter „A construi, a distruge, a reconstrui”, in George Banu (coord.) *Teatrul de artă, o tradiție modernă*, București, Editura Nemira, 2010.

7.2. Sistemul de citare „autor-dată” (sistemul de citare Harvard)

Referința (numele autorului, data publicării: pagina citată) este indicată în corpul textului, între paranteze. Exemplu (Nicolini, 1958, p. 81)

Informațiile bibliografice complete se regăsesc în lista bibliografică.

7.2.1. Cărți sau volume

Ordinea elementelor citării: Nume, Prenume, Anul (facultativ, anul primei ediții, menționat în paranteze drepte). *Titlul și subtitlul volumului* (în italice). Consemnarea referințelor la traducere și traducător potrivit paginii de titlu. Ediția. Locul publicării: Editura
Această opțiune trebuie să fie aplicată consecvent și unitar.

Exemplu: Nicolini, Fausto, MCMLVIII. *Vita di Arlerchino*. Milano/ Napoli: Riccardo Riccardi Editore.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, 1966. *Prelegeri de estetică*. Vol. I. Traducere de D.D. Roșca, București, Editura Academiei R.S.R., 1966.

7.2.2. Studii / Capitole în volume colective, acte de colocvii etc.

Ordinea elementelor citării: Nume, Prenume, Anul. Titlul studiului. In Prenumele și Nume, Prenume (coord.), Anul. *Titlul volumului* (în italice). Locul publicării: Editura.

Exemplu: Stein, Peter, 2010. A construi, a distruge, a reconstrui. In George Banu (coord.), 2010. *Teatrul de artă, o tradiție modernă*. București: Editura Nemira.

7.1.1.3. Articole din periodice

Ordinea elementelor citării: Nume, Prenume, Anul. Titlul articolului. *Titlul revistei* (în italice), nr. (numărul revistei), luna și anul apariției numărului, pp. (paginile de început și de sfârșit ale articolului, precedate de p., în cazul unei singure pagini, sau de pp., în cazul mai multor pagini).

Exemplu: Poniž, Denis, 2011. Some Remarks on Slovenian Theatre. The Final Three Decades of Communism (1960-1990) and Their Influence. *Symbolon*, Anul XII. nr. 21, pp. 147-156.

7.1.1.4. Documente electronice






Ordinea elementelor citării: Nume, Prenume, Anul. *Titlul lucrării/articolului* (în italice), anul apariției, accesat la data zz.II. aaaa, pe URL. Dacă textul citat nu este paginat, indicați titlul secțiunii, numărul sau numele capitolului etc.

Exemplu: Pierre Corneille. 1660. *Discours des trois unités d'action de jour, et de lieu*. Disponibil pe URL: http://www.theatreclassique.fr/pages/theorie/Corneille_Troisunites.htm, la 14. 04. 2013

8. 8. Rezumatul

Rezumatul tezei de doctorat, de minimum 20 de pagini, va fi elaborat în limba în care a fost scrisă teza, precum și în limbile române și engleze.

Principalele capitole ale rezumatului vizează:

-  aria și scopurile cercetării
-  metodele cercetării
-  rezultatele și concluziile principale ale tezei
-  bibliografia tezei
-  lista publicațiilor doctorandului în tema tezei de doctorat.

Coperta, prima pagină și textul rezumatului se va elabora în conformitate cu recomandările privind redactarea tezei de doctorat.

Rezumatul se va elabora în cel puțin 25 de exemplare spiralate și două în format digital. Cinci exemplare spiralate și două exemplare în format electronic se vor depune la secretariatul școlii doctorale, iar cel puțin 20 de exemplare vor fi trimise de către studentul doctorand pe adresa unor personalități, recunoscuți în domeniul temei cercetate, pe baza unei liste stabilite în comun acord cu conducătorul de doctorat, împreună cu invitația de a participa la susținerea publică a tezei.

Directorul Școlii Doctorale,
Prof. univ. dr. habil. Bob Erzsébet

